

	CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)	
1	<b>Orfeo ed Euridice</b> : Aria <i>Che puro ciel!</i>	6'06
2	Coro <i>Vieni a' regni del riposo</i>	1'46
	WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)	
3	<b>Ascanio in Alba</b> : Recitativo <i>Perché tacer degg'io?</i>	4'33
4	Aria <i>Cara, lontano ancora</i>	5'01
	TOMMASO TRAETTA (1727-1779)	
5	<b>Antigona</b> : Aria <i>Ah, se lo vedi piangere</i>	3'17
	JOHANN ADOLF HASSE (1699-1783)	
6	<b>Il trionfo di Clelia</b> : Aria <i>Dei di Roma, ah perdonate!</i>	4'32
	JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)	
7	<b>Artaserse</b> : Recitativo accompagnato <i>No, che non ha la sorte</i>	1'58
8	Aria <i>Vo solcando un mar crudele</i>	6'45
	TOMMASO TRAETTA	
9	<b>Ifigenia in Tauride</b> : <i>Dormi Oreste!</i>	7'47
	CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK	
10	<b>Ezio</b> : Aria <i>Pensa a serbarmi, o cara</i>	5'07
	WOLFGANG AMADEUS MOZART	
11	<b>Ascanio in Alba</b> : Aria <i>Ah di sì nobil alma</i>	3'42
	TOMMASO TRAETTA	
12	<b>Antigona</b> : Aria <i>Ah, sì, da te dipende</i>	5'00
	CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK	
13	<b>Ezio</b> : Aria <i>Se il fulmine sospendi</i>	3'27
	WOLFGANG AMADEUS MOZART	
14	<b>Mitridate</b> : Recitativo accompagnato <i>Vadasi...</i>	1'23
15	Aria <i>Già dagli occhi il velo è tolto</i>	9'19

Countertenor *Bejun Mehta*

*Akademie für Alte Musik Berlin*

*Violins* Bernhard Forck, Stephan Mai, Thomas Graewe  
Barbara Halfter, Kerstin Erben, Dörte Wetzell  
Matthias Hummel, Katharina Grossman, Rahel Mai, Erik Dorset

*Violas* Anja-Regine Graewel, Annette Geiger  
Clemens-Maria Nuszbaumer, Stephan Sieben

*Violoncellos* Antje Geusen, Barbara Kernig, Jan Freiheit

*Double basses* Michael Neuhaus, Walter Rumer

*Flutes* Christoph Huntgeburth, Andrea Theinert

*Oboes* Xenia Löffler, Michael Bosch

*Clarinets* Toni Salar-Verdú, Marie Ross

*Bassoons* Christian Beuse, Eckhard Lenzing

*Horns* Erwin Wieringa, Miroslav Rovenský

*Trumpets* Ute Hartwich, Sebastian Kuhn

*Harpsichord, fortepiano* Raphael Alpermann

Conductor *René Jacobs*

*with the participation of*  
*RIAS Kammerchor (2, 9)*