

**Einführung: Polyrythmik der Artikulation . . . . . 4**

**TEIL 1: Bogenwechsel (BW) und -artikulation**

- 1. Kapitel: Mittel der Tongestaltung durch die rechte Hand . . . . . 11**
- 2. Kapitel: Stricharten . . . . . 13**
- 3. Kapitel: Grundrhythmen . . . . . 17**

**TEIL 2: Saitenwechsel (SW)**

- 1. Kapitel: Definitionen, Systematik und Technik 19**
- 2. Kapitel: SW-Muster auf zwei Saiten mit halben und ganzen Saitenwechseln**
  - 2.1 Halbe SW auf zwei Saiten . . . . . 22
  - 2.2 Ganze SW auf zwei Saiten . . . . . 22
- 3. Kapitel: SW-Muster auf drei Saiten mit halben, ganzen, 1½-fachen und doppelten Saitenwechseln**
  - 3.1 Halbe und ganze SW über drei Saiten . . . . 26
  - 3.2 1½-fache SW über drei Saiten . . . . . 27
  - 3.3 Doppelte SW über drei Saiten . . . . . 28
- 4. Kapitel: SW-Muster auf vier Saiten mit ganzen, doppelten, 2 ½-fachen und dreifachen Saitenwechseln**
  - 4.1 Ganze SW über vier Saiten . . . . . 28
  - 4.2 Doppelte SW über vier Saiten . . . . . 29
  - 4.3 2½-fache SW über vier Saiten . . . . . 29
  - 4.4 Dreifache SW über vier Saiten . . . . . 29
- 5. Kapitel: Der nicht rhythmisierte SW beim Biegen von Akkorden . . . . . 30**

**TEIL 3: Fingerwechsel (FW) und -verschiebung**

- 1. Kapitel: Systematik und Definitionen**
  - 1.1 Systematik . . . . . 31
  - 1.2 Griffarten im Quartrahmen . . . . . 31
  - 1.3 Griffarten im Quintrahmen . . . . . 32
  - 1.4 Griffarten im Kleinsextrahmen . . . . . 33
  - 1.5 Aufsetzpositionen . . . . . 34
  - 1.6 Aufsetzachsen . . . . . 34
  - 1.7 Fingeraufsetzwinkel . . . . . 34
  - 1.8 Ausgangs- und Umkehrgriffe . . . . . 34
  - 1.9 Parallel- und Diagonalpositionen . . . . . 35
  - 1.10 Der oberquintige, mittige und unterquintige Fingeraufsatz . . . . . 35
  - 1.11 Vier Arten der Fingerablöse . . . . . 36
  - 1.12 Fingerartikulation . . . . . 36
  - 1.13 Sukzessiv- und Simultanklänge . . . . . 37

**2. Kapitel: Aufsetzen und -heben der Finger (Grundbewegung 1)**

- 2.1 Übungen zum Training des Fingerfalls . . . . 38
- 2.2 Linke-Hand-Pizzikato . . . . . 42
- 2.3 Natürliches Flageolett . . . . . 44
- 2.4 Künstliches Flageolett . . . . . 46
- 2.5 Geläufigkeitsübungen mit zwei, drei und vier Fallfingern auf einer Saite . . . . . 48
- 2.6 Doppelgriffpaare . . . . . 53
- 2.7 Übungen im Quintrahmen . . . . . 59
- 2.8 Übungen im Kleinsextrahmen . . . . . 63

**3. Kapitel: Verschieben der Finger in Längsrichtung der Saiten (Grundbewegung 2)**

- 3.1 Verschieben eines Fingers . . . . . 65
- 3.2 Verschieben zweier oder dreier Finger . . . . 67
- 3.3 Extension und Kontraktion . . . . . 68

**4. Kapitel: Saitenwechsel der linken Hand: Verschieben der Finger quer zu den Saiten (Grundbewegung 3)**

- 4.1 Halbe SW der linken Hand . . . . . 76
- 4.2 Ganze SW der linken Hand . . . . . 77
- 4.3 SW der linken Hand über drei Saiten . . . . 77

**5. Kapitel: Kombinationen der Grundbewegungen**

- 5.1 Grundbewegungen 1 und 2 kombiniert . . . . 78
- 5.2 Grundbewegungen 1 und 3 kombiniert . . . . 81
- 5.3 Grundbewegungen 2 und 3 kombiniert . . . . 84
- 5.4 Grundbewegungen 1, 2 und 3 kombiniert . . 85

**6. Kapitel: Intonation . . . . . 88**

**7. Kapitel: Vibrato . . . . . 96**

- 7.1 Vibrato unterschiedlicher Geschwindigkeiten . . . . . 98
- 7.2 Vibratoübergabe von einem Finger zum anderen . . . . . 98

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| Einführung <sup>1</sup> Band 2 .....  | 4  | <b>4. Kapitel: Direkte LW auf einer Saite in wachsenden Intervallsprüngen</b> .....   | 51 |
| <b>TEIL 4: Direkte Lagenwechsel (LW)</b>  |    | 4.1 Wachsende Intervallsprünge mit einem Finger zwischen einer Ausgangslage und den Teiltönen der Dur- und Molltonleiter, mit und ohne Wechselnote .....  | 51 |
| <b>1. Kapitel:</b>  |    | 4.2 Wachsende Intervallsprünge mit einem Finger zwischen einer Ausgangslage und den Teiltönen der chromatischen, der Ganzton-, Kleinterz- und Großterzleiter sowie gebrochenen Dreiklänge ..... | 57 |
| <b>Definitionen, Bauprinzipien der Übungen</b> .....  | 5  | <b>5. Kapitel: Direkte LW auf zwei Saiten in Doppelgriffen in wachsenden Intervallsprüngen im Quart- und Quintraumen</b> .....  | 59 |
| <b>2. Kapitel: Direkte LW auf einer Saite in Tonleitern und Arpeggien</b> .....   | 8  | 5.1 Oktaven, Terzen, Sexten, Quarten, Sekunden, Septimen ohne und mit Wechselnote im Quartraumen .....  | 59 |
| 2.1 Tonleitern in Dur und Moll mit einem Finger ...   | 12 | 5.2 Fingersatzoktaven und Dezimen im Quint- und Sextraumen .....  | 65 |
| 2.2 Kleinterzleitern mit einem Finger .....   | 17 | <b>6. Kapitel: Erweiterte LW-Technik mit Pivoting und Creeping</b> .....  | 70 |
| 2.3 Ganztonleitern mit einem Finger .....   | 19 | 6.1 Daumen-Pivoting .....   | 70 |
| 2.4 Großterzleitern mit einem Finger .....  | 19 | 6.2 Startfinger-Pivoting .....  | 90 |
| 2.5 Leitereigene Terzenketten mit einem Finger ...  | 20 | 6.3 Creeping .....  | 91 |
| 2.6 Quartenketten mit einem Finger .....  | 20 |   |    |
| 2.7 Chromatische Tonleitern mit einem Finger ...  | 20 |   |    |
| 2.8 Gebrochene Drei- und Vierklänge mit einem Finger .....  | 21 |   |    |
| 2.9 Doppelgriffleitern auf einer Saite im Quartraumen: Künstliches Quart- und Terz-Flageolett .....                           | 24 |   |    |
| 2.10 Doppelgriffleitern auf einer Saite im Quint-<br>rahmen: Künstliches Quint-Flageolett .....                               | 28 |   |    |
| <b>3. Kapitel: Direkte LW in Doppelgriffen auf zwei Saiten in Tonleitern und Arpeggien</b> .....                              | 29 |   |    |
| 3.1 Tonleitern aus Quinten, Sexten, Quarten, Terzen, Oktaven, Septimen, Sekunden, gemischten Intervallen im Quartraumen ..... | 29 |   |    |
| 3.2 Tonleitern verminderter Akkorde im Quart- und Großterzrahmen .....  | 44 |   |    |
| 3.3 Tonleitern im Quint- und Sextraumen: Fingersatzoktaven, Primen, Dezimen .....   | 46 |   |    |

<sup>1</sup> Stark gekürzte Fassung. Der Volltext der Einführung findet sich in Band 1.

|   |    |
|---|----|
| <b>Einführung zu Band 3:</b>  |    |
| <b>Polyrhythmik der Artikulation<sup>1</sup></b> .....  | 4  |
| <b>TEIL 5: Indirekte Lagenwechsel: Lagenwechsel mit Fingerwechsel (LW+FW)</b> .....   | 6  |
| <b>1. Kapitel: Definitionen und Bauprinzipien der Übungen</b> .....   | 6  |
| <b>2. Kapitel: Indirekte LW auf einer Saite, zu Ketten verarbeitet</b>  |    |
| 2.1 Ketten aus einholenden Lagenwechseln (Fingeraustausch) .....  | 9  |
| 2.2 Ketten aus überholenden Lagenwechseln ...   | 15 |
| 2.3 Ketten aus verfolgenden Lagenwechseln ....  | 25 |
| 2.4 Ketten aus übergebenden Lagenwechseln ...   | 28 |
| <b>3. Kapitel: Indirekte LW auf mehreren Saiten in Doppel-, Tripel- und Quadrupelgriffketten im Quart-, Quint- und Sextrahmen</b> ..... | 34 |
| 3.1 Doppelgriffketten mit einholenden Lagenwechseln .....   | 35 |
| 3.2 Doppelgriffketten mit überholenden Lagenwechseln .....  | 40 |
| 3.3 Doppelgriffketten mit verfolgenden Lagenwechseln .....  | 46 |
| 3.4 Doppelgriffketten mit übergebenden Lagenwechseln .....  | 48 |
| 3.5 Doppel-, Tripel- und Quadrupelgriffketten mit gemischten indirekten Lagenwechseln ..  | 55 |
| <b>4. Kapitel: Indirekte und direkte LW in Doppel-, Tripel- und Quadrupelgriffketten</b>  |    |
| 4.1 Zwei Finger auf zwei Saiten .....   | 78 |
| 4.2 Drei Finger auf zwei Saiten .....   | 81 |
| 4.3 Zwei Finger auf drei Saiten .....   | 89 |
| 4.4 Drei Finger auf drei Saiten .....   | 89 |
| 4.5 Vier Finger auf drei Saiten .....   | 90 |
| 4.6 Vier Finger auf vier Saiten .....   | 91 |

**Die anschließenden Kapitel 5 – 8 sind aus praktischen Gründen in Band 4 zusammengefasst.**

<sup>1</sup> Stark gekürzte Fassung. Der Volltext der Einführung findet sich in Band 1.

|  |    |
|--|----|
| <b>Einführung zu Band 4:</b>   |    |
| <b>Polyrhythmik der Artikulation<sup>1</sup></b> . . . . .   | 4  |
| <b>TEIL 5: Indirekte Lagenwechsel:</b>   |    |
| <b>Lagenwechsel mit Fingerwechsel (LW+FW)</b>  |    |
| <b>5. Kapitel: Indirekte LW auf einer Saite in wachsenden Intervallsprüngen</b> . . . . .  | 7  |
| 5.1 Intervallsprünge mit übergebenden Lagenwechseln . . . . .  | 11 |
| 5.2 Intervallsprünge mit verfolgenden, ein- und überholenden Lagenwechseln . . . . .   | 21 |
| <b>6. Kapitel: Indirekte LW zwischen Doppelgriffen in wachsenden Intervallsprüngen im Quart-, Quint- und Sextrahmen</b>                              |    |
| 6.1 Doppel- und Tripelgriffe mit übergebenden Lagenwechseln . . . . .  | 24 |
| 6.2 Doppel- und Tripelgriffe mit verfolgenden, ein- und überholenden Lagenwechseln . . . . .   | 34 |
| 6.3 Doppelgriffe mit gemischten Lagenwechseln . . . . .  | 41 |
| 6.4 Tripel- und Quadrupelgriffe mit gemischten indirekten Lagenwechseln . . . . .  | 49 |
| <b>7. Kapitel: Indirekte und direkte LW zwischen Doppel-, Tripel- und Quadrupelgriffen in wachsenden Intervallsprüngen im Quart- und Quintraumen</b> |    |
| 7.1 Doppelklangpaare mit zwei Fingern aus Quintengriff und Doppelgriff . . . . .   | 51 |
| 7.2 Doppelgriffpaare mit drei Fingern . . . . .  | 53 |
| 7.3 Ausgewählte Doppelgriffpaare mit drei Fingern im Quintraumen . . . . .   | 58 |
| 7.4 Tripel- und Quadrupelgriffe mit drei oder vier Fingern . . . . .   | 59 |
| <b>8. Kapitel: Indirekte LW über die leere Saite</b>   |    |
| 8.1 Einstimmige Übungen . . . . .  | 60 |
| 8.2 Zwei Finger und Leersaiten: Paare aus zwei Doppelklängen . . . . .   | 64 |
| 8.3 Zwei Finger und Leersaite: Paare aus Doppelklang und Quintengriff . . . . .  | 64 |
| 8.4 Zwei Finger und Leersaiten: Paare aus Quintengriff und zwei Leersaiten . . . . .   | 65 |
| 8.5 Zwei Finger und Leersaite: Paare aus Doppelklang und Doppelgriff . . . . .   | 65 |
| 8.6 Drei Finger und Leersaite: Paare aus Doppelklang und Doppelgriff . . . . .   | 67 |
| 8.7 Vier Finger und Leersaiten: Doppelgriffpaare mit eingeschobenem Leersaitenpaar. . . . .  | 69 |
| <b>TEIL 6: Bogen- und Saitenwechsel koordiniert (BW+SW)</b>  |    |
| <b>1. Kapitel: SW-Muster auf zwei Saiten</b>   |    |
| 1.1 Halbe SW . . . . .   | 71 |
| 1.2 Ganze SW in Viertongruppen . . . . .   | 72 |
| 1.3 Ganze SW in Drei- und Sechstongruppen . . . . .  | 76 |
| <b>2. Kapitel: SW-Muster über drei Saiten</b>  |    |
| 2.1 Mehrtongruppen mit vier ganzen Saitenwechseln . . . . .  | 80 |
| 2.2 Mehrtongruppen mit sechs ganzen Saitenwechseln . . . . .   | 87 |
| 2.3 Mehrtongruppen mit ganzen und doppelten Saitenwechseln . . . . .   | 88 |
| 2.4 Achtstongruppen mit acht Saitenwechseln . . . . .  | 89 |
| <b>3. Kapitel: SW-Muster über vier Saiten</b> . . . . .  | 90 |

<sup>1</sup> Stark gekürzte Fassung. Der Volltext der Einführung findet sich in Band 1.

Einführung zu Band 5<sup>1</sup>:  
 Polyrhythmik der Artikulation ..... 4

**TEIL 7: Bogen- und Fingerwechsel  
 koordiniert (BW+FW)**

**1. Kapitel: BW und Fingeraufsetzen und -heben  
 auf einer Saite**

1.1 Koordinationsübungen mit mehr Bogen-  
 als Fingerwechseln (Tonwiederholungen) ..... 6

1.2 Koordinationsübungen mit einem BW  
 pro FW ..... 9

1.3 Koordinationsübungen mit zwei oder  
 mehr Fingerwechseln pro BW (Bindungen) ... 17

1.4 Figuren unterschiedlicher Strichlänge  
 mit Zweier- und Dreierbindungen ..... 18

**2. Kapitel: BW und FW auf zwei Saiten**

2.1 BW mit gleichzeitigem FW ..... 22

2.2 BW mit gegenläufigem Fingeraufsetzen  
 und -heben ..... 23

2.3 Versetzter Bogen- und Fingerwechsel ..... 23

**3. Kapitel: BW und Fingerverschieben**

3.1 Einzeln gestrichen ..... 24

3.2 Mit Bindungen ..... 27

**TEIL 8: Bogen- und direkte Lagenwechsel  
 koordiniert (BW+LW)**

**1. Kapitel: Direkte LW ohne Bindungen auf einer Saite  
 und in Doppelgriffen**

1.1 Jede Note vervierfacht ..... 28

1.2 Jede Note verdreifacht ..... 31

1.3 Jede Note verdoppelt ..... 32

**2. Kapitel: Direkte LW mit Bogenartikulation  
 auf einer Saite und in Doppelgriffen**

2.1 Figuren gleicher Strichlänge ..... 33

2.2 Figuren unterschiedlicher Strichlänge mit  
 Zweier- und Dreierbindungen ..... 35

**TEIL 9: Saiten- und Fingerwechsel koordiniert (SW+FW)**

**1. Kapitel: Koordinationsübungen  
 auf zwei Nachbarsaiten**

1.1 „Flatter-Übung“, SW mit FW auf abwechselnden  
 Saiten in Parallelgriffen ..... 36

1.2 Variante in Diagonalgriffen ..... 38

1.3 Dreitongruppen aus Quintengriff und  
 einer Leersaite ..... 40

1.4 Griffmuster des Quartrahmens mit SW ..... 40

1.5 Fingerverschieben (Grundbewegung 2)  
 und SW ..... 43

1.6 SW mit drei Fingern auf zwei Nachbarsaiten .. 44

1.7 Gebrochene Dreiklänge auf zwei  
 Nachbarsaiten ..... 46

**2. Kapitel: Koordinationsübungen auf drei Saiten**

2.1 Dreiklänge ab dem 4., dem 2. und 3. Finger .. 50

2.2 Griffmuster IV in Sexten ..... 52

**3. Kapitel: Koordinationsübungen auf vier Saiten**

3.1 Einzelfinger und Fingerpaare über alle Saiten  
 auf Parallel- und Diagonalpositionen ..... 53

3.2 Sequenz aus Doppelgriffen mit  
 zwei Leersaiten ..... 55

3.3 Tonleiterschrauben in einer Lage ..... 56

3.4 Viertonketten im Quintraumen  
 über alle Saiten ..... 57

3.5 Die Zwei-, Drei-, Vier- und Fünftonübung  
 im Legato oder mit Bogenartikulation ..... 58

3.6 Arpeggien in einer Lage über vier Saiten .... 60

3.7 Sextenketten in der I. Lage ..... 60

**TEIL 10: Saiten- und Lagenwechsel koordiniert  
 (SW+LW)**

**1. Kapitel: Ein Finger quert zwei bis vier Saiten in LW-  
 Ketten und -Sprüngen**

1.1 Direkte LW mit halben Saitenwechseln ..... 61

1.2 Direkte LW mit ganzen Saitenwechseln ..... 62

1.3 Direkte LW mit 1½ -fachen Saitenwechseln .. 64

1.4 Direkte LW mit doppelten Saitenwechseln .. 64

1.5 Direkte LW mit 2½ -fachen Saitenwechseln .. 66

1.6 Direkte LW mit dreifachen Saitenwechseln ... 66

1.7 Direkte LW und SW im Halbton- und  
 Ganztonabstand ..... 67

**2. Kapitel: Direkte LW in Doppelgriffen mit SW  
 über drei bis vier Saiten**

2.1 Doppelgriffe auf zwei benachbarten Saiten-  
 paaren in LW-Ketten ..... 68

2.2 Doppelgriffe auf zwei benachbarten Saiten-  
 paaren in LW-Sprüngen ..... 70

2.3 Doppelgriffe auf zwei entfernten Saiten-  
 paaren in LW-Ketten ..... 71

2.4 Doppelgriffe auf zwei entfernten Saiten-  
 paaren in LW-Sprüngen ..... 72

<sup>1</sup> Stark gekürzte Fassung. Der Volltext der Einführung findet sich in  
 Band 1.

Einführung<sup>1</sup> zu Band 6:  
Polyrhythmik der Artikulation ..... 5

**TEIL 11: Bogen-, Saiten- und Fingerwechsel  
koordiniert (BW+SW+FW)**

**1. Kapitel: Koordinationsübungen auf zwei Nachbarsaiten mit halben oder ganzen Saitenwechseln**

1.1 Quintengriff, Leersaite und SW ..... 7

1.2 Griffmuster I: Tonleiter-Ausschnitte in den Griffarten des Quartrahmens ..... 10

1.3 Griffmuster II: Gebrochene Terzen in den Griffarten des Quartrahmens ..... 14

1.4 Griffmuster III: Gebrochene Dreiklänge, von der leeren Saite, dem 1. und dem 2. Finger ausgehend ..... 16

1.5 Griffmuster IV: Doppelgriffsequenzen aus gebrochenen Sexten ..... 21

**2. Kapitel: Koordinationsübungen auf zwei entfernten Saiten**

2.1 Griffmuster IV mit doppelten Saitenwechseln . 22

2.2 Griffmuster V: Oktaven mit dreifachen Saitenwechseln auf Außensaiten ..... 23

**3. Kapitel: Koordinationsübungen auf drei Saiten**

3.1 Griffmuster IV: Doppelgriffsequenz aus gebrochenen Sexten ..... 23

3.2 Griffmuster III: Gebrochene Dreiklänge im Oktavraum, vom 2., 3. und 4. Finger ausgehend ..... 25

3.3 Griffmuster VI: Akkordfolge mit „mittigem Fingeraufsatz“ ..... 28

**4. Kapitel: Koordinationsübungen auf vier Saiten**

4.1 Griffmuster VII: Sequenz aus Quadrupelgriffen 29

4.2 Tonleiterschrauben in einer Lage ..... 29

4.3 Die Zwei-, Drei-, Vier- und Fünftonübung

- Die Zweiton-Übung ..... 36
- Die Dreiton-Übung ..... 37
- Die Vierton-Übung ..... 38
- Die Fünfton-Übung ..... 40

4.4 Arpeggien in einer Lage über vier Saiten .... 41

- Variante mit versetzten Akkordtönen ..... 43
- Variante mit gebrochenen Oktaven ..... 44
- Variante mit gebrochenen Dezimen ..... 44

**TEIL 12: Bogen-, Saiten- und direkte Lagenwechsel  
koordiniert (BW+SW+LW) ..... 49**

**1. Kapitel: Direkte LW über Nachbarsaiten**

1.1 LW-Sprünge zunehmender Distanz ..... 50

1.2 LW-Sequenzen in Ketten ..... 53

**2. Kapitel: Direkte LW über drei Saiten**

2.1 LW-Sprünge zunehmender Distanz ..... 54

2.2 LW-Sequenzen in Ketten ..... 55

**3. Kapitel: Direkte LW mit SW in Doppelgriffen**

3.1 LW-Ketten in Doppelgriffen mit SW über Nachbarsaitenpaare ..... 56

3.2 LW-Sprünge zunehmender Distanz über Nachbarsaitenpaare ..... 58

3.3 LW-Ketten über zwei entfernte Saitenpaare . 61

3.4 LW-Sprünge über zwei entfernte Saitenpaare . 62

**TEIL 13: Bogen- und indirekte Lagenwechsel  
koordiniert (BW+LW+FW)**

**1. Kapitel: Bauprinzipien der Übungen ..... 64**

**2. Kapitel: Indirekte LW auf einer Saite, zu Ketten verarbeitet**

2.1 Ketten aus einholenden Lagenwechseln (Fingeraustausch) ..... 65

2.2 Ketten aus überholenden Lagenwechseln .... 66

2.3 Ketten aus verfolgenden Lagenwechseln .... 67

2.4 Ketten aus übergebenden Lagenwechseln. .. 67

**3. Kapitel: Indirekte LW in Doppelgriffketten im Quart- und Quintraumen**

3.1 Doppelgriffketten mit einholenden Lagenwechseln ..... 67

3.2 Doppelgriffketten mit überholenden Lagenwechseln ..... 68

3.3 Doppelgriffketten mit verfolgenden Lagenwechseln ..... 68

3.4 Doppelgriffketten mit übergebenden Lagenwechseln ..... 68

**4. Kapitel: Indirekte LW auf einer Saite mit wachsenden Intervallsprüngen**

4.1 Intervallsprünge mit übergebenden Lagenwechseln ..... 69

4.2 Intervallsprünge mit verfolgenden, ein- und überholenden Lagenwechseln ..... 69

**5. Kapitel: Indirekte LW über die leere Saite**

5.1 Einstimmige Übungen ..... 70

5.2 Zweistimmige Übungen ..... 70

<sup>1</sup> Stark gekürzte Fassung. Der Volltext der Einführung findet sich in Band 1.

**TEIL 14: Saiten- und indirekte Lagenwechsel  
koordiniert (SW+LW+FW)**

|   |    |
|---|----|
| <b>1. Kapitel: Einstimmige Übungen mit indirekten Lagenwechseln über zwei bis vier Saiten</b> |    |
| 1.1 Übergebende LW mit Saitenwechseln<br>in Ketten  | 71 |
| 1.2 Übergebende LW mit Saitenwechseln<br>in Sprüngen zunehmender Distanz                      | 76 |
| 1.3 Verfolgende LW mit Saitenwechseln<br>in Ketten  | 80 |
| 1.4 Einholende LW mit Saitenwechseln<br>in Ketten   | 83 |
| 1.5 Überholende LW mit Saitenwechseln<br>in Ketten  | 85 |
| 1.6 Verfolgende, ein- und überholende LW<br>und SW in Sprüngen zunehmender Distanz            | 85 |
| <b>2. Kapitel: Doppelgriffe mit indirekten Lagenwechseln und mit Saitenwechseln</b>           | 87 |
| 2.1 Doppelgriffpaare mit zwei Fingern   | 87 |
| 2.2 Doppelgriffpaare mit drei Fingern   | 89 |
| 2.3 Doppelgriffpaare mit vier Fingern   | 90 |

**TEIL 15: Bogen-, Saiten- und indirekte Lagenwechsel  
(BW+SW+LW+FW)**

|   |     |
|---|-----|
| <b>1. Kapitel: Gebrochene Doppelgriffketten mit indirekten Lagenwechseln</b>    | 92  |
| 1.1 Gebrochene Sexten-, Terzen- und Oktavketten<br>in Vier- und Dreitongruppen  | 93  |
| 1.2 Gebrochene Dreiklänge mit Sequenzierung<br>eines Griffmusters               | 96  |
| 1.3 Dreiklänge über drei Oktaven in<br>Doppelgriffketten                        | 97  |
| <b>2. Kapitel: Tonleitern und Dreiklänge über drei Oktaven</b>                  |     |
| 2.1 Lagenversetzte Tonleiterschrauben   | 100 |
| 2.2 Tonleitern über drei Oktaven  | 101 |
| 2.3 Gebrochene Dreiklänge über drei Oktaven                                     | 102 |
| <b>3. Kapitel: LW-Sprünge zunehmender Distanz mit Rückkehr zur Ausgangslage</b> | 103 |