

Inhalt

	Die einzelnen Teile des Fagotts	7
	Klappen und Grifflöcher	8
	Das Fagottrohr	9
	Haltung, Atmung, Ansatz und Spielbewegung	10
	Meine Übetipps	11
	Legende	12
<hr/>		
1	Haltung und Halten • Ansetzen • Töne suchen • Lernen	13
	Übungen	14
<hr/>		
2	Neue Töne/Anstoßen • Atemzeichen • Wo sitzt der Atem?	15
	Übungen	16
<hr/>		
3	Kanon „Wann und wo“? • Nachahmen •	17
	Kanon „Ist ein Wolf in' Brunnen g'fallen“ • Rufen und Antworten •	18
	Anspannung und Entspannung spüren	
<hr/>		
4	Singen und Übertragen • Tonleiter F-Dur • Atemfederung	19
	Übungen: Stufenweise aufwärts – stufenweise abwärts • Terzen spielen	20
<hr/>		
5	Kanon „Bruder Jakob“ mit Glockentönen • Notenlesen ohne Instrument •	21
	Körperinstrumente ausprobieren	
<hr/>		
6	Neue Töne • Oktaven spielen • Neue Töne durch Oktavieren • Tonleiter G-Dur	22
	Übungen: Kanon transponieren • Stufenweise aufwärts – stufenweise abwärts •	23
	Terzen spielen • Kleine Etüde „Moderato“	
<hr/>		
7	Achtel anstoßen • Atemführung und Zungenstoß • Kanon „Alles schweiget“ •	24
	Haltung und Ansatz (Wiederholung)	
	Übungen: Anstoßen und Atemführung • Übevarianten • Etüde	25
<hr/>		
8	Neue Töne, Tonleiter D-Dur • Kanon „O wie wohl ist mir am Abend“ • Körperresonanz	26
	Übungen: Ton für Ton – auf und ab • Eine Melodie vervollständigen • Auswendig spielen	27
<hr/>		
9	Neue Töne, Tonleiter A-Dur • Dur und Moll • Tonleitern a-Moll • Volkslied „Russisch“	28
	Übungen: Klangfarben in Dur und Moll/Kanon „Der Hahn ist tot“ • Singen und Übertragen	29
<hr/>		
10	„Go Down Moses“ – Duett für zwei Fagotte •	30
	Traditional	31
<hr/>		
11	Neue Töne, Tonleiter Es-Dur • Enharmonik • Chromatisch spielen	32
	Übungen: Chromatische Übungen „Largo“, „Andante“, „Moderato“	33
<hr/>		
12	Singen und Übertragen/Kanon „Come, follow me“/Neuer Ton • Transponieren •	34
	Flüstergesang und Lachübung	
<hr/>		
13	Neue Töne, Tonleiter B-Dur • Singen und Übertragen/Kanon „Come, follow me“	35
	Übungen: Oktaven spielen • Spielbewegung zulassen	36
<hr/>		
14	Zwischenaktmusik Nr. 2 aus „Rosamunde“ – Duett für zwei Fagotte	37
<hr/>		

Inhalt

15	Kanon „Es regnet“ • Artikulationsmöglichkeiten • Artikulationswerkzeuge lockern Übungen: Etüde „Scherzo“ • Etüde „Synkopen“ • Sprechgesang	38 39
16	Transponieren • Gebrochene Akkorde • Sechszehntelnoten, „Animato“, „Mazurka“	40 41
17	Neue Töne, Tonleiter C-Dur • Üben mit Sechszehntelnoten • Kanon „Die Tonleiter“ • Tonleitern c-Moll Übungen: Spielen ohne Noten • Schlagzeuggruppe	42 43 44
18	Neue Töne, Tonleiter D-Dur • Tonleitern spielend üben Übungen: Arpeggien in Dur und Moll • Etüde „Animato“	45 46
19	„Bourrée“ von Johann Sebastian Bach – Duett für zwei Fagotte	47
20	Neue Töne in Dur und Moll, Tonleiter E-Dur, Tonleitern e-Moll Übungen: Etüde „Cantabile“ • Akkordtöne in Dur und Moll • Etüde „Allegretto“	48 49
21	Kanon „Signor Abbate“ • Töne färben in Dur und Moll • Strecken und Bewegen	50
22	Neue Töne in Dur und Moll, Tonleiter F-Dur, Tonleitern f-Moll Übungen: Etüde „Dolce“ • Etüde „Marcia“	51 52
23	Ballettmusik Nr. 2 aus „Rosamunde“ von Franz Schubert – Duett für zwei Fagotte	53
24	Neue Töne/Dur und Moll, Tonleiter G-Dur, Tonleiter g-Moll • Variante Übungen: Etüden „Allegretto I“ und „Allegretto II“ • Arpeggien, Akkorde, Umkehrungen	54 55
25	Neue Töne/Dur und Moll, Tonleiter A-Dur, Tonleiter a-Moll • Tenorschlüssel Übungen: Etüden „Giocoso“ und „Grandioso“ • Tonleiter A-Dur rhythmisch	56 57
26	„Allemande“ von Georg Friedrich Händel – Duett für zwei Fagotte	58
27	Neuer Ton, Tonleiter B-Dur • Tonleiter rhythmisch • Kanon „Bona nox“ Übungen: Eine zweite Stimme finden, „Vogelfänger-Arie“ – Duett für zwei Fagotte	59 60
28	Klang und Tongebung: Klang • Tongebung • Experimentieren	61
29	Naturtöne: Obertöne (Naturtöne, Teiltöne) • Experiment	62
30	Klangfarbe: Klangfarben finden Übungen: Klangfarben wählen	63 64
31	Intonation: Akkordische Intonation • Lineare Intonation • Temperierte Intonation • Anwendung	65
32	Tonleiter Es-Dur • Kanon „Lob der Musik“ • Neuer Ton, Tonleiter As-Dur	66

Inhalt

33	Neue Töne, Tonleiter C-Dur, Tonleiter c-Moll • Drei Oktaven Übungen: Etüde „Andante“	67 68
34	Dynamik: Allgemeines • Dynamik und Intonation • Dynamik allmählich benutzen	69
35	„Eccossaise“ von Ludwig van Beethoven – Duett für zwei Fagotte	70
36	Chromatik und Tonumfang: Chromatische Tonleiter/Neue Töne • Chromatik üben • Den Atem führen	71
37	Swing Low – Duett für zwei Fagotte	72
38	Technik-Übungen	74
	I. Tonleitern	75
	II. Chromatik	79
	III. Sequenzen	81
	IV. Terzen	83
	V. Quarten	86
	VI. Quinten	89
	VII. Oktaven	92
	VIII. Arpeggien	95
	IX. Arpeggien (Umkehrungen)	97
	X. Triller	99
39	Vortragsstücke und Literatur	100
	I. Benedetto Marcello: Sonate e-Moll für Fagott und Cembalo, 2. Satz	101
	II. Karl Andreas Goepfert: Sonate für Fagott und Gitarre, op. 13, 1. Satz	103
	III. Ludwig van Beethoven: Bläsersextett Es-Dur, op. 71, 2. Satz (B-Dur)	107
	IV. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate B-Dur für Fagott und Violoncello, KV 292, 2. Satz (F-Dur)	110
	V. Georges Bizet: „Entr’acte“, Zwischenaktmusik aus der Oper „Carmen“	113
	VI. Gaëtano Donizetti: „Una furtiva lagrima“, Arie aus der Oper „Der Liebestrank“	116
	VII. Peter Tschaikowsky: Thema aus dem 2. Satz (b-Moll) der Sinfonie Nr. 4 f-Moll	118
40	Körper- und Stimmübungen	
	I. Entspannen und Lockern	120
	II. Haltung	122
	III. Natürliches Atmen	123
	IV. Bläserisches Atmen – Atemtechnik	125
	V. Artikulation	128
	VI. Körperresonanz	129
	Üben mit Metronom	131
	Kanontexte	132
	Lexikon	134
	Griffabelle	145