

EUROPÄISCHE MUSIK ZWISCHEN 1450–1750

Albert Bolliger

SEITE/FACE/SIDE 1:

<u>Antonio de Cabezón</u> um 1500–1566 Diferencias sobre el canto del cavallero	3.01
<u>Diogo de Alvarado</u> ca. 1570–1643 Tento sobre o Pange lingua espanhol	1.51
<u>Andrea Gabrieli</u> 1510/20–1586 Canzon francese detta Petit Jacquet	1.56
<u>Paul Hofhaimer</u> 1459–1537 O dulcis Maria	1.11
<u>Hans Buchner</u> 1483–1538 Mors et vita duello	1.18
<u>Conrad Paumann</u> 1409–1473 Mit ganzem Willen	1.35
<u>Johannes Kotter</u> um 1480–1541 Us tiefer Not schry ich zu dir	1.47
<u>Antonio Valente</u> um 1520–1581 (?) La Romanesca	2.16
<u>Giovanni Gabrieli</u> 1553/6–1612/3 Ricercare	2.05
<u>Girolamo Frescobaldi</u> 1583–1643 Toccata Prima	3.46
<u>Bernardo Pasquini</u> 1637–1710 Partite sopra la Aria della Folia de Spagna	2.09
<u>Frei Jacinto</u> erste Hälfte 18. Jahrhundert Toccata in d	1.47
<u>Narcís Casanovas</u> 1747–1799 Sonata in A	2.33

Disposition der Orgel



Der Schweizer Albert Bolliger hat als Konzertorganist, Gastlehrer und Referent in allen fünf Kontinenten gewirkt. Besondere Beachtung fanden seine Interpretationen alter Musik. Weltweite Anerkennung gewann seine dokumentierte Einspielung der Orgelwerke von Johann Pachelbel auf den historischen Riepp-Organen der Benediktiner-Abtei Ottobeuren (3 LPs, Ex Libris EL 17 004).

SEITE/FACE/SIDE 2:

<u>Jan Pieterszoon Sweelinck</u> 1562–1621 Variationen: Mein junges Leben hat ein End'	6.44
<u>Buxheimer Orgelbuch</u> 1470 Crist ist erstanden O dulcis Maria Die süß nachtigall Wach uff myn hört	5.28
<u>Hans Buchner</u> 1483–1538 Es gieng ain man den berg uff	1.16
<u>Sebastián Aguilera de Heredia</u> ca. 1565–1627 Tiento de falsas de 4° tono	3.30
<u>Antonio Valente</u> ca. 1520–1581 (?) Lo Ballo dell'Intorcias	2.25
<u>Anonymus</u> Italien, 16. Jahrhundert Danza - Fiamenga - Tordiglione	1.44
<u>André Raison</u> vor 1650–1719 Trio en Passacaille	1.19
<u>Nicolas de Grigny</u> 1672–1703 Point d'Orgue sur les Grands Jeux	2.33
<u>Louis-Claude Daquin</u> 1694–1772 Noël étranger	3.10