

Inhalt / Contents

| | Seite / Page | |
|---|--------------|----|
| Vorwort | VII | |
| Preface | IX | |
| Einleitung | XI | |
| Introduction | XXI | |
| <i>Alternative Filmmusik zu einem Ausschnitt aus <i>The Grapes of Wrath</i></i> | | |
| Nr. 1: Exodus No. 1 | 3 | |
| Nr. 2: Sequence No. 2 | 15 | |
| Nr. 3: Sequence No. 3 | 20 | |
| Nr. 4: Sequence No. 4 | 32 | |
| Nr. 5: Sequence No. 5 | 40 | |
| <i>Filmmusik zu <i>Hangmen Also Die</i></i> | | |
| Nr. 1: Main Title | 45 | |
| Nr. 2: Foreword and Landscape and Hradčín – Hitler Picture | 52 | |
| Nr. 3: Heydrich Hospital | 55 | |
| Nr. 4: Street – till bell rings in rooming house | 56 | |
| Nr. 5: Tension Music during Dinner (doorbell rings) | 58 | |
| Nr. 6: Dedič Scene | 59 | |
| Nr. 7: Bell Sequence | 60 | |
| Nr. 8: Restaurant Music No. II | 63 | |
| Nr. 9: Song of the Hostages | 66 | |
| Nr. 10: Mass Grave | 67 | |
| Nr. 11: Finale | 68 | |
| Anhang I: Für die Verleihfassung von <i>Hangmen Also Die</i> nicht verwendete Filmmusik zur „Love Scene“ zwischen Mascha und Jan | | 80 |
| Anhang II: Bearbeitung von Nr. 9 für Gesang und Klavier und/oder Gitarre, erschienen bei Bregman, Vocco and Conn, New York 1943 | | 83 |
| Faksimiles | 85 | |
| Kritischer Bericht | | |
| Zur Editionspraxis in diesem Band | 99 | |
| Zur Textgestaltung des Kritischen Berichts | 99 | |
| <i>Alternative Filmmusik zu einem Ausschnitt aus <i>The Grapes of Wrath</i></i> | | |
| I. Quellen | 100 | |
| 1. Quellenübersicht | 100 | |
| 2. Quellenbeschreibung | 100 | |
| 3. Quellenbewertung | 103 | |
| II. Textkritische Anmerkungen und Lesarten | 103 | |
| III. Relation von Film und Musik | 110 | |

| | |
|--|-----|
| Filmmusik zu <i>Hangmen Also Die</i> | |
| I. Quellen | 112 |
| 1. Quellenübersicht | 112 |
| 2. Quellenbeschreibung | 112 |
| 3. Quellenbewertung | 115 |
| II. Textkritische Anmerkungen | 115 |
| III. Zum vertonten Text | 120 |
| IV. Skizzen | 121 |
| 1. Übersicht | 121 |
| 2. Kommentierte Edition ausgewählter Skizzen | 121 |
| V. Relation von Film und Musik | 123 |
| 1. Übersicht | 123 |
| 2. Protokolle | 124 |