

Francesco Cilea (1866–1950)

L'Arlesiana

Oper in drei Aufzügen

Libretto: Leopoldo Marenco nach Alphonse Daudet

Giuseppe Filianoti, Tenor

Federico

Iano Tamar, Sopran

Rosa Mamai, Federicos Mutter

Mirela Bunoaica, Sopran

Vivetta, Patentochter von Ros

Francesco Landolfi, Bariton

Baldassare, ein alter Schäfer

Kyoung-Eun Lee, Mezzosopran

L'Innocente, Federicos Bruder

Jin Seok Lee, Bass

Marco, Federicos Onkel

Juano Orozco, Bariton

Metifio, ein Viehtreiber

Opernchor und Kinderchor des Theater Freiburg

Camerata Vocale Freiburg

Philharmonisches Orchester Freiburg

Fabrice Bollon

CD 1

1 **Preludio** 4'40

1. Akt

2 **E a te né un bacio mai** (Baldassare, L'Innocente) 1'48

3 **Come due tizzi accesi** (Baldassare) 3'42

4 **Oh Dio, nessuno ancora!** (Rosa Mamai, Baldassare) 1'38

5 **Marco è un uom coi fiocchi...** (Rosa Mamai) 0'41

6 **Buon di, buon di!** (Rosa Mamai, Vivetta, Baldassare) 1'37

7 **Credevo in casa Federico** (Vivetta, Rosa Mamai, Baldassare) 2'04

8 **Era un giorno di festa...** (Rosa Mamai) 1'56

9 **Mamma!... Oh, figlio mio!** (Federico, Rosa Mamai) 1'05

10 **Quanto non si può dire...** (Federico, Rosa Mamai, Vivetta, Baldassare) 0'40

11 **Evviva Padron Marco!** (Rosa Mamai, Federico, Marco) 0'40

12 **Or tu, sorella, l'abito da festa** 1'17
(Marco, Rosa Mamai, Federico, Baldassare, Chor)

13 **La tua speranza, povera piccina** (Baldassare, Metifio, Rosa Mamai, Chor) 3'18

14 **Mi diè gli ardenti baci...** (Metifio, Baldassare, Rosa Mamai, Chor) 2'24

- | | | |
|----|--|------|
| 15 | Perché state laggiù... (Federico, Chor) | 0'23 |
| 16 | Nel colmo del piacer cantiamo amici (Federico, Chor) | 1'14 |
| 17 | Guai a te, se ne pronuci (Rosa Mamai, Federico, Baldassare) | 0'56 |

2. Akt

- | | | |
|----|--|------|
| 18 | Da quando il cerchi tu? (Rosa Mamai, Vivetta) | 1'42 |
| 19 | Che ancora senta amore... (Rosa Mamai, Vivetta) | 1'23 |
| 20 | Stringi un po' più il corsetto (Rosa Mamai, Vivetta) | 1'58 |
| 21 | Ehi! Come corre! (Baldassare, L'Innocente) | 0'37 |
| 22 | Che facevi tu là? (Baldassare, Federico) | 1'45 |
| 23 | Ah! Vieni con me sui monti (Baldassare, Federico) | 3'24 |
| 24 | Quando la luce muor... (Chor) | 0'55 |
| 25 | Portan tutti sul core... (Federico) | 0'58 |
| 26 | Il sol tramonta... È la solita storia (L'Innocente, Federico) | 1'50 |
| 27 | Anch'io vorrei dormir così... (Federico) | 3'11 |
| 28 | Dormia quest'Innocente... (L'Innocente, Federico, Vivetta) | 1'19 |
| 29 | Dice il mio cor di sì... (Vivetta, Federico) | 1'51 |
| 30 | Io già t'amavo allor... (Vivetta, Federico) | 2'25 |

31	Né te, né alcuna! (Federico, Vivetta, Rosa Mamai, Baldassare)	1'27
32	Sono respinta (Vivetta)	2'29
33	Perché pianger così? (Federico, Baldassare, Rosa Mamai)	1'42
34	Vieni, Vivetta... (Federico, Vivetta, Rosa Mamai, Baldassare)	2'16

T.T.: 61'41

CD 2

1	Intermezzo (<i>La notte di Sant'Eligio</i>)	6'15
---	--	------

3. Akt

2	Di gigli candidi (Kinderchor)	1'21
3	Oh bella, allegra gioventù, salute! (Baldassare, Kinderchor)	1'59
4	Farandole (Chor, Kinderchor)	1'29
5	Non lo negar... Una mattina (Vivetta, Federico*)	3'10
6	Credi d'esserlo, e forse (Vivetta, Federico)	4'02
7	Bravi ragazzi miei... (Baldassare, Metifio, Vivetta)	2'26
8	No, io la rapisco! (Metifio, Baldassare, Federico, Vivetta)	3'34
9	Ferve la danza nell'esultanza! (Rosa Mamai, Chor)	2'00
10	Esser madre è un inferno. (Rosa Mamai)	5'27

11	Che notte!... Quale veglia! (Rosa Mamai, L'Innocente)	1'38
12	Tu pur sei figlio,... (Rosa Mamai, L'Innocente)	2'43
13	Dormono entrambi (Rosa Mamai)	3'38
14	Andante con moto	1'07
15	Già spunta il di (Federico)	1'21
16	Federico, sei tu? (Rosa Mamai, Vivetta, Federico)	1'57

T.T.: 44'16

Mit Unterstützung der Excellencenitiative der TheaterFreunde Freiburg

Philharmonisches Orchester
Freiburg

THEATER FREIBURG

Die Excellencenitiative ist ein aus privaten und städtischen Geldern gebildeter Fonds, der dem Theater Freiburg für besondere Projekte in dessen Opernsparte zur Verfügung steht.

So unterstützte die Excellencenitiative den international beachteten Freiburger »Ring des Nibelungen« und verschiedene große soziokulturelle Projekte.