

Carl Nielsen (1865-1931)

Complete Organ Works

1	Festpræludium ved århundredskiftet (CNK 24) Festival Prelude to the New Century Festpræludium zum neuen Jahrhundert	1'28
	29 Smaa Præludier op. 51 (CNK 136) 29 Short Preludes – 29 Kleine Präludien	29'56
2	Prelude 1	1'44
3	Prelude 2	0'44
4	Prelude 3	1'06
5	Prelude 4	0'58
6	Prelude 5	1'09
7	Prelude 6	0'37
8	Prelude 7	0'42
9	Prelude 8	0'31
10	Prelude 9	1'05
11	Prelude 10	2'11

12	Prelude 11	0'58
13	Prelude 12	1'14
14	Prelude 13	1'22
15	Prelude 14	1'16
16	Prelude 15	0'36
17	Prelude 16	0'43
18	Prelude 17	0'47
19	Prelude 18	0'50
20	Prelude 19	0'52
21	Prelude 20	0'54
22	Prelude 21	0'36
23	Prelude 22	0'42
24	Prelude 23	1'13
25	Prelude 24	0'48
26	Prelude 25	1'21
27	Prelude 26	1'03
28	Prelude 27	1'25

29	Prelude 28	1'40
30	Prelude 29	0'49
	To Efterladte Præludier (CNK 137)	1'51
	Two Posthumous Preludes - Zwei Nachgelassene Präludien	
31	Prelude 1	1'03
32	Prelude 2	0'48
33	Melodi - Melody - Melodie	0'44
34	Commotio op. 58 (CNK 155)	20'15

Rued Langgaard (1893-1952)

Selected Organ Works

35	Kristi Himmelfartsdag (BNV 264) - Ascension Day - Himmelfahrt	2'02
36	„Begravet“ - Første Søndag efter Trinitatis (BNV 279)	2'40
	„Buried“ - First Sunday after Trinity	
	„Begraben“ - Erster Sonntag nach Trinitatis	
37	Høstpræludium (BNV 250) - Harvest Prelude - Herbstpräludium	4'19

38

Vel Axel Gades Jordefærd (BNV 227)

2'16

At the Funeral of Axel Gade – Zur Beerdigung von Axel Gade

39

Bryllupsmarch (BNV 277) – Wedding March – Hochzeitsmarsch

1'49

T.T.: 67'40

Friedhelm Flamme

an der Mühleisen-Orgel (2000) der Stiftskirche zu Bad Gandersheim

Track 33 (Melodi) wurde am 23. Mai 2009 an der Lorentz-Orgel der Sct. Mariæ Kirke zu Helsingør/Dänemark aufgenommen.

Besonderer Dank an die Stiftskirchengemeinde Bad Gandersheim und Propsteikantor Martin Heubach für die freundliche Unterstützung.

A special word of thanks is owed to the Bad Gandersheim Church Community and the Provostry Music Director Martin Heubach for their kind support.

Die vorliegende Aufnahme vermittelt ein authentisches Klangbild, durch das der Zuhörer quasi in den Kirchenraum versetzt wird. Die besonderen Klangeigenschaften der romanischen Basilika mit ihren spezifischen Eigenresonanzen und daraus resultierenden Frequenzüberlagerungen sowie die individuelle Tonansprache der Orgelregister in Verbindung mit Geräuschen von Spiel- und Registertraktur ermöglichen ein lebendiges und natürliches Klangerlebnis mit dem Charakter eines Konzertes.