

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

VASCO DE GAMA

Original version of *L'Africaine* - *Die Afrikanerin*

Libretto: Eugène Scribe

Bernhard Berchtold, Tenor

Claudia Sorokina, Sopran

Pierre-Yves Pruvot, Bass

Guibee Yang, Sopran

Kouta Räsänen, Bass

Rolf Broman, Bass

André Riemer, Tenor

Martin Gäbler, Bass

Tiina Penttinen, Mezzosopran

Tommaso Randazzo, Tenor

Harald Meyer, Tenor

Vasco de Gama, Marineoffizier

Sélika, Sklavin

Nélusko, Sklave

Inès, Tochter von Don Diègo

Don Pédro, Präsident des Rates des Königs von Portugal

Der Großinquisitor von Lissabon/

Der Oberpriester des Brahma

Don Alvar, Mitglied des Rates

Don Diègo, Admiral, Mitglied des Rates

Anna, Begleiterin von Inès

Ein Matrose/Ein Priester

Ein Ratsdiener

Thomas Fröb, Tenor

Thomas Seidel, Tenor

Björn Werner, Bass

Stefan Kringel, Bass

Matrosenquartett

Stephan Hönig, Bass

Jann Schröder, Bass

Chorsolisten 3. Akt

Chor der Oper Chemnitz (Einstudierung: Simon Zimmermann)

Robert-Schumann-Philharmonie

Frank Beermann

CD 1

1	Ouverture	4'17
---	-----------	------

ACTE I

2	N° 1er. Scène et Romance <i>Anna, qu'entends-je</i> (Inès)	9'14
---	--	------

3	N° 2. Scène, Terzettino et Récitatif <i>Mon père, par votre ordre</i> (Inès)	7'16
---	--	------

4	N° 3. Morceau d'Ensemble et Finale <i>Dieu que le monde révère</i> (Don Pédro, Don Diègo, Grosinquisitor, Chor)	5'52
---	--	------

5	<i>J'ai vu, nobles seigneurs</i> (Vasco)	5'23
---	--	------

6	<i>Un mot encore</i> (Vasco)	1'07
---	------------------------------	------

7	<i>Esclaves, approchez!</i> (Don Pédro)	1'30
---	---	------

8	<i>Mais parle donc</i> (Vasco)	3'54
---	--------------------------------	------

9	<i>Il faut avec ardeur seconder sa vaillance!</i> (Don Alvar)	5'34
---	---	------

10	<i>Le conseil souverain</i> (Don Pédro)	8'04
----	---	------

ACTE II

11	N° 4. Entr'acte et Scène <i>Vogue, mon beau navire</i> (Vasco)	5'17
----	--	------

12	Air du Sommeil <i>Sur mes genoux, fils du soleil</i> (Sélïka)	6'17
----	---	------

13	N° 5. Scène et Air <i>Nélusko!</i> (Sélïka)	12'21
----	---	-------

T.T.: 76'14

CD 2

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Nº 6. Récitatif et Duo <i>Le maître a-t-il faim?</i> (Sélika) | 9'38 |
| 2 | Nº 7. Final <i>On nous l'avait bien dit!</i> (Don Pedro) | 5'41 |
| 3 | <i>Marché conclut</i> (Don Pedro) | 7'59 |

ACTE III

- | | | |
|----|---|-------|
| 4 | Entr'acte | 3'47 |
| 5 | Nº 8. Chœur de femmes <i>Le rapide et léger navire</i> (Begleiterinnen von Inés) | 3'30 |
| 6 | Nº 9. Quatuor et Chœur de Matelots <i>Debout matelots</i> (Matrosen) | 2'34 |
| 7 | Nº 10. Prière des Matelots <i>Ô grand Saint Dominique</i> (Matrosen) | 3'58 |
| 8 | Appel au repas du matin et Ronde Bachique <i>Il faut du vin au matelot</i> (Ein Matrose) | 3'27 |
| 9 | Scène et Récitatif <i>Ah! c'est vous Don Alvar?</i> (Don Pedro) | 2'47 |
| 10 | <i>Holà! matelots, le vent change!</i> (Nélusko) | 6'06 |
| 11 | Nº 11. Ballade <i>Tralalal! Écoutez!</i> (Nélusko) | 4'42 |
| 12 | Nº 12. Scène et Duo <i>Un navire, portant pavillon portugais</i> (Ein Matrose) | 10'25 |
| 13 | Nº 13. Récitatif, Septuor, Scène Finale <i>Au mât du vaisseau qu'on l'attache</i> (Don Pedro) | 4'15 |
| 14 | Scène <i>Qu'on l'entraîne à l'instant au fond de ce vaisseau!</i> (Don Pedro) | 3'39 |

15	Duo <i>Ah! s'il ne fallait que donner ma vie</i> (Nélusko)	3'01
16	Récitatif et Chœur des Indiens <i>À moi, fils de Shiva!</i> (Nélusko)	2'39
		T.T.: 78'18

CD 3

ACTE IV

1	Entr'acte et Marche indienne	8'48
2	N° 14. Scène et Chœur des Sacrificateurs <i>Nous jurons par Brahma</i> (Oberpriester des Brahma)	5'40
3	N° 15. Air <i>Ô ciel! que vois-je?</i> (Vasco)	7'15
4	Scène et morceau d'ensemble <i>Arrêtez!</i> (Sélika)	3'37
5	N° 16. Cavatine <i>L'avoir tant adorée!</i> (Nélusko)	5'28
6	N° 17. <i>Brahma!</i> (Oberpriester des Brahma)	4'03
7	Duo <i>L'hymen que ton salut me force de souscrire</i> (Sélika)	11'38
8	N° 18. Finale. Chœur de femmes <i>Triple divinité</i> (Oberpriester des Brahma)	7'15
		T.T.: 53'50

CD 4**ACTE V**

1	Entr'acte et Récitatif <i>Là-bas, sous l'arbre noir</i> (Inès)	3'03
2	N° 19. Air d'Inès <i>Fleurs nouvelles, arbres nouveaux</i> (Inès)	3'35
3	Scène <i>Ne m'abuse-je pas?</i> (Inès)	3'15
4	N° 20. Duo <i>Avant que ma vengeance ordonne ton supplice</i> (Sélika)	12'27
5	N° 21. Scène et Air de Sélika <i>D'ici je vois la mer</i> (Sélika)	14'19
6	N° 22. Récitatif et Air de Sélika <i>Vasco! te voilà donc!</i> (Sélika)	6'12
7	N° 23. Chœur aérien <i>C'est ici le séjour</i> (Chor)	1'26
8	N° 24. Dernière Scène <i>Ah! Je veille encore</i> (Sélika)	2'36

T.T.: 46'58

**Erstaufführung der kritischen Ausgabe
herausgegeben von Jürgen Schläder
G. Ricordi & Co., Bühnen- und Musikverlag GmbH, München**