

## Am Bruch zur Moderne

*Schweizer Lieder nach 1900*

### Emil Frey (1889–1946)

1-3	Trois Lieder op. 15 (1913)	10'17"
1	Le jour de pluie (Henry Wadsworth Longfellow)	3'50"
2	Le chant du cygne (Samuel Robert)	3'01"
3	Il pleut sur la mer (Edmond Haraucourt)	3'26"

### Walter Lang (1896–1966)

4	Wie liebten wir so treu (1925) (Ricarda Huch)	1'34"
5	Wo hast du all die Schönheit (1925) (Ricarda Huch)	1'05"
6-11	Liederfolge nach Gedichten von Platen op. 23 (1933) (August von Platen)	11'51"
6	I Ich schleich umher	1'20"
7	II Ihr Vögel in den Zweigen	2'01"
8	III Wie einer, der im Träume liegt	1'33"
9	IV Wehe, so willst du mich wieder	0'57"
10	V Ich möchte gern mich frei bewahren	2'45"
11	VI Was soll dies kindische Verzagen	3'15"

### Marcel Sulzberger (1876–1941)

12	Soir (1910) (Albert Samain)	4'20"
13	Nocturne (1912) (Jean Lahor)	2'01"
14	Rêverie (1909) (Émile Blémont)	6'17"

### Emil Frey (1889–1946)

15	Junges Mädchen in den Bergen op. 49 no. 1 (Christian Morgenstern)	1'51"
16	Gottvertrauen op. 49 no. 2 (Christian Morgenstern)	2'03"

## Max Zehnder (1901–1972)

17	Ich kann nicht glauben (1931) (Rainer Maria Rilke)	1'29"
18-22	Fünf Lieder für Sopran und Klavier (1929) (Stefan George)	6'30"
18	1. Dies ist ein lied	0'47"
19	2. Im windesweben	1'31"
20	3. An baches ranft	1'10"
21	4. Im morgentaun trittst du hervor	1'21"
22	5. Kahl reckt der baum	1'40"

## Marcel Sulzberger (1876–1941)

23	L'allée est sans fin (1911) (Paul Verlaine)	1'45"
24	Dernier printemps ( <i>dans la manière des anciens romances</i> ) (M. de M.)	2'21"
25	Zwischen Tag und Dunkel (1914) (Thusnelda Wolff-Kettner)	4'02"
26	Vergangenheit (1911) (Nikolaus Lenau)	3'27"

## Walter Lang (1896–1966)

27-29	Drei Lieder op. 15 (1925)	5'54"
27	1. Firnelicht (Conrad Ferdinand Meyer)	2'26"
28	2. Die Harfe war besaitet... (Ricarda Huch)	1'15"
29	3. Abend (Paul Haller)	2'13"

T.T.: 67'04"

**Sybille Diethelm**, Sopran  
**Valentin Johannes Gloor**, Tenor  
**Edward Rushton**, Klavier