

VOCES ANGELICAE

SEITE · SIDE · FACE 1

ESTÊVÃO LOPES MORAGO
(nach 1570—nach 1630)

Jesu Redemptor 2'48"
(2, 7, 9, 11; 5, 8, 12, 13)

Laudate pueri 5'33"
(1, 3, 5, 9, 10, 11, 13, 14)

Commissa mea 4'22"
(2, 5, 7, 8, 11, 13)

Magnificat octavi toni 7'48"
(2, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13)

Oculi mei 2'43"
(3, 6, 9, 11)

SEITE · SIDE · FACE 2

DUARTE LÓBO (um 1563—1646)

Magnificat octavi toni 5'52"
(4, 5, 7, 8, 9, 10, 11)

ESTÊVÃO DE BRITO (nach 1570—1641)

Lamentationes Jeremiae Prophetarum 16'48"
(5, 6, 9, 11)

FILIFE DE MAGALHÃES (1565?—1652)

Asperges me 4'56"
(2, 7, 11, 13)

SEITE · SIDE · FACE 3

FREI MANUEL CARDOSO (1566—1630)

Missa pro defunctis
(2, 4, 7, 8, 12, 13)

Introitus

Kyrie

Graduale

Offertorium 26'00"

SEITE · SIDE · FACE 4

Sanctus

Agnus Dei

Communio 8'40"

Asperges me 4'20"
(4, 7, 9, 11)

Lamentationes Jeremiae Prophetarum 5'14"
(7, 8, 11, 13)

Magnificat sexti toni 7'49"
(3, 5, 7, 9, 10, 13, 14)

SEITE · SIDE · FACE 5

FILIFE DE MAGALHÃES

Missa de Beata Virgine Maria 26'36"
(2, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

SEITE · SIDE · FACE 6

ESTÊVÃO DE BRITO

Ego dilecto meo 4'20"
(3, 5, 9, 11, 13)

Vidi Dominum 3'35"
(1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14)

Agnus Dei & Communio 5'49"
(3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 13)

D. JOÃO IV. (1604—1656)

Crux fidelis 9'50"
(2, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13)

PRO CANTIONE ANTIQUA

Countertenöre: James Bowman (1)

Countertenors: Charles Brett (2)

Contretenors: Paul Esswood (3)

Timothy Penrose (4)

Kevin Smith (5)

Tenöre: Paul Elliott (6)

Tenors: James Griffett (7)

James Lewington (8)

Ian Partridge (9)

Bässe: Brian Etheridge (10)

Bass: Michael George (11)

Basses: Christopher Keyte (12)

Stephen Roberts (13)

Baß-Dulcian: Andrew van der Beek (14)

Dirigent: Mark Brown

Director

Directeur

Diese Aufnahmen wurden ermöglicht durch die Unterstützung der Calouste Gulbenkian Stiftung, Lissabon, Portugal.

These recordings were made possible by the generosity of the Fundacao Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Ces enregistrements ont été réalisés avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal.