



**Dialog**

Nr. 6

**Lakai, Husar, Komödiant**  
Ariette des Luftig**Dialog**

Nr. 7

**Ach, ach, ach, mich so zu kränken**  
Terzett Hannchen - Luftig - Robert**Dialog**

Nr. 8

**Ah, wie steht er da**  
Quartett Carl - Luftig - Kinderschreck  
- Robe**Dialog**

Nr. 9

**Wahrlich, ich muß selber lachen**  
Arie des Luftig**Dialog**

Nr. 10

**Reichen Segen gab der Himmel**  
Quartett und Chor - Elise -  
Hannchen - Carl - Luftig - Chor**Dialog**

Nr. 11

**Es sei vergessen, was geschehen**  
Finale Chor

© 1980 EMI Electrola GmbH

B: Sch'kerle 121, 406; FF 7/80, 53

**Felix****Mendelssohn-Bartholdy**  
1809-1847**Die Heimkehr aus  
der Fremde op. 89**Oper in einem Akt (Freundbesuch) op. 89  
Libretto von Karl Klingemann  
Dialog-Regie: Gisela Schunk**DIE MUTTER****HANNA SCHWARZ,**  
Alt**LISBETH** Tochter  
**HELEN DONATH,**

Sopran

**HERMANN** Schwager des Schmeichlers**PETER SCHREIER,**  
Tenor**KAUZ****DIETRICH FISCHER-DIESKAU,**  
Bariton**SCHULZ** Verwalter**BENNO KUSCHE,**  
Baß**CHOR DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS**

Einstudierung: Josef Schmidhuber

**MÜNCHNER****RUNDFUNKORCHESTER**Dirigent **HEINZ WALLBERG**Aufgenommen in Zusammenarbeit mit dem  
Bayerischen Rundfunk**Ouvertüre**

Nr. 1

**Es saß vor langer, grauer Zeit**  
Romanze der Mutter

Nr. 2

**Man geht, und kommt, und fragt,  
und bringt**

Duett Lisbeth - Mutter

Nr. 3

**So mancher zog ins Weite**  
Lied der Lisbeth

Nr. 4

**Ich bin ein vielgereister Mann**  
Lied des Kauz

Nr. 5

**Wenn die Abendglocken läuten**  
Lied des Hermann

Seite 2 32'20

Nr. 6

**O wie verschweig' ich,  
verberg' ich die Wonne**

Terzett Lisbeth - Hermann - Kauz

Nr. 7

**Ihr wollt uns hier mit List verwirren**  
Terzett Mutter - Kauz - Schulz

Nr. 8

**Es steigt das Geisterreich herauf**  
Lied des Hermann

Nr. 9

**Hört ihr Herrn und laßt euch sagen**  
Lied des Kauz

Nr. 10

**Heraus! Zu Hülf!  
Verrat und Mord!**

Duett Hermann - Kauz

Nr. 11

**Zwischenmusik**  
(Nacht. Übergang zum Morgen)

Nr. 12

**Die Blumenglocken  
mit hellem Schein**

Lied der Lisbeth

Nr. 13

**Wir kommen, wir nahen  
mit Jubelgesängen**

Chor

Nr. 14

**O laßt ihn, Vater**  
Finale Lisbeth - Mutter - Hermann -  
Kauz - Chor

© 1978 EMI Electrola GmbH

B: Sch'kerle 121, 406; FF 7/80, 53

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791**Bastien und  
Bastienne**Singspiel in einem Akt  
Libretto von  
Friedrich Wilhelm Weiskern  
und Andreas Schachtner  
Dialog-Regie: Gisela Schunk**BASTIENNE**, eine Schäferin  
**BRIGITTE LINDNER,**  
Mädchensopran**BASTIEN**, ein Schäfer  
**ADOLF DALLAPOZZA,**  
Tenor**COLAS**, ein vermeintlicher Zauberer  
**KURT MOLL,**  
Baß**BAYERISCHES  
STAATSORCHESTER**

Dirigent

**EBERHARD SCHOENER**

Seite 1 20'29

**Intrada**

Nr. 1

**Mein liebster Freund hat mich  
verlassen**

Arie der Bastienne

Nr. 2

**Ich geh' jetzt auf die Weide**  
Arie der Bastienne

Nr. 3

**Befragt mich ein zartes Kind**  
Arie des Colas

Nr. 5

**Wenn mein Bastien einst  
im Scherze**

Arie der Bastienne

Nr. 6

**Wüß' ich auch, wie manche  
Buhlerinnen**

Arie der Bastienne

Nr. 7

**Auf den Rat, den ich gegeben**  
Duett Bastienne - Colas

Nr. 8

**Großen Dank dir abzustatten**  
Arie des Bastien

Nr. 9

**Geh', du sagst mir eine Fabel**  
Arie des Bastien

Nr. 10

**Diggi, daggi, schurry, murry**  
Arie des Colas

Seite 2 23'09

Nr. 11

**Meiner Liebsten schöne Wangen**  
Arie des Bastien

Nr. 12

**Er war mir sonst treu und ergeben**  
Arie der Bastienne

Nr. 13

**Geh hin, geh hin! Dein Trotz soll  
mich nicht schrecken**

Arie (Duett) Bastien - Bastienne

Nr. 14

**Dein Trotz vermehrt sich  
durch mein Leiden?**

Rezitativ und Arioso

Bastien - Bastienne

Nr. 15

**Geh, geh, geh, Herz von Flandern**  
Duett Bastien - Bastienne

Nr. 16

**Kinder! Kinder! Seht, nach Sturm  
und Regen**

Terzett Bastienne - Bastien - Colas

© 1976 EMI Electrola GmbH

→ Mozart-Ed. 14 (Text)  
B: Sch'kerle 127, 420**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791**Der Schauspiel-  
direktor**von und mit **PETER USTINOV**  
Gesangstexte  
Gottlieb Stephanie d. J.  
Prosa Peter Ustinov**DER SCHAUSPIELDIREKTOR  
PETER USTINOV,**  
Sprecher**MADAME HERZ**, Sängerin  
**MADY MESPLÉ,**  
Sopran**MADMOISELLE SILBERKLING,**  
Sängerin**EDDA MOSER,**  
Sopran**HERR VOGELSANG**, ein Sänger  
**NICOLAI GEDDA,**

Tenor

**BUFF**, Schauspieler  
**KLAUS HIRTE,**  
Bariton**BAYERISCHES  
STAATSORCHESTER**Dirigent **EBERHARD SCHOENER**

Seite 1 22'41

**Ouvertüre**

Prosa

Vortrag Peter Ustinov

Nr. 1

**Da schlägt die Abschiedsstunde**  
Ariette der Madame Herz

Seite 2 21'36

Prosa

Vortrag Peter Ustinov

Nr. 2

**Bester Jüngling**

Rondo der Mademoiselle Silberklang

Prosa

Vortrag Peter Ustinov

Nr. 3

**Ich bin die erste Sängerin**Terzett Mademoiselle Silberklang -  
Madame Herz - Herr Vogelsang

Prosa

Vortrag Peter Ustinov

Nr. 4

**Jeder Künstler strebt nach Ehre**Schlußgesang Mademoiselle  
Silberklang - Madame Herz -  
Herr Vogelsang

Prosa

Vortrag Peter Ustinov

© 1976 EMI Electrola GmbH

→ Mozart-Ed. 15 (Text)

B: Sch'kerle 127, 425

**Giovanni Battista Pergolesi**  
1710-1736**La Serva Padrona**Die Magd als Herrin  
Intermezzo in 2 Akten für  
Sopran, Baß und Orchester

Ausführende:

**MADDALENA BONIFACCIO,**  
Sopran**SIEGMUND NIMSGERN,**  
Baß-Bariton

Collegium aureum:

**FRANZJOSEF MAIER,**  
Konzertmeister**ULRICH BEETZ,**  
**SIGISWALD KUIJKEN,****RUTH NIELEN-WAGNER,**  
**GERHARD PETERS,****JAN REICHOW,**  
**DORIS WOLFF-MALM,**

Violine

**FRANZ BEYER,**  
**KARLHEINZ STEEB,**

Viola

**ANNE BYLSMA,**  
Violoncello**PAUL BREUER,**  
Kontrabaß**FRITZ NEUMEYER,**  
Cembalo

Seite 1 22'02

Aria Uberto

**„Aspettare, e non venire“**

Recitativo

Aria Uberto

**„Sempre in contrasti“**

Recitativo

Aria Serpina

**„Stizzoso, mio stizzoso“**

Recitativo

Duetto

**„La conosco a quegli'occhietti“**

Seite 2 26'45

Recitativo

Aria Serpina

**„A Serpina penserete“**

Recitativo

Aria Uberto

**„Son imbrogliato io già“**

Recitativo

Duetto

**„Pert te io ho nel core“**

© 1969 harmonia mundi

Mit freundlicher Genehmigung  
der harmonia mundi

→ Ex Libris (mit Flex)

Nicolai  
Rimsky-Korssakoff  
1844-1908

## Mozart und Salieri op.48

Oper in einem Akt  
Text von Alexander Pusckin  
Deutsche Nachdichtung  
Gerhard Hartmann

MOZART  
**PETER SCHREIER,**  
Tenor  
SALIERI  
**THEO ADAM,**  
Baß  
**PETER RÖSEL,** Klavier  
**RUNDFUNKCHOR LEIPZIG**  
Einstudierung Jörg-Peter Weigle  
**STAATSKAPELLE DRESDEN**  
Dirigent **MAREK JANOWSKI**

Seite 1 18'45

### 1. Szene, Anfang

Seite 2 19'16

### 1. Szene, Schluß Intermezzo - Fughetta 2. Szene

Aufgenommen in Zusammenarbeit mit  
VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR

© 1982 EMI Electrola GmbH  
S: Selbstvertrieb 83, 218

Franz Schubert  
1797-1828

## Der vierjährige Posten

D. 190

Oper in einem Akt  
Libretto von Theodor Körner  
Dialog-Regie: Gisela Schunk

DER GENERAL  
**FRITZ STRASSNER,**  
Sprechrolle  
DER HAUPTMANN  
**WILLI BROKMEIER,**  
Tenor  
WALTHER, Dorfrichter  
**DIETRICH FISCHER-DIESKAU,**  
Bariton  
KÄTHCHEN, seine Tochter  
**HELEN DONATH,**  
Sopran  
DUVAL,  
deren Ehemann, früher Soldat  
**PETER SCHREIER,**  
Tenor

VEIT, ein Bauer  
**FRIEDRICH LENZ,**  
Tenor  
ALT-SOLO in Nr. 8  
**SUNHILD RAUSCHKOLB,**  
Alt  
**CHOR DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS**  
Einstudierung Josef Schmidhuber  
**MÜNCHNER  
RUNDFUNKORCHESTER**  
Dirigent **HEINZ WALLBERG**  
Aufgenommen in Zusammenarbeit mit dem  
Bayerischen Rundfunk

Seite 1 21'10

### Ouvertüre

Nr. 1

**Heiter strahlt der neue Morgen**  
Introduktion Käthchen - Duval -  
Walther

Nr. 2

**Du guter Heinrich! Du süßes Kind**  
Duett Käthchen - Duval

Nr. 3

**Mag dich die Hoffnung  
nicht betrügen**  
Terzett Käthchen - Duval - Walther

Nr. 4

**Freund, eilet euch zu retten!**  
Quartett Käthchen - Duval - Veit -  
Walther

Seite 2 16'35

Nr. 5

**Gott! Gott! Höre meine Stimme**  
Arie des Käthchen

Nr. 6

**Lustig in den Kampf!**  
Marsch und Soldatenchor

Nr. 7

**Um Gottes willen, er ist verloren!**  
Ensemble Käthchen - Hauptmann -  
Duval - Walther - Veit - Chor

Nr. 8

**Schöne Stunde, die uns blendet!**  
Finale Käthchen - Alt - Duval - Veit -  
Walther - Chor

© 1977 EMI Electrola GmbH

→ Originalausgabe

Franz Schubert  
1797-1828

## Die Verschworenen

D. 787

(Der häusliche Krieg)

Oper in einem Akt  
Libretto Ignatz Franz Castelli  
Dialog-Regie: Gisela Schunk

GRAF HERIBERT VON LUDENSTEIN,  
Bannerherr  
**KURT MOLL,**  
Baß  
ASTOLF VON REISENBERG, Ritter  
**MARTIN FINKE,**  
Tenor  
LUDMILLA (Gräfin),  
Heriberts Hausfrau  
**EDDA MOSER,**  
Sopran

HELENE, Astolfs Hausfrau  
**GABRIELE FUCHS,**  
Sopran  
LUITGARDE, Hausfrau  
**GUDRUN GREINDL-ROSNER,**  
Alt  
CAMILLA, Hausfrau  
**SUNHILD RAUSCHKOLB,**  
Alt

ISELLA, Ludmillens Zofe  
**ELKE SCHARY,**  
Sopran

UDOLIN, Heriberts Page  
**ADOLF DALLAPOZZA,**  
Tenor

**CHOR DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS**  
Einstudierung Josef Schmidhuber

**MÜNCHNER  
RUNDFUNKORCHESTER**  
Dirigent **HEINZ WALLBERG**

Aufgenommen in Zusammenarbeit mit dem  
Bayerischen Rundfunk

Seite 1 30'59

Nr. 1

**Sie ist's! Er ist's**  
Duett Isella - Udolin

Nr. 2

**Ich schleiche bang und still umher**  
Romanze der Helene

Nr. 3

**Ihr habt auf Eure Burg entboten**  
Ensemble Gräfin - Isella - Udolin -  
Chor

Nr. 4

**Ja, wir schwören**  
Verschwörungschor Gräfin - Chor

Nr. 5

**Vorüber ist die Zeit**  
Marsch und Chor

Nr. 6

**Verrätere! hab' ich entdeckt**  
Ensemble Udolin - Graf - Chor

Seite 2 33'32

Nr. 7

**Willkommen, schön willkommen  
hier in dem Heimatland**  
Chor der Ritter und Frauen  
Gräfin - Helene - Luitgarde -  
Camilla - Graf - Astolf - Chor

Nr. 8

**Ich muß sie finden**  
Duett Astolf - Helene

Nr. 9

**Ich habe gewagt  
und habe gestritten**  
Arie des Grafen

Nr. 10

**Gesetzt, ihr habt wirklich gewagt  
und gestritten**  
Arie des Grafen

Nr. 11

**Wie? Darf ich meinen Augen  
traun?**

Finale Graf - Gräfin - Helene -  
Luitgarde - Camilla - Astolf - Isella -  
Chor

© 1977 EMI Electrola GmbH

→ Originalausgabe

Franz Schubert  
1797-1828

## Die Zwillingsbrüder

Oper in einem Akt  
Libretto von  
Georg Ernst von Hofmann  
Dialog-Regie: Gisela Schunk

DER SCHULZE  
**KURT MOLL,**  
Baß

LIESCHEN, dessen Tochter  
**HELEN DONATH,**  
Sopran

ANTON  
**NICOLAI GEDDA,**  
Tenor

DER AMTMANN  
**HANS-JOACHIM GALLUS,**  
Baß

FRANZ SPIESS, Invalide  
FRIEDRICH SPIESS, Invalide  
**DIETRICH FISCHER-DIESKAU,**  
Bariton

**CHOR DER BAYERISCHEN  
STAATSOPER MÜNCHEN**  
Einstudierung Wolfgang Baumgart  
**ORCHESTER DER BAYERISCHEN  
STAATSOPER MÜNCHEN**  
Dirigent  
**WOLFGANG SAWALLISCH**

Seite 1 26'05

### Ouvertüre

Nr. 1

**Verglühert sind die Sterne**  
Introduktion Anton - Chor

Nr. 2

**Vor dem Busen möge blühen**  
Duett Lieschen - Anton

Nr. 3

**Der Vater mag wohl immer  
Kind mich nennen**  
Lieschens Arie

Nr. 4

**Mag es stürmen, donnern, blitzen**  
Arie des Franz

Nr. 5

**Zu rechter Zeit bin ich gekommen**  
Quartett Lieschen - Anton - Franz -  
Schulze

Seite 2 21'55

Nr. 6

**Liebe teure Muttererde**  
Arie des Friedrich

Nr. 7

**Nur dir will ich gehören**  
Duett Lieschen - Anton

Nr. 8

**Wagen Sie Ihr Wort zu brechen?**  
Terzett Lieschen - Anton - Franz

Nr. 9

**Packt ihn, führt ihn vor Gericht**  
Quintett Lieschen - Anton - Franz -  
Schulze - Amtmann mit Chor

Nr. 10

**Die Brüder haben sich gefunden**  
Schlußchor

© 1975 EMI Electrola GmbH

→ Originalausgabe

Carl Maria von Weber  
1786-1826

## Abu Hassan

Oper in einem Akt  
Libretto von Franz Karl Hiemer  
Dialog-Regie: Gisela Schunk

DER KALIF HARUN AL RASCHID  
**PETER BRAND,**  
Sprechrolle

ZOBEÏDE, seine Gemahlin  
**HEIDY FORSTER,**  
Sprechrolle

ABU HASSAN, Liebling des Kalifen  
**NICOLAI GEDDA,**  
Tenor

FATIME, seine Gemahlin  
**EDDA MOSER,**  
Sopran

ZEMRUD, Zobeïdens Zofe  
**MANUELA RENARD,**  
Sprechrolle

OMAR, ein Wechsler  
**KURT MOLL,**  
Baß

**CHOR DER BAYERISCHEN  
STAATSOPER MÜNCHEN**  
Einstudierung Wolfgang Baumgart  
**ORCHESTER DER BAYERISCHEN  
STAATSOPER MÜNCHEN**  
Dirigent  
**WOLFGANG SAWALLISCH**

Seite 1 24'52

### Ouvertüre

Nr. 1

**Liebes Weibchen, reiche Wein**  
Duett Fatime - Abu Hassan

Nr. 2

**Was nun zu machen**  
Arie des Abu Hassan

Nr. 3

**Geld! Geld! Geld!**  
Szene Abu Hassan - Omar - Chor

Nr. 4

**Tränen sollst du nicht vergießen**  
Duett Fatime - Abu Hassan

Seite 2 22'11

Nr. 5

**Wird Philomele trauern**  
Arie der Fatime

Nr. 6

**Siehst du diese große Menge**  
Duett Fatime - Chor

Nr. 7

**Ich such' und such' in allen Blicken**  
Terzett Fatime - Abu Hassan - Omar

Nr. 8

**Hier liegt, welch' martervolles Los**  
Arie der Fatime

Nr. 9

**Angstlich klopft es mir im Herzen**  
Terzett Fatime - Abu Hassan -  
Omar und Chor

Nr. 10

**Heil ist dem Haus beschieden**  
Schlußchor

© 1975 EMI Electrola GmbH