

Franz Lehár (1870–1948)

Wo die Lerche singt

Operette in vier Bildern von A. M. Willner und Heinz Reichert
Sprechtexthfassung und Dialogregie: Leonard Prinsloo

Gerhard Ernst, Bariton
Sieglinde Feldhofer, Sopran
Jevgenij Tauntssov, Tenor
Wolfgang Gerold, Tenor
Miriam Portmann, Sopran
Florian Resetarits, Bariton
Sinja Maschke, Mezzosopran

Török Pál, ein alter Bauer
Margit, dessen Enkelin
Sándor Zapolja, ein Maler
Baron Árpád Ferenczy, dessen Freund
Vilma Garamy, Sängerin
Bodroghy Pista, ein Bauernbursche
Borcsa, Dienstmagd

Chor des Lehár Festivals Bad Ischl

(Choreinstudierung Georg Smola)

Franz Lehár-Orchester

Marius Burkert

CD 1

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Erstes Bild - Introduction
<i>Es rötel im Laube (Árpád, Reszö, Lajos und Chor, später Pál)</i> | 2'54 |
| 2 | Szene <i>Ja, ja! Fahr'n nach Haus' die Sommergäst</i>
<i>(Árpád, Pál)</i> | 1'53 |
| 3 | Lied des Pál <i>Was geh'n mich an die Leute</i> | 2'18 |
| 4 | Szene <i>Mein lieber Freund</i> (Vilma, Árpád) | 1'05 |
| 5 | Duettzene <i>Ein Hauch wie von Blüten</i> (Vilma, Árpád) | 3'16 |
| 6 | Entréelied <i>Durch die weiten Felder</i> (Margit) | 3'38 |
| 7 | Szene <i>Hallo! Großvater!</i> (Margit, Sándor) | 1'10 |
| 8 | Duett <i>Schöne Margit</i> (Margit, Sándor) | 3'46 |
| 9 | Szene <i>Du willst also nicht</i> (Sándor, Margit) | 1'16 |
| 10 | Reminiszenz <i>Schöne Margit</i> (Sándor) | 0'37 |
| 11 | Szene <i>So, der Kaffee ist fertig!</i> (Margit, Pál, dazu Vilma) | 1'09 |
| 12 | Terzett <i>Auf dem Bankerl!</i> (Vilma, Margit, Pál) | 4'41 |
| 13 | Szene <i>Nein, das passt mir gar nicht!</i> (Margit, Vilma, Pál) | 1'11 |
| 14 | Duett <i>Ja auf dem Land</i> (Vilma, Pál) | 2'47 |
| 15 | <i>Na, dieser Baron hat mich nun wirklich</i> (Vilma, Margit, dann Árpád) | 1'51 |

- | | | |
|----|---|-------|
| 16 | Marsch und Palotás (Margit, Pist und Chor) | 7'38 |
| 17 | Szene <i>Margit, Du wirst immer hübscher!</i> (Pista, Margit, Sándor) | 1'50 |
| 18 | Szene <i>Sándor! Ach da bist Du ja!</i> (Vilma, Sándor) | 1'15 |
| 19 | Finale 1 <i>Wie von Ferne ruft es leise</i>
(Vilma, Margit, Sándor, Pista, Pál) | 12'13 |

T.T.: 56'38



Marius Burkert

CD 2

- | | | |
|----|---|-------|
| 1 | Ungarische Tänze (Zwischenaktmusik) | 3'55 |
| 2 | Zweites Bild <i>Sonntag kommt mein Schatz</i> (Margit) | 3'34 |
| 3 | Szene <i>Heute geht es mit dem Lernen</i> (Margit, Pál, Borcsa, später Sándor) | 2'06 |
| 4 | Duett <i>Wer ist denn der Mann</i> (Margit, Sándor) | 3'03 |
| 5 | Szene <i>Na da schau her</i> (Árpád, Pál) | 1'15 |
| 6 | Szene <i>Herr Malermeister!</i> (Pál, Sándor) | 1'13 |
| 7 | Szene <i>Margit! Borcsa!</i> (Sándor, Margit, Borcsa) | 0'51 |
| 8 | Szene <i>Sie sind schon da!</i> (Borcsa, Vilma, Árpád, Margit, Pál, Chor) | 2'42 |
| 9 | Das Lied von Temesvár (Pál und Damenchor) | 3'41 |
| 10 | Szene <i>Meine Herrschaften</i> (Vilma, Margit, Borcsa, Árpád, Sándor, Chor) | 1'47 |
| 11 | Szene <i>Du mächtest wohl</i> (Vilma, Sándor) | 1'18 |
| 12 | Duett <i>Fern wie aus vergang'nen Tagen</i> (Vilma, Sándor) | 5'02 |
| 13 | Szene <i>Gott sei Dank</i> (Borcsa, Margit, Pista) | 2'00 |
| 14 | Szene <i>Sándor, da schau her</i> (Margit, Sándor, Pista) | 2'15 |
| 15 | Finale 2 (Margit, Sándor, später Pál) | 12'36 |
| 16 | Entr'akt | 3'23 |

17	Drittes Bild – Introduction, Walzer und Galopp (Ensemble-Szene)	5'14
18	Viertes Bild – Reminiszenz (Pál)	0'39
19	Szene <i>Jaja, heute ist</i> (Pál, Borcsa)	0'24
20	Szene <i>Steckt die Fahnen auf!</i> (Árpád, Borcsa, Margit)	1'10
21	Szene <i>Dank' euch, Kinder!</i> (Sándor, Árpád, später Margit)	1'29
22	Szene <i>Also, hier in Stadt</i> (Pál, Borcsa, Vilma)	2'19
23	Szene <i>Vilma – du hier?</i> (Sándor, Pál, Vilma)	1'18
24	Reminiszenz (Vilma, Sándor)	1'53
25	Szene <i>Aus – alles aus!</i> (Margit)	0'14
26	<i>Ich hab dich geliebt</i> (Margit)	1'54
27	Szene <i>Die Borcsa heult in Kuchel</i> (Pál, Margit, Borcsa)	1'19
28	Szene <i>So, jetzt bin ich fertig</i> (Margit, Borcsa, Pista)	0'34
29	Finaletto (Borcsa, Pál, Margit, Pista, später Sándor)	3'55

T.T.: 73'16