

Inhalt

Einleitung	6
Aktualisierungen im Verhältnis zu früheren Auflagen	10
Die Anwendung dieses Buches	11
Üben	12
Complete Vocal Technique auf vier Seiten.	15

Grundprinzipien

Die drei Grundprinzipien	20
Atmung	21
Einatmung	23
Körperhaltung	26
Support	27
Supportmuskeln.	28
Innerer Support	31
Den Support spüren	33
Trainieren des Supports	38
Energie.	39
Anwendung des Supports	40
Die Stimmlippen (Stimmbänder)	44
Der Rachen	48
Twang	51
Aussprache	53
Öffnung des Mundes.	58
Beenden von Tönen	60
Stimmeinsätze	61
Lautstärke.	64
Tonhöhe bzw. Stimmlage (Register)	66
Flageolet.	69
Stimmlagen und Stimmtypen	70
Intonation.	72
Tontaubheit.	74
Problemlösungen.	76
Problemlösung für ungewollte Vocal Breaks beim Singen.	76
Problemlösung für den Split auf der Stimme	79
Weitere Problemlösungen	80

Vocal-Modes

Einführung in die vier Vocal-Modes	81
Der metallische Klang	81
Die Vocal-Modes	81
Problemlösungen.	83
Neutral.	87
Neutral mit Hauch.	88
Neutral ohne Hauch	88
Tonhöhe in Neutral	90
Vokale in Neutral	90
Lautstärke in Neutral	90
Klangfarben in Neutral.	91
Metal-like Neutral.	92
Übungen in Neutral.	93
Curbing	96
Curbing finden.	97
Tonhöhe in Curbing	99
Vokale in Curbing	100
Lautstärke in Curbing	101
Klangfarben in Curbing	101
Übungen in Curbing	103
Overdrive	106
Overdrive finden.	107
Tonhöhe in Overdrive	109
Vokale in Overdrive.	110
Lautstärke in Overdrive	111
Klangfarben in Overdrive	111
Übungen in Overdrive	113
Edge	116
Edge finden.	117
Tonhöhe in Edge	121
Vokale in Edge	121
Lautstärke in Edge	122
Klangfarben in Edge	123
Übungen in Edge	125
Zusammenfassung der Vocal-Modes	128
Anwendung der Modes	130
Übergänge zwischen den Modes	131
Tonhöhe und die Modes.	134
Klangfarbe und die Modes	139
Die Vocal-Modes im klassischen Gesang.	140

Lautstärke und die Modes	141
Laut.	144
Mittellaut und mitteleise	145
Leise	145
Fortgeschrittene Übungen zur Lautstärke.	146
Lautstärken kombinieren	147
Vokale und die Modes	149
Wahl der Vokale in Abhängigkeit zum Mode.	151
Sprechtechnik	152
Sprechen in verschiedenen Modes	152
Über das Sprechen im Allgemeinen	155

Klangfarbe

Einführung in die Klangfarbe	158
Der Kehlkopftrichter (Epiglottis- Horn)	159
Notwendiger Twang	159
Ausgeprägter Twang.	160
Twang mit gesenktem Kehlkopf.	160
Ausgeprägten Twang und notwendigen Twang üben	161
Der Kehlkopf	162
Den Kehlkopf senken.	162
Den Kehlkopf heben	163
Übungen für das Heben und Senken des Kehlkopfs	164
Die Zunge	166
Komprimierte Zunge.	166
Breite Zunge	166
Übungen zur breiten und komprimierten Zunge	167
Die Form der Mundöffnung	168
Entspannte Mundwinkel	168
Lächeln (Lächelstellung).	168
Übungen zu den verschiedenen Formen der Mundöffnung	168

Das Gaumensegel	169
Das Gaumensegel heben	169
Das Gaumensegel senken	169
Übungen zum Heben und Senken des Gaumensegels	169
Der Nasengang	171
Offener Nasengang	171
Geschlossener Nasengang	171
Übungen zum Öffnen und Schließen des Nasengangs	172
Liste der Klangfarben	173
Übungen zur Klangfarbe	174
Mikrofontechnik	175
Aussprache und Mikrofon	175
Abstandsbereiche	175
Effekte	
Einführung in die Effekte	177
Distortion	179
Beabsichtigte Distortion	179
Distortion finden	181
Distortion einem Mode hinzufügen	183
Full Distortion	185
Übungen zur Distortion	185
Creaks und Creaking	187
Creaks finden	187
Creaking finden	188
Übungen zu den Creaks	189
Übungen zum Creaking	189
Rattle	191
Übungen zum Rattle	191
Growl	192
Growl finden	192
Growl einem Mode hinzufügen . . .	193
Übungen zum Growl	194
Grunt	196
Grunt finden	196
Übungen zum Grunt	198
Screams	199

Screams in Neutral finden	199
Screams in Curbing finden	199
Screams in Edge finden	200
Screams in mehreren Modes finden	200
Screams mit Effekten	200
Vocal Breaks	202
Vocal Breaks finden	202
Übungen zu Vocal Breaks	203
Hauch auf der Stimme	206
Hauch auf der Stimme finden . . .	206
Übungen für Hauch auf der Stimme	207
Vibrato	209
Hammervibrato	209
Kehlkopfvibrato	209
Vibrato einsetzen	210
Übungen zum Vibrato	211
Zu viel Vibrato	211
Ornamentierungstechnik	213
Die Hammervibrato-Methode . . .	213
Die Kehlkopf-Methode	213
Übungen zur Ornamentierungstechnik	214
Stimmprobleme	
Heiserkeit	216
Stimmknoten	218
Zu viel Schleim	219
Vorbeugung und Akuthilfe	220
Akuthilfe-Programm	225
Aufwärmen/Einsingen	228

Zusätzliche Techniken

Die eigene Stimme hören	229
Inneres Hören	229
Äußeres Hören	230
Gesangstechnik in Studio- und Live-Situationen	231
Akustisches Singen	231
Singen im Aufnahmestudio	231
Live singen mit Verstärkung	232
Improvisation und Phrasierungen . . .	234
Methode für den Einstieg in die Improvisation	234
Methode für fortgeschrittene Improvisation	236
Interpretation und Performance . . .	239
Methode für die Arbeit am Ausdruck	240
Performance (Auftritte)	243
Körpertraining	245

Übersichten

Liste der Hörbeispiele	249
Glossar	253
Register	256
Weitere Übersichten	261
Einen autorisierten CVT Lehrer finden	268

Complete Vocal Institute (CVI)

Informationen über das CVI	269
Complete Vocal Technique - Forschung	271