



JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Das Klavierwerk The Piano Works · Les Oeuvres pour piano

Seite/Side/Face 1:

Klaviersonate Nr. 1 C-dur op. 1

Piano Sonata no. 1 in C major, op. 1
Sonate pour piano n° 1 en ut majeur,
op. 1
(1852/53)

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| 1. Allegro | [10'56] |
| 2. Andante – attacca: | [5'57] |
| 3. Scherzo. Allegro molto e con fuoco | [5'40] |
| 4. Finale. Allegro con fuoco | [6'40] |

Seite/Side/Face 2:

Klaviersonate Nr. 2 fis-moll op. 2

Piano Sonata no. 2 in F sharp minor,
op. 2
Sonate pour piano n° 2 en fa dièse
mineur, op. 2
(1852)

- | | |
|---|---------|
| 1. Allegro non troppo, ma energico | [6'04] |
| 2. Andante con espressione – attacca: | [6'16] |
| 3. Scherzo. Allegro | [4'28] |
| 4. Finale. Introduzione. Sostenuto –
Allegro non troppo e rubato | [12'08] |

Seite/Side/Face 3:

Klaviersonate Nr. 3 f-moll op. 5*

Piano Sonata no. 3 in F minor, op. 5
Sonate pour piano n° 3 en fa mineur,
op. 5
(1853)

- | | |
|--|---------|
| 1. Allegro maestoso | [10'37] |
| 2. Andante. Andante espressivo –
Poco più lento – Andante molto –
Adagio | [12'42] |
| 3. Scherzo. Allegro energico | [5'11] |

Seite/Side/Face 4:

- | | |
|--|--------|
| 4. Intermezzo (Rückblick). Andante
molto | [4'26] |
| 5. Finale. Allegro moderato ma
rubato – Più mosso – Tempo I | [8'18] |

Scherzo es-moll op. 4*

Scherzo in E flat minor, op. 4
Scherzo en mi bémol mineur, op. 4
(1851)

- Rasch und feurig (Presto con fuoco) –
Trio I – Trio II. Molto espressivo –
Più mosso – Più sostenuto
- | | |
|--|--------|
| | [9'25] |
|--|--------|

Seite/Side/Face 5:

Balladen op. 10

Ballades, op. 10
(1854)

- | | |
|---|--------|
| I. Andante (nach der schottischen Ballade
-Edward- in Herders -Stimmen der
Völker-) | [4'48] |
| II. Andante | [6'43] |
| III. Intermezzo. Allegro | [4'18] |
| IV. Andante con moto | [8'12] |

Seite/Side/Face 6:

Chaconne d-moll für die linke Hand

[14'14]

(Transkription der Partita BWV 1004
von J. S. Bach)
Chaconne in D minor for the left hand
(Transcription of the Partita BWV 1004
by J. S. Bach)

Chaconne en ré mineur pour la main
gauche
(Transcription de la Partita BWV 1004
de J. S. Bach)
(erschienen/published/publiée en 1878)

Thema mit Variationen d-moll*

(Transkription des 2. Satzes aus dem
Streichsextett B-dur op. 18)
Theme and Variations in D minor
(Transcription of the 2nd movement from
the String Sextet in B flat major, op. 18)
Thème et Variations en ré mineur
(Transcription du 2^e mouvement du
Sextuor à cordes en si bémol majeur, op. 18)
(1860)

Andante, ma moderato [11'19]

KRYSTIAN ZIMERMAN, Piano

Seite/Side/Face 7:

Variationen über ein Thema von Robert Schumann fis-moll op. 9*

[18'47]

Variations on a Theme
by Robert Schumann
in F sharp minor, op. 9
Variations sur un thème
de Robert Schumann
en fa dièse mineur, op. 9
(1854)

Thema. Ziemlich langsam
Variation 1 · Var. 2: Poco più moto · Var. 3:
Tempo di tema · Var. 4: Poco più moto
Var. 5: Allegro capriccioso · Var. 6: Allegro
Var. 7: Andante · Var. 8: Andante (non
troppo lento) · Var. 9: Schnell · Var. 10: Poco
Adagio · Var. 11: Un poco più animato
Var. 12: Allegretto, poco scherzando · Var. 13:
Non troppo Presto · Var. 14: Andante
Var. 15: Poco Adagio · Var. 16: Adagio

Seite/Side/Face 8:

Variationen über ein eigenes Thema D-dur op. 21 Nr. 1*

[17'45]

Variations on an Original Theme
in D major, op. 21 no. 1
Variations sur un thème original
en ré majeur, op. 21 n° 1
(1857)

Thema. Poco larghetto
Variation 1 · Var. 2: Più moto · Var. 3 · Var. 4
Var. 5: Tempo di tema · Var. 6: Più moto
Var. 7: Andante con moto · Var. 8: Allegro
non troppo · Var. 9 · Var. 10 · Var. 11: Tempo
di tema, poco più lento – Tempo I

Variationen über ein ungarisches Lied D-dur op. 21 Nr. 2*

[6'09]

Variations on a Hungarian Song
in D major, op. 21 no. 2
Variations sur un chant hongrois
en ré majeur, op. 21 n° 2
(1856)

Allegro
Variation 1 · Var. 2 · Var. 3 · Var. 4 · Var. 5
Var. 6 · Var. 7: Poco più lento · Var. 8 · Var. 9
Var. 10 · Var. 11 · Var. 12 · Var. 13
Allegro – Tempo I più animato

Seite/Side/Face 9:

Variationen und Fuge über ein Thema von Händel B-dur op. 24*

[27'30]

Variations and Fugue on a Theme
by Handel in B flat major, op. 24
Variations et Fugue sur un thème
de Haendel en si bémol majeur, op. 24
(1861)

Aria
Variation 1 · Var. 2: Animato · Var. 3 · Var. 4
Var. 5: Espressivo · Var. 6 · Var. 7: Con vivacità
Var. 8 · Var. 9: Poco sostenuto · Var. 10 · Var. 11
Var. 12 · Var. 13: Largamente, ma non più
Var. 14 · Var. 15 · Var. 16 · Var. 17: Più mosso
Var. 18 · Var. 19: Leggiero e vivace · Var. 20
Var. 21 · Var. 22 · Var. 23: Vivace e staccato
Var. 24 · Var. 25
Fuga

Seite/Side/Face 10:

Variationen über ein Thema von Paganini a-moll op. 35*

[21'12]

Variations on a Theme
by Paganini in A minor, op. 35
Variations sur un thème
de Paganini en la mineur, op. 35
(1862/63)

Heft/book/cahier I:

Thema. Non troppo presto
Variation 1 · Var. 2 · Var. 3 · Var. 4 · Var. 5
Var. 6 · Var. 7 · Var. 8 · Var. 9 · Var. 10 · Var. 11:
Andante · Var. 12 · Var. 13: Vivace e
scherzando · Var. 14: Allegro – Presto, ma
non troppo

Heft/book/cahier II:

Thema. Non troppo presto
Variation 1 · Var. 2: Poco animato · Var. 3
Var. 4: Poco Allegretto · Var. 5 · Var. 6: Poco
più vivace · Var. 7 · Var. 8: Allegro · Var. 9
Var. 10: Feroce, energico · Var. 11: Vivace
Var. 12: Un poco Andante · Var. 13: Un poco
più Andante · Var. 14: Presto, ma non troppo

Seite/Side/Face 11:

Klavierstücke op. 76*

Piano Pieces, op. 76
Pièces pour piano, op. 76
(1871; 1878)

Heft/book/cahier I:

- | | |
|---|--------|
| No. 1 fis-moll/in F sharp minor/
en fa dièse mineur: | |
| Capriccio. Un poco agitato | [3'49] |
| No. 2 h-moll/in B minor/ en si mineur: | |
| Capriccio. Allegretto non troppo | [3'18] |
| No. 3 As-dur/in A flat major/
en la bémol majeur: | |
| Intermezzo. Grazioso | [1'55] |
| No. 4 B-dur/in B flat major/
en si bémol majeur: | |
| Intermezzo. Allegretto grazioso | [2'05] |

Heft/book/cahier II:

- | | |
|---|--------|
| No. 5 cis-moll/in C sharp minor/
en ut dièse mineur: | |
| Capriccio. Agitato, ma non troppo
presto | [3'14] |
| No. 6 A-dur/in A major/en la majeur: | |
| Intermezzo. Andante con moto | [3'31] |
| No. 7 a-moll/in A minor/en la mineur: | |
| Intermezzo. Moderato semplice | [3'15] |
| No. 8 C-dur/in C major/en ut majeur: | |
| Capriccio. Grazioso ed un poco
vivace | [3'46] |

TAMÁS VÁSÁRY, Piano

Seite/Side/Face 12:

Rhapsodien op. 79

Rhapsodies, op. 79
(1879)

- | | |
|--|--------|
| No. 1 h-moll/in B minor/en si mineur: | |
| Agitato | [8'07] |
| No. 2 g-moll/in G minor/en sol mineur: | |
| Molto passionato, ma non troppo
allegro | [7'06] |

Klavierstücke op. 119

Piano Pieces, op. 119
Pièces pour piano, op. 119
(1893)

- | | |
|--|--------|
| No. 1 h-moll/in B minor/en si mineur: | |
| Intermezzo. Adagio | [3'18] |
| No. 2 e-moll/in E minor/en mi mineur: | |
| Intermezzo. Andantino un poco
agitato | [4'37] |
| No. 3 C-dur/in C major/en ut majeur: | |
| Intermezzo. Grazioso e giocoso | [1'40] |
| No. 4 Es-dur/in E flat major/
en mi bémol majeur: | |
| Rhapsodie. Allegro risoluto | [5'04] |

Fantasien, op. 116

Fantasias, op. 116
Fantaisies, op. 116
(1892)

- No. 1 d-moll/in D minor/en ré mineur:
Capriccio. Presto energico [2'35]
No. 2 a-moll/in A minor/en la mineur:
Intermezzo. Andante [2'56]
No. 3 g-moll/in G minor/en sol mineur:
Capriccio. Allegro passionato [2'49]
No. 4 E-dur/in E major/en mi majeur:
Intermezzo. Adagio [3'54]
No. 5 e-moll/in E minor/en mi mineur:
Intermezzo. Andante con grazia
ed intimissimo sentimento [3'57]
No. 6 E-dur/in E major/en mi majeur:
Intermezzo. Andantino teneramente [2'23]
No. 7 d-moll/in D minor/en ré mineur:
Capriccio. Allegro agitato [2'22]

Intermezzi op. 117
(1892)

- No. 1 Es-dur/in E flat major/
en mi bémol majeur: [4'31]
Andante moderato
No. 2 b-moll/in B flat minor/
en si bémol mineur:
Andante non troppo e con molta
espressione [3'52]

Seite/Side/Face 14:

- No. 3 cis-moll/in C sharp minor/
en ut dièse mineur:
Andante con moto [5'19]

Klavierstücke op. 118

Piano Pieces, op. 118
Pièces pour piano, op. 118
(1893)

- No. 1 a-moll/in A minor/en la mineur:
Intermezzo. Allegro non assai,
ma molto appassionato [1'52]
No. 2 A-dur/in A major/en la majeur:
Intermezzo. Andante teneramente [4'26]
No. 3 g-moll/in G minor/en sol mineur:
Ballade. Allegro energico [3'52]
No. 4 f-moll/in F minor/en fa mineur:
Intermezzo. Allegretto un poco
agitato [2'43]
No. 5 F-dur/in F major/en fa majeur:
Romanze. Andante [3'26]
No. 6 es-moll/in E flat minor/
en mi bémol mineur:
Intermezzo. Andante, largo e mesto [4'40]

WILHELM KEMPF, Piano

**Walzer op. 39 für Klavier
zu vier Händen**

Waltzes, op. 39 for piano four hands
Valse, op. 39 pour piano à quatre mains
(1865)

- No. 1 H-dur/in B major/en si majeur:
Tempo giusto [0'50]
No. 2 E-dur/in E major/en mi majeur [1'18]
No. 3 gis-moll/in G sharp minor/
en sol dièse mineur [0'58]
No. 4 e-moll/in E minor/en mi mineur:
Poco sostenuto [1'05]
No. 5 E-dur/in E major/en mi majeur [1'23]
No. 6 Cis-dur/in C sharp major/
en ut dièse majeur:
Vivace [0'53]
No. 7 cis-moll/in C sharp minor/
en ut dièse mineur:
Poco più Andante [2'08]
No. 8 B-dur/in B flat major/
en si bémol majeur [0'50]
No. 9 d-moll/in D minor/
en ré mineur [1'11]
No. 10 G-dur/in G major/
en sol majeur [0'34]
No. 11 h-moll/in B minor/
en si mineur [0'58]
No. 12 E-dur/in E major/
en mi majeur [1'34]
No. 13 C-dur/in C major/
en ut majeur [0'36]
No. 14 a-moll/in A minor/
en la mineur [1'15]
No. 15 A-dur/in A major/
en la majeur [1'36]
No. 16 d-moll/in D minor/
en ré mineur [1'01]

Souvenir de la Russie

Transcriptions en forme de Fantaisies
sur de airs russes et bohémiens pour le
piano à quatre mains
(1849)

- Veröffentlicht als op. 151
unter dem Pseudonym G. W. Marks
Published with op. no. 151
under the pseudonym G. W. Marks
Publié sous le pseudonyme
G. W. Marks, op. 151
1. Hymne national russe de Lvoff. [3'25]
Allegro maestoso
2. Chansonnette de Titoff. [3'49]
Andante - Variations I-IV
3. Romance de Warlamoff. [2'42]
Con moto - Thema. Allegretto -
Sostenuto - Più presto

4. -Le Rossignol- de A. Alabieff. [2'37]
Andante - Allegro vivace
5. Chant bohémien. [2'27]
Allegro moderato
6. -Koca- Chant bohémien. [3'17]
Moderato

**Variationen über ein Thema
von Robert Schumann**

**Es-dur op. 23 für Klavier zu
vier Händen** [16'50]

Variations on a Theme
by Robert Schumann
in E flat major, op. 23
for piano four hands
Variations sur un thème
de Robert Schumann
en mi bémol majeur, op. 23
pour piano à quatre mains
(1861)

Thema. Leise und innig
Variation 1: L'istesso Tempo. Andante molto
moderato · Var. 2 · Var. 3 · Var. 4 · Var. 5: Poco
più animato · Var. 6: Allegro non troppo
Var. 7: Con moto. L'istesso tempo · Var. 8:
Poco più vivo · Var. 9 · Var. 10: Molto
moderato, alla marcia

Seite/Side/Face 17:**Sonate f-moll op. 34b für zwei
Klaviere nach dem Quintett
op. 34**

Sonata in F minor, op. 34b for two
pianos after the Quintet op. 34
Sonate en fa mineur, op. 34b pour
deux pianos d'après le Quintette op. 34
(1864)

1. Allegro non troppo [13'10]
2. Andante, un poco Adagio [9'15]
3. Scherzo. Allegro [7'24]

Seite/Side/Face 18:

4. Finale. Poco sostenuto - Allegro
non troppo - Presto non troppo [10'32]

**Variationen über ein Thema
von Joseph Haydn B-dur
op. 56b für zwei Klaviere** [19'40]

Variations on a Theme by Joseph
Haydn in B flat major, op. 56b
for two pianos
Variations sur un thème de Joseph
Haydn en si bémol majeur, op. 56b
pour deux pianos
(1873)

Chorale St. Antoni. Andante
Variation I: Andante con moto · Var. 2:
Vivace · Var. 3: Con moto · Var. 4: Andante
Var. 5: Poco presto · Var. 6: Vivace · Var. 7:
Grazioso · Var. 8: Poco presto
Finale. Andante

**Ungarische Tänze für Klavier
zu vier Händen**

Hungarian Dances for piano four hands
Danses hongroises pour piano à quatre
mains
(erschienen/published/publiées
en 1869 & 1880)

- No. 1 g-moll/in G minor/en sol mineur:
Allegro molto [3'11]
No. 2 d-moll/in D minor/en ré mineur:
Allegro non assai - Vivace [4'09]
No. 3 F-dur/in F major/en fa majeur:
Allegretto [2'51]
No. 4 fis-moll/in F sharp minor/
en fa dièse mineur:
Poco sostenuto - Vivace [4'35]
No. 5 g-moll/in G minor/en sol mineur:
Allegro - Vivace [1'54]
No. 6 D-dur/in D major/en ré majeur:
Vivace [3'13]
No. 7 F-dur/in F major/en fa majeur:
Allegretto - Vivo [1'52]
No. 8 a-moll/in A minor/en la mineur:
Presto [2'43]
No. 9 e-moll/in E minor/en mi mineur:
Allegro ma non troppo [2'36]
No. 10 F-dur/in F major/en fa majeur:
Presto [1'59]

Seite/Side/Face 20:

- No. 11 d-moll/in D minor/en ré mineur:
Poco Andante [2'57]
No. 12 d-moll/in D minor/en ré mineur:
Presto [2'29]
No. 13 D-dur/in D major/en ré majeur:
Andantino grazioso - Vivace [1'40]
No. 14 d-moll/in D minor/en ré mineur:
Un poco Andante [2'00]
No. 15 B-dur/in B flat major/
en si bémol majeur:
Allegretto grazioso [2'25]
No. 16 F-dur/in F major/en fa majeur:
Con moto [2'34]
No. 17 fis-moll/in F sharp minor/
en fa dièse mineur:
Andantino - Vivace [3'28]
No. 18 D-dur/in D major/en ré majeur:
Molto vivace [1'19]
No. 19 h-moll/in B minor/en si mineur:
Allegretto [2'08]
No. 20 e-moll/in E minor/en mi mineur:
Poco Allegretto - Vivace [2'12]
No. 21 e-moll/in E minor/en mi mineur:
Vivace [1'22]

ALFONS und ALOYS KONTARSKY
Piano

**Präludium und Fuge a-moll
für Orgel***

Prelude and Fugue in A minor
for Organ
Prélude et Fugue en la mineur
pour orgue
(1856/57)

Allegro [5'53]

**Choralvorspiel und Fuge
für Orgel über**

»O Traurigkeit, o Herzeleid-*

Chorale Prelude and Fugue for Organ
Prélude de choral et Fugue pour orgue
(1856)

Poco Adagio - Fuge. Adagio [7'52]

**Präludium und Fuge g-moll
für Orgel***

Prelude and Fugue in G minor
for Organ
Prélude et Fugue en sol mineur
pour orgue
(1856/57)

Allegro di molto - Fuge. Tempo giusto [7'26]

Fuge as-moll für Orgel*

Fugue in A flat minor for Organ
Fugue en la bémol mineur pour orgue
(1856)

Langsam [7'09]

Seite/Side/Face 22:**Elf Choralvorspiele für Orgel
op. 122***

Eleven Chorale Preludes for Organ,
op. 122
Onze Préludes de choral pour orgue,
op. 122
(1896)

1. op. 122 No. 2: Herzliebster Jesu.
Adagio [2'30]
2. op. 122 No. 6: O wie selig seid ihr
doch, ihr Frommen. [1'40]
Molto moderato
3. op. 122 No. 4: Herzlich tut mich
erfreuen [1'45]
4. op. 122 No. 11: O Welt, ich muß dich
lassen [2'39]
5. op. 122 No. 9: Herzlich tut mich
verlangen [2'07]
6. op. 122 No. 1: Mein Jesu, der du
mich [3'58]
7. op. 122 No. 5: Schmücke dich, o
liebe Seele [2'12]
8. op. 122 No. 7: O Gott, du frommer
Gott [3'39]
9. op. 122 No. 8: Es ist ein Ros'
entsprungen [2'37]
10. op. 122 No. 10: Herzlich tut mich
verlangen [2'36]
11. op. 122 No. 3: O Welt, ich muß dich
lassen [2'40]

PETER PLANAYAVSKY, Orgel

*** DIGITAL-AUFNAHME · DIGITAL RECORDING · ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE**

Diese Schallplatten sind mit jedem handelsüblichen Tonabnehmer abspielbar. Die Originalaufnahme ist eine Digital-Aufzeichnung,
ein neuartiges Verfahren, das eine außergewöhnliche Brillanz und Durchsichtigkeit des Klangbildes ermöglicht.

This recording can be played on any conventional sound-reproducing equipment.

The original tape was recorded digitally, making possible an unprecedented fidelity and transparency of sound.

Ces disques peuvent être lus par tout électrophone ou toute platine disponibles dans le commerce. L'enregistrement original a été effectué selon le procédé
numérique qui permet d'obtenir une luminosité et une transparence exceptionnelles de l'image sonore.

Die Datierungen zu Leben und Werk von Johannes Brahms beruhen auf Forschungsergebnissen von Renate und Kurt Hofmann,
die bis Ende 1981 festgestellt wurden.

The dating of Brahms's life and works is based on the research findings of Renate and Kurt Hofmann
established by the end of 1981.

Les datations relatives à la vie et l'œuvre de Brahms s'appuient sur les résultats auxquels étaient parvenues fin 1981
les recherches poursuivies par Renate et Kurt Hofmann.