



JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Die Kammermusik

Chamber Music · La Musique de chambre

Seite/Side/Face 1:

Sonate für Klavier und Violine G-dur op. 78

Sonata for Piano and Violin in G major,
op. 78
Sonate pour piano et violon en sol majeur,
op. 78
(1878/79)

1. Vivace ma non troppo [11'05]
2. Adagio [8'09]

Seite/Side/Face 2:

3. Allegro molto moderato [8'55]

F.A.E.-Sonate

F.A.E. Sonata
Sonate F.A.E.
(1853)

3. Satz/3rd movement/3^e mouvement:
Scherzo. Allegro [5'30]

Seite/Side/Face 3:

Sonate für Klavier und Violine A-dur op. 100

Sonata for Piano and Violin in A major,
op. 100
Sonate pour piano et violon en la majeur,
op. 100
(1886)

1. Allegro amabile [8'58]
2. Andante tranquillo – Vivace –
Andante – Vivace di più – Andante –
Vivace [7'08]
3. Allegretto grazioso (quasi Andante) [5'41]

Seite/Side/Face 4:

Sonate für Klavier und Violine d-moll op. 108

Sonata for Piano and Violin in D minor,
op. 108
Sonate pour piano et violon en ré mineur,
op. 108
(1886; 1888)

1. Allegro [8'19]
2. Adagio [4'46]
3. Un poco presto e con sentimento [3'00]
4. Presto agitato [5'46]

DANIEL BARENBOIM, Piano
PINCHAS ZUKERMAN, Violine**

** mit freundlicher Genehmigung von/by courtesy of/
avec l'aimable autorisation de CBS Records

Seite/Side/Face 5:

Sonate für Klavier und Violoncello e-moll op. 38*

Sonata for Piano and Violoncello
in E minor, op. 38
Sonate pour piano et violoncelle
en mi mineur, op. 38
(1862; 1865)

1. Allegro non troppo [15'04]
2. Allegretto quasi Menuetto [5'32]
3. Allegro [6'33]

Seite/Side/Face 6:

Sonate für Klavier und Violoncello F-dur op. 99*

Sonata for Piano and Violoncello
in F major, op. 99
Sonate pour piano et violoncelle
en fa majeur, op. 99
(1886)

1. Allegro vivace [9'25]
2. Adagio affettuoso [8'33]
3. Allegro passionato [7'57]
4. Allegro molto [4'26]

RUDOLF SERKIN, Piano
MSTISLAV ROSTROPOVICH, Violoncello

Seite/Side/Face 7:

Sonate für Klarinette und Klavier f-moll op. 120 Nr. 1

Sonata for Clarinet and Piano
in F minor, op. 120 no. 1
Sonate pour clarinette et piano
en fa mineur, op. 120 n° 1
(1894)

1. Allegro appassionato [7'07]
2. Andante un poco Adagio [4'56]
3. Allegretto grazioso [4'07]
4. Vivace [5'12]

Seite/Side/Face 8:

Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120 Nr. 2

Sonata for Clarinet and Piano
in E flat major, op. 120 no. 2
Sonate pour clarinette et piano
en mi bémol majeur, op. 120 n° 2
(1894)

1. Allegro amabile [7'00]
2. Allegro appassionato [4'49]
3. Andante con moto – Allegro [6'38]

KARL LEISTER, Klarinette
JÖRG DEMUS, Piano

Seite/Side/Face 9:

Trio für Klavier, Violine und Violoncello H-dur op. 8*

Trio for Piano, Violin and Violoncello
in B major, op. 8
Trio pour piano, violon et violoncelle
en si majeur, op. 8
(2. Fassung/2nd version/2^e version, 1889)

1. Allegro con brio [13'57]
2. Scherzo. Allegro molto [6'23]
3. Adagio [9'34]

Seite/Side/Face 10:

4. Allegro [6'39]

Trio für Klavier, Violine und Violoncello c-moll op. 101*

Trio for Piano, Violin and Violoncello
in C minor, op. 101
Trio pour piano, violon et violoncelle
en ut mineur, op. 101
(1886)

1. Allegro energico [7'17]
2. Presto non assai [3'18]
3. Andante grazioso [3'52]
4. Allegro molto [5'20]

Seite/Side/Face 11:

Trio für Klavier, Violine und Violoncello C-dur op. 87*

Trio for Piano, Violin and Violoncello
in C major, op. 87
Trio pour piano, violon et violoncelle
en ut majeur, op. 87
(1880; 1882)

1. Allegro [9'32]
2. Andante con moto [9'22]
3. Scherzo. Presto [4'25]
4. Finale. Allegro giocoso [6'49]

TAMÁS VÁSÁRY, Piano
THOMAS BRANDIS, Violine
OTTOMAR BORWITZKY, Violoncello

Seite/Side/Face 12:

Trio für Klavier, Violine und Horn Es-dur op. 40*

Trio for Piano, Violin and Horn in E flat major, op. 40
Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur, op. 40 (1865)

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 1. Andante | [7'00] |
| 2. Scherzo. Allegro | [6'28] |
| 3. Adagio mesto | [7'47] |
| 4. Finale. Allegro con brio | [5'42] |

TAMÁS VÁSÁRY, Piano
THOMAS BRANDIS, Violine
NORBERT HAUPTMANN, Horn (cor)

Seite/Side/Face 13:

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello g-moll op. 25*

Quartet for Piano, Violin, Viola and Violoncello in G minor, op. 25
Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle en sol mineur, op. 25 (1861)

- | | |
|--|---------|
| 1. Allegro | [12'19] |
| 2. Intermezzo. Allegro (ma non troppo) - Trio. Animato | [8'08] |

Seite/Side/Face 14:

- | | |
|--|--------|
| 3. Andante con moto - Animato | [9'43] |
| 4. Rondo alla Zingarese. Presto - Meno presto - Molto presto | [8'13] |

Seite/Side/Face 15:

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello A-dur op. 26*

Quartet for Piano, Violin, Viola and Violoncello in A major, op. 26
Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle en la majeur, op. 26 (1861)

- | | |
|-----------------------|---------|
| 1. Allegro non troppo | [15'50] |
| 2. Poco adagio | [12'16] |

Seite/Side/Face 16:

- | | |
|--------------------------|---------|
| 3. Scherzo. Poco Allegro | [11'03] |
| 4. Finale. Allegro | [10'24] |

Seite/Side/Face 17:

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello c-moll op. 60*

Quartet for Piano, Violin, Viola and Violoncello in C minor, op. 60
Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle en ut mineur, op. 60 (1855; 1875)

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1. Allegro ma non troppo | [9'54] |
| 2. Scherzo. Allegro | [3'52] |
| 3. Andante | [9'51] |
| 4. Finale. Allegro comodo | [8'38] |

TAMÁS VÁSÁRY, Piano
THOMAS BRANDIS, Violine
WOLFRAM CHRIST, Viola (alto)
OTTOMAR BORWITZKY, Violoncello

Seite/Side/Face 18:

Streichquartett c-moll op. 51 Nr. 1

String Quartet in C minor, op. 51 no. 1
Quatuor à cordes en ut mineur, op. 51 n° 1 (1866)

- | | |
|--|---------|
| 1. Allegro | [10'30] |
| 2. Romanze. Poco Adagio | [6'01] |
| 3. Allegretto molto moderato e comodo. Un poco più animato | [8'02] |
| 4. Allegro | [5'49] |

Seite/Side/Face 19:

Streichquartett a-moll op. 51 Nr. 2

String Quartet in A minor, op. 51 no. 2
Quatuor à cordes en la mineur, op. 51 n° 2 (1873)

- | | |
|---|---------|
| 1. Allegro non troppo | [12'35] |
| 2. Andante moderato | [9'27] |
| 3. Quasi Minuetto, moderato - Allegretto vivace - Tempo di Minuetto | [5'18] |
| 4. Finale. Allegro non assai | [7'14] |

Seite/Side/Face 20:

Streichquartett B-dur op. 67

String Quartet in B flat major, op. 67
Quatuor à cordes en si bémol majeur, op. 67 (1875)

- | | |
|---|--------|
| 1. Vivace | [9'32] |
| 2. Andante | [7'17] |
| 3. Agitato (Allegretto non troppo) - Trio | [8'15] |
| 4. Poco Allegretto con Variazioni | [8'45] |

LASALLE QUARTET
Walter Levin, 1. Violine
Henry Meyer, 2. Violine
Peter Kamnitzer, Viola (alto)
Lee Fiser, Violoncello

Seite/Side/Face 21:

Streichquintett F-dur op. 88

String Quintet in F major, op. 88
Quintette à cordes en fa majeur, op. 88 (1882)

- | | |
|---|---------|
| 1. Allegro non troppo ma con brio | [9'56] |
| 2. Grave ed appassionato - Allegretto vivace - Tempo I - Presto | [10'17] |
| 3. Finale. Allegro energico | [4'50] |

Seite/Side/Face 22:

Streichquintett G-dur op. 111

String Quintet in G major, op. 111
Quintette à cordes en sol majeur, op. 111 (1890)

- | | |
|------------------------------------|--------|
| 1. Allegro non troppo, ma con brio | [9'39] |
| 2. Adagio | [5'32] |
| 3. Un poco Allegretto | [4'54] |
| 4. Vivace, ma non troppo presto | [4'29] |

AMADEUS-QUARTETT

Norbert Brainin, 1. Violine
Siegfried Nissel, 2. Violine
Peter Schidlof, Viola (alto)
Martin Lovett, Violoncello
mit/with/avec:
Cecil Aronowitz, 2. Viola (2^c alto)

Seite/Side/Face 23:

Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello h-moll op. 115

Quintet for Clarinet, 2 Violins, Viola and Violoncello in B minor, op. 115
Quintette pour clarinette, 2 violons, alto et violoncelle en si mineur, op. 115 (1891)

- | | |
|--|---------|
| 1. Allegro | [12'14] |
| 2. Adagio | [11'01] |
| 3. Andantino - Presto non assai, ma con sentimento | [4'34] |

Seite/Side/Face 24:

- | | |
|-------------|--------|
| 4. Con moto | [8'19] |
|-------------|--------|

KARL LEISTER, Klarinette
AMADEUS-QUARTETT

Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello a-moll op. 114*

Trio for Piano, Clarinet and Violoncello in A minor, op. 114
Trio pour piano, clarinette et violoncelle en la mineur, op. 114 (1891)

- | | |
|-----------------------|--------|
| 1. Allegro | [7'20] |
| 2. Adagio | [7'33] |
| 3. Andantino grazioso | [4'48] |
| 4. Allegro | [4'40] |

TAMÁS VÁSÁRY, Piano
KARL LEISTER, Klarinette
OTTOMAR BORWITZKY, Violoncello

Seite/Side/Face 25:

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello f-moll op. 34

Quintet for Piano, 2 Violins, Viola and Violoncello in F minor, op. 34
Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle en fa mineur, op. 34 (1864)

- | | |
|--|---------|
| 1. Allegro non troppo - Poco sostenuto - Tempo I | [15'52] |
| 2. Andante, un poco Adagio | [8'57] |

Seite/Side/Face 26:

- | | |
|---|---------|
| 3. Scherzo. Allegro - Trio | [7'36] |
| 4. Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo - Tempo I - Presto, non troppo | [10'51] |

MAURIZIO POLLINI, Piano

QUARTETTO ITALIANO**
Paolo Borciani, 1. Violine
Elisa Pegreff, 2. Violine
Dino Ascioffa, Viola (alto)
Franco Rossi, Violoncello

** mit freundlicher Genehmigung von/
by courtesy of/avec l'aimable autorisation de
Phonogram International B.V.

Seite/Side/Face 27:

Streichsextett B-dur op. 18

String Sextet in B flat major, op. 18
Sextuor à cordes en si bémol majeur, op. 18 (1859/60)

- | | |
|---|---------|
| 1. Allegro ma non troppo | [11'25] |
| 2. Thema con Variazioni. Andante, ma moderato | [8'52] |

Seite/Side/Face 28:

- | | |
|---|--------|
| 3. Scherzo. Allegro molto - Trio. Animato | [3'00] |
| 4. Rondo. Poco Allegretto e grazioso | [9'33] |

Seite/Side/Face 29:

Streichsextett G-dur op. 36

String Sextet in G major, op. 36
Sextuor à cordes en sol majeur, op. 36 (1864/65)

- | | |
|---|---------|
| 1. Allegro non troppo | [14'05] |
| 2. Scherzo. Allegro non troppo - Presto giocoso - Tempo I | [7'02] |

Seite/Side/Face 30:

- | | |
|-----------------|--------|
| 3. Poco Adagio | [8'24] |
| 4. Poco Allegro | [8'52] |

AMADEUS-QUARTETT

mit/with/avec:
Cecil Aronowitz, 2. Viola
William Pleeth, 2. Violoncello

* DIGITAL-AUFNAHME · DIGITAL RECORDING · ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE

Diese Schallplatten sind mit jedem handelsüblichen Tonabnehmer abspielbar. Die Originalaufnahme ist eine Digital-Aufzeichnung, ein neuartiges Verfahren, das eine außergewöhnliche Brillanz und Durchsichtigkeit des Klangbildes ermöglicht.

This recording can be played on any conventional sound-reproducing equipment.

The original tape was recorded digitally, making possible an unprecedented fidelity and transparency of sound.

Ces disques peuvent être lus par tout électrophone ou toute platine disponibles dans le commerce. L'enregistrement original a été effectué selon le procédé numérique qui permet d'obtenir une luminosité et une transparence exceptionnelles de l'image sonore.