

STILLE NACHT, HEILIGE NACHT PASTORELLE CON SALTERIO

DDD 767
TUDOR
Musique oblige
DIGITAL

KARL-HEINZ SCHICKHAUS · ENSEMBLE PANTALEON

*Monika Finkenzeller, Hackbrett/Dulcimer · Sabine Loder, Hackbrett/Dulcimer
Monika Rohde, Violine/Violin · Michael Eberth, Cembalo/Harpsichord*

JOHANN ERNST EBERLIN (1702–1763)

[1] «Das Wiegenlied für den Christmonat» 1'57"
Druck Augsburg 1759

[2] Pastorale aus «Doce Piezas a Psalterio» 6'30"
Handschrift Madrid, Mitte 18. Jahrhundert

JOHANN VALENTIN RATHGEBER (1682–1750)

«Pastorellen vor die Weynacht-Zeit» (19'42")

[3] No. 1 und 2 ex C 3'31" [6] No. 7 und 8 ex A 2'43"

[4] No. 3 und 4 ex D 5'40" [7] No. 9 und 10 ex B 4'45"

[5] No. 5 und 6 ex G 3'03" Druck Augsburg 1743

ARCANGELO CORELLI (1653–1713)

[8] Pastorale aus dem Concerto op. VI Nr. 8
«fatto per la Notte di Natale» 3'44"

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

[9] Variante RV 270a zum Mittelsatz des Concerto 3'16"
«Per il S. Natale» RV 270
Handschrift Venedig

ANTONIO VIVALDI

[10] Largo aus dem Concerto 4'05"
op. III Nr. II RV 565

GEORG NOËLLI (1727–1789)

Pastorella Sonata (12'58")

[11] Pastorella 5'03" [13] Tempo di Minuetto 3'55"
[12] Poco Adagio 3'55" Handschrift Schwerin

Weihnachtslieder aus

«Airs propres pour le Tympanon» (6'31")

[14] «Quand Joseph et Pousa Marie» 2'14"

[15] «A l'avenue de Noël» 1'49"

[16] «Or nous ditte Marie» 2'28"

Handschrift Paris 1700–1720

FRANZ XAVER GRUBER (1787–1863)

[17] «Stille Nacht, heilige Nacht» 2'09"
Originalfassung 1818

Sujet: Krippe aus dem Kloster St. Katharinental (?), 19. Jh.
Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

Künstlerische Aufnahmeleitung und Klengregie: Peter Gosch
Produktion: Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
(ehemaliges Benediktiner Kloster)
29. April–1. Mai 1991



Total Time:
61'07"