

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Opera in un prologo e tre Atti
Libretto di Giovanni Francesco Busenello
Musica di Claudio Monteverdi
con parti attribuite a Francesco Saccati e Benedetto Ferrari

Volume I

1 - Sinfonia			1'59	p. 18
2 - Prologo	<i>Fortuna :</i>	<i>Deh, nasconditi o Virtù</i>	7'24	p. 18 à 21

ATTO PRIMO / PREMIER ACTE

3 - Scena 1	<i>Ottone :</i>	<i>E pur io torno</i>	8'20	p. 22 à 24
4 - Scena 2	<i>Primo soldato :</i>	<i>Chi parla?</i>	4'33	p. 24 à 29
5 - Scena 3	<i>Poppea :</i>	<i>Signor, deh non partire</i>	8'56	p. 30 à 35
6 - Scena 4	<i>Poppea :</i>	<i>Speranza, tu mi vai</i>	7'41	p. 36 à 39
7 - Scena 5	<i>Ottavia :</i>	<i>Disprezzata regina</i>	12'39	p. 40 à 45
8 - Scena 6	<i>Seneca :</i>	<i>Ecco la sconsolata</i>	9'48	p. 46 à 49
9 - Scena 7	<i>Seneca :</i>	<i>Le porpore regali</i>	1'31	p. 50 / 51
10 - Scena 8	<i>Pallade :</i>	<i>Seneca, io miro in cielo</i>	2'31	p. 50 / 51
11 - Scena 9	<i>Nerone :</i>	<i>Son risoluto insomma</i>	7'17	p. 52 à 57

minutage CD I : 1h12'44"

Volume II

1 - Scena 10	Poppea :	<i>Come dolci, signor</i>	9'14	p. 58 à 62 / 63
2 - Scena 11	Ottone :	<i>Ad altri tacca in sorte</i>	7'51	p. 62 à 66
3 - Scena 12	Arnalta :	<i>Infelice garzone</i>	3'22	p. 66 à 68 / 69
4 - Scena 13	Drusilla :	<i>Pur sempre con Poppea</i>	5'54	p. 68 à 72 / 73

ATTO SECONDO / SECOND ACTE

5 - Scena 1	Seneca :	<i>Solitudine amata</i>	6'38	p. 72 à 75
6 - Scena 2	Liberto :	<i>Il comando tiranno</i>	5'06	p. 76 à 78 / 79
7 - Scena 3	Seneca :	<i>Amici, è giunta l'ora</i>	6'44	p. 78 à 81
Scena 4		<i>(manca - manque - lost)</i>		
8 - Scena 5	Valletto :	<i>Sento un certo non so che</i>	7'11	p. 82 à 86 / 87
9 - Scena 6	Nerone :	<i>Or che Seneca è morto</i>	6'56	p. 86 à 88 / 89
Scena 7*				
10 - Scena 8	Ottone :	<i>I miei subiti sdegni</i>	3'56	p. 88 à 90 / 91
11 - Scena 9	Ottavia :	<i>Tu, che dagli avi miei</i>	6'20	p. 90 à 95

*Scena 7 : Ici, prend place, dans le Manuscrit de Naples,
une première lamentation d'Octavie,
qui n'a pas été retenue pour la présente version

minutage CD II : 1h09'15"

Volume III

1 - Scena 10	<i>Drusilla :</i>	<i>Felice cor mio</i>	5'18	p. 96 à 98 /99
2 - Scena 11	<i>Ottone :</i>	<i>Io non so dov'io vada</i>	6'51	p. 98 à 103
3 - Scena 12	<i>Poppea :</i>	<i>Or che Seneca è morto</i>	8'04	p. 104 à 107
4 - Scena 13	<i>Amore :</i>	<i>Dorme, l'incauta dorme</i>	3'26	p. 108 et 109
5 - Scena 14	<i>Ottone :</i>	<i>Ecconi trasformato</i>	3'20	p. 110 et 111
6 - Scena 15	<i>Amore :</i>	<i>Forsennato, scellerato</i>	2'07	p. 112 et 113

ATTO TERZO / TROISIEME ACTE

7 - Scena 1	<i>Drusilla :</i>	<i>O felice Drusilla</i>	2'31	p. 114 / 115
8 - Scena 2	<i>Arnalta :</i>	<i>Ecco la scellerata</i>	1'33	p. 114 à 116 / 117
9 - Scena 3	<i>Arnalta :</i>	<i>Signor, ecco la rea</i>	6'49	p. 116 à 121
10 - Scena 4	<i>Ottone :</i>	<i>No, no, questa sentenza</i>	6'44	p. 122 à 126 / 127
11 - Scena 5	<i>Poppea :</i>	<i>Signor, oggi rinasco</i>	6'03	p. 126 à 129
12 - Scena 6	<i>Arnalta :</i>	<i>Oggi sarà Poppea</i>	3'11	p. 130 à 131
13 - Scena 7	<i>Ottavia :</i>	<i>Addio Roma</i>	4'27	p. 132 et 133
14 - Scena ultima	<i>Nerone :</i>	<i>Ascendi, o mia diletta</i>	18'49	p. 134 à 141

minutage CD III : 1h19'13"

<i>Poppea</i>	Guillemette Laurens
<i>Nerone</i>	Flavio Oliver
<i>Ottone</i>	Fabian Schofrin
<i>Drusilla, Virtù</i>	Emanuela Galli
<i>Ottavia</i>	Gloria Banditelli
<i>Seneca</i>	Ivan Garcia
<i>Damigella, Amore, Coro di Amori</i>	Adriana Fernandez
<i>Arnalta</i>	Martin Oro
<i>Nutrice, Pallade</i>	Alicia Borges
<i>Lucano, Soldato I, Tribuno I</i>	Mario Cecchetti
<i>Valletto, Coro di Amori</i>	Elena Cecchi Fedi
<i>Mercurio, Familiare di Seneca I, Coro di Amori</i>	Philippe Jaroussky
<i>Fortuna, Venere</i>	Beatriz Lanza
<i>Liberto, Console I, Soldato II</i>	Furio Zanasi
<i>Littore, Console II, Familiare di Seneca III</i>	Marcello Vargetto
<i>Familiare di Seneca II, Tribuno II</i>	Giovanni Caccamo
<i>Coro di Amori</i>	Picci Ferrari

Orchestre & continuo

Continuo

Ignazio Schifani, Guido Morini, *clavecins*

Basilio Timpanaro, *orgue*

Eduardo Eguez, Christina Pluhar, Francisco Gato, *theorbes, guitare baroque, guitare "battente"*

Hannelore Devaere, *harpe*

Andrea Fossà, *violoncelle*

Sabina Colonna Preti, Cristiano Contadin, *violes de gambe, violone, lyrones*

Andrea De Carlo, *violone*

François De Rudder, *basson*

Orchestre

Enrico Parizzi, Pablo Valetti, Renata Spotti, Paula Waisman, Francesco Colletti, *violons*

Luis Soria, *alto*

Amico Dolci, Fabio Crescimanno, *flûtes à bec*

Judith Pacquier, Marleen Leicher, *cornets à bouquin*

Jacques Henry, *sacqueboute*

Ensemble Elyma

Studio di musica antica Antonio Il Verso

Direction & réalisation musicale

Gabriel Garrido