

## **Johann Georg Conradi** (ca. 1645–1699)

### **ARIADNE**

*Die schöne und getreue Ariadne*

– *The beautiful and faithful Ariadne* –

Opera in three acts

Libretto: Christian Heinrich Postel (1658–1705)

First performance: Hamburg's Theater am Gänsemarkt, 1691

*Ariadne*

*Phaedra*

*Minos*

*Evanthes & Bacchus*

*Pasiphæ & Venus*

*Theseus*

*Pirithous*

*Pamphilius*

*Bacchanten*

*Grazien*

*Satyr*

**Karina Gauvin**, Soprano

**Barbara Borden**, Soprano

**Marek Rzepka**, Bass

**Matthew White**, Countertenor

**Ellen Hargis**, Soprano

**James Taylor**, Tenor

**Julian Podger**, Tenor

**Jan Kobow**, Tenor

**Laurie Reviol & Julie Comparini**,

Soprano & Alto

**Laurie Reviol & Bettina Pahn**, Sopranos

**Tyler Duncan**, Bass

**ORCHESTRA & CHORUS of the  
BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL**

**Paul O'Dette & Stephen Stubbs**, Musical Directors

## CD 1 · Act 1

1	<b>Overture</b>	3'06
2	<i>Grimmes Glück</i> (Ariadne)	6'50
3	<i>Wie so allein?</i> (Phaedra, Ariadne)	1'47
4	<i>Liebe muß verständig sein</i> (Phaedra, Ariadne)	1'35
5	<i>Sobald der nächste Tag anbricht</i> (Minos, Evanthes, Ariadne, Phaedra)	3'20
6	<i>Bleibt noch der Schluß</i> (Pasiphae, Minos, Ariadne)	1'43
7	<i>Wann sehnlisches Wünschen</i> (Pasiphae)	1'20
8	<i>Thu liebste Phaedra, meinen Willen</i> (Pasiphae, Phaedra)	1'16
9	<i>O freudenreicher Tag</i> (Phaedra)	2'36
10	<i>Ich acht es nichts</i> (Theseus, Pirithous, Pamphilus)	4'41
11	<i>Was meinen Geist macht trübe</i> (Evanthes, Theseus, Pirithous)	4'41
12	<i>»Die Lieb allein«</i> (Phaedra, Theseus, Ariadne)	4'13
13	<i>Soll deine Treu mir ewig sich verbinden</i> (Ariadne, Theseus, Phaedra)	3'11
14	<i>Ersticket, erdrücket, ihr Seuffzer, mein Hertze</i> (Ariadne, Evanthes)	5'03
15	<i>Hoffnung, Hoffnung</i> (Evanthes)	1'39
16	<i>Empfindstu nicht, o Printz, schon solch Vergnügen</i> (Minos, Pasiphae, Evanthes)	1'40
17	<i>Wie leicht ist es den Krancken Raht zu geben</i> (Evanthes, Pasiphae)	1'45
18	<i>Wann auf Lieben folgt Geniessen</i> (Pasiphae, Evanthes)	1'19
19	<i>Scheeren und Messer und Priemen zu schleiffen</i> (Pamphilus)	1'53

20	<i>Was kann der edlen Schleifferkunst von andren Künsten gleichen</i>	3'04
	(Pamphilus)	
21	<i>Ho, ho! Hollahel!</i> (Pamphilus)	2'10
22	<i>Messer und Scheeren zu schleifen</i>	3'46
	(Chor der Scherenschleifer, Pamphilus)	

**T.T.: 62'48**

**CD 2 - Act 2**

1	<i>Auff, auff, erbostes Glücke!</i> (Ariadne)	6'30
2	<i>Schönster Augen Sonnenschein</i> (Ariadne)	2'40
3	<i>So laß dich, Schönste, noch einmahl vor meinem Tod umfassen</i>	2'37
	(Theseus, Ariadne, Pamphilus)	
4	<i>Nimm, schönster Engel, Herz und Mund</i> (Theseus, Ariadne)	2'15
5	<i>Verwegenster!</i> (Minos, Pasiphae, Theseus, Ariadne, Evanthes, Pamphilus)	2'34
6	<i>Die Freude wird nur schlechten Stand</i> (Minos, Pasiphae)	1'11
7	<i>Glücksel'ger Tag</i> (Ariadne, Evanthes, Theseus)	3'08
8	<i>Wie kann ein Herz</i> (Theseus)	2'12
9	<i>Eilet, ach eilet</i> (Theseus)	1'12
10	<i>Er lasse doch dergleichen Fratzen</i> (Pamphilus)	1'01
11	<i>Weil die Mädchen dieser Zeit</i> (Pamphilus)	1'13

12	<i>Pamphilus, wer hat dich das gelehrt?</i> (Theseus, Pamphilus, Phaedra)	2'34
13	<i>Es sollen Zeugen sein</i> (Theseus)	1'02
14	<i>Wiltu mich beständig lieben</i> (Phaedra, Theseus)	1'55
15	<i>Das heißt sich durch die Welt gebracht</i> (Pamphilus)	1'01
16	<i>Aber denkt, ihr guten Leute</i> (Pamphilus)	1'41
17	<i>Chaconne</i>	2'15
18	<i>Alles ist nur Eitelkeit</i> (Pirithous)	2'29
19	<i>Ich will und muß mit Theseus gehn</i> (Ariadne, Evanthes, Theseus)	2'06
20	<i>Schönstes Seelchen, fahre wohl!</i> (Theseus, Ariadne, Evanthes)	2'09
21	<i>Ihr Augen die der Himmel zieret</i> (Ariadne)	2'03
22	<i>Sie spare doch, Vortrefflichste! das Klagen</i> (Evanthes, Ariadne)	0'56
23	<i>Doch ich will in Hoffnung bleiben</i> (Ariadne)	2'28
24	<i>Ich bitt euch doch noch hunderttausendmal</i> (Pamphilus, Evanthes)	0'35
25	<i>Gute Nacht, ihr Anverwandten</i> (Pamphilus, Ariadne, Evanthes, Pirithous, Theseus)	4'06
26	<i>Geneigete Liebe beglücke die List</i> (Theseus, Phaedra)	1'48

**T.T.: 55'52**

### CD 3 - Act 3

1	<b>Prelude</b>	1'28
2	<i>Mein Wünschen ist erfüllt</i> (Pasiphae)	1'13
3	<i>Ihr Sternen, stehet still</i> (Pasiphae)	1'46
4	<i>Weil durch des Minotaurus Hals des Theseus tapffres Schwert gedrungen</i> (Pasiphae, Minos)	2'39
5	<i>Nun Edle, Rache sol dein Gift, mein süsßer Zucker werden</i> (Pasiphae)	1'02
6	<i>Hat Theseus gleich unendlich mich verbunden</i> (Pasiphae)	1'53
7	Marche – Chor des Gefolges	7'25
8	<i>Weg! alles Lob des Nectars süsßer Reben</i> (Bacchus)	1'51
9	<i>Wer sich vor Amor find zu schwach</i> (Bacchus)	2'48
10	Air	1'22
11	<i>Bisher ist unsre Flucht gelungen</i> (Theseus, Pirithous, Ariadne, Pamphilus)	2'45
12	<i>Bricht an, gewünschte Nacht!</i> (Phaedra)	3'54
13	<i>Sie schläft</i> (Theseus, Phaedra, Pirithous)	0'57
14	Symphonie – <i>Oh Weh! Ach rette mich!</i> (Ariadne)	4'28
15	<i>Ihr Furien! Auf, auf!</i> (Ariadne)	1'41
16	<i>Wie aber! ist er meines Zorns auch wert?</i> (Ariadne)	1'15
17	<i>Hat, Verhängnüß, meine Pein, irgend ihresgleichen</i> (Ariadne)	2'09
18	Marche	1'00

19	<i>Wie so betrübt, mein allerschönstes Kind?</i> (Bacchus, Ariadne)	1'22
20	<i>Erinnre dich, mein Licht</i> (Bacchus, Ariadne)	2'13
21	<i>Liebliche Flammen, füget zusammen Seelen</i> (Bacchus, Ariadne, Pamphilus)	0'54
22	<i>Passacaille</i> (Venus, Grazien, Bacchus, Satyr, Pamphilus)	9'00
23	<i>Es zeigt sich des ganzen Himmels Raht</i> (Venus, Ariadne, Bacchus, Chor)	1'45

**T.T.: 57'04**