

Johann Georg Conradi (ca. 1645–1699)

ARIADNE

Die schöne und getreue Ariadne

– *The beautiful and faithful Ariadne* –

Opera in three acts

Libretto: Christian Heinrich Postel (1658–1705)

First performance: Hamburg's Theater am Gänsemarkt, 1691

Ariadne

Phaedra

Minos

Evanthes & Bacchus

Pasiphæ & Venus

Theseus

Pirithous

Pamphilius

Bacchanten

Grazien

Satyr

Karina Gauvin, Soprano

Barbara Borden, Soprano

Marek Rzepka, Bass

Matthew White, Countertenor

Ellen Hargis, Soprano

James Taylor, Tenor

Julian Podger, Tenor

Jan Kobow, Tenor

Laurie Reviol & Julie Comparini,

Soprano & Alto

Laurie Reviol & Bettina Pahn, Sopranos

Tyler Duncan, Bass

**ORCHESTRA & CHORUS of the
BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL**

Paul O'Dette & Stephen Stubbs, Musical Directors

CD 1 · Act 1

1	Overture	3'06
2	<i>Grimmes Glück</i> (Ariadne)	6'50
3	<i>Wie so allein?</i> (Phaedra, Ariadne)	1'47
4	<i>Liebe muß verständig sein</i> (Phaedra, Ariadne)	1'35
5	<i>Sobald der nächste Tag anbricht</i> (Minos, Evanthes, Ariadne, Phaedra)	3'20
6	<i>Bleibt noch der Schluß</i> (Pasiphae, Minos, Ariadne)	1'43
7	<i>Wann sehnliches Wünschen</i> (Pasiphae)	1'20
8	<i>Thu liebste Phaedra, meinen Willen</i> (Pasiphae, Phaedra)	1'16
9	<i>O freudenreicher Tag</i> (Phaedra)	2'36
10	<i>Ich acht es nichts</i> (Theseus, Pirithous, Pamphilus)	4'41
11	<i>Was meinen Geist macht trübe</i> (Evanthes, Theseus, Pirithous)	4'41
12	<i>»Die Lieb allein«</i> (Phaedra, Theseus, Ariadne)	4'13
13	<i>Soll deine Treu mir ewig sich verbinden</i> (Ariadne, Theseus, Phaedra)	3'11
14	<i>Ersticket, erdrücket, ihr Seuffzer, mein Hertze</i> (Ariadne, Evanthes)	5'03
15	<i>Hoffnung, Hoffnung</i> (Evanthes)	1'39
16	<i>Empfindstu nicht, o Printz, schon solch Vergnügen</i> (Minos, Pasiphae, Evanthes)	1'40
17	<i>Wie leicht ist es den Krancken Raht zu geben</i> (Evanthes, Pasiphae)	1'45
18	<i>Wann auf Lieben folgt Geniessen</i> (Pasiphae, Evanthes)	1'19
19	<i>Scheeren und Messer und Priemen zu schleiffen</i> (Pamphilus)	1'53

20	<i>Was kann der edlen Schleifferkunst von andren Künsten gleichen</i>	3'04
	(Pamphilus)	
21	<i>Ho, ho! Hollahel!</i> (Pamphilus)	2'10
22	<i>Messer und Scheeren zu schleifen</i>	3'46
	(Chor der Scherenschleifer, Pamphilus)	

T.T.: 62'48

CD 2 - Act 2

1	<i>Auff, auff, erbostes Glücke!</i> (Ariadne)	6'30
2	<i>Schönster Augen Sonnenschein</i> (Ariadne)	2'40
3	<i>So laß dich, Schönste, noch einmahl vor meinem Tod umfassen</i>	2'37
	(Theseus, Ariadne, Pamphilus)	
4	<i>Nimm, schönster Engel, Herz und Mund</i> (Theseus, Ariadne)	2'15
5	<i>Verwegenster!</i> (Minos, Pasiphae, Theseus, Ariadne, Evanthes, Pamphilus)	2'34
6	<i>Die Freude wird nur schlechten Stand</i> (Minos, Pasiphae)	1'11
7	<i>Glücksel'ger Tag</i> (Ariadne, Evanthes, Theseus)	3'08
8	<i>Wie kann ein Herz</i> (Theseus)	2'12
9	<i>Eilet, ach eilet</i> (Theseus)	1'12
10	<i>Er lasse doch dergleichen Fratzen</i> (Pamphilus)	1'01
11	<i>Weil die Mädchen dieser Zeit</i> (Pamphilus)	1'13

12	<i>Pamphilius, wer hat dich das gelehrt?</i> (Theseus, Pamphilius, Phaedra)	2'34
13	<i>Es sollen Zeugen sein</i> (Theseus)	1'02
14	<i>Wiltu mich beständig lieben</i> (Phaedra, Theseus)	1'55
15	<i>Das heißt sich durch die Welt gebracht</i> (Pamphilius)	1'01
16	<i>Aber denkt, ihr guten Leute</i> (Pamphilius)	1'41
17	<i>Chaconne</i>	2'15
18	<i>Alles ist nur Eitelkeit</i> (Pirithous)	2'29
19	<i>Ich will und muß mit Theseus gehn</i> (Ariadne, Evanthes, Theseus)	2'06
20	<i>Schönstes Seelchen, fahre wohl!</i> (Theseus, Ariadne, Evanthes)	2'09
21	<i>Ihr Augen die der Himmel zieret</i> (Ariadne)	2'03
22	<i>Sie spare doch, Vortrefflichste! das Klagen</i> (Evanthes, Ariadne)	0'56
23	<i>Doch ich will in Hoffnung bleiben</i> (Ariadne)	2'28
24	<i>Ich bitt euch doch noch hunderttausendmal</i> (Pamphilius, Evanthes)	0'35
25	<i>Gute Nacht, ihr Anverwandten</i> (Pamphilius, Ariadne, Evanthes, Pirithous, Theseus)	4'06
26	<i>Geneigete Liebe beglücke die List</i> (Theseus, Phaedra)	1'48

T.T.: 55'52

CD 3 - Act 3

1	Prelude	1'28
2	<i>Mein Wünschen ist erfüllt</i> (Pasiphae)	1'13
3	<i>Ihr Sternen, stehet still</i> (Pasiphae)	1'46
4	<i>Weil durch des Minotaurus Hals des Theseus tapffres Schwert gedrungen</i> (Pasiphae, Minos)	2'39
5	<i>Nun Edle, Rache sol dein Gift, mein süsßer Zucker werden</i> (Pasiphae)	1'02
6	<i>Hat Theseus gleich unendlich mich verbunden</i> (Pasiphae)	1'53
7	Marche – Chor des Gefolges	7'25
8	<i>Weg! alles Lob des Nectars süsßer Reben</i> (Bacchus)	1'51
9	<i>Wer sich vor Amor find zu schwach</i> (Bacchus)	2'48
10	Air	1'22
11	<i>Bisher ist unsre Flucht gelungen</i> (Theseus, Pirithous, Ariadne, Pamphilus)	2'45
12	<i>Bricht an, gewünschte Nacht!</i> (Phaedra)	3'54
13	<i>Sie schläft</i> (Theseus, Phaedra, Pirithous)	0'57
14	Symphonie – <i>Oh Weh! Ach rette mich!</i> (Ariadne)	4'28
15	<i>Ihr Furien! Auf, auf!</i> (Ariadne)	1'41
16	<i>Wie aber! ist er meines Zorns auch wert?</i> (Ariadne)	1'15
17	<i>Hat, Verhängnüß, meine Pein, irgend ihresgleichen</i> (Ariadne)	2'09
18	Marche	1'00

19	<i>Wie so betrübt, mein allerschönstes Kind?</i> (Bacchus, Ariadne)	1'22
20	<i>Erinnre dich, mein Licht</i> (Bacchus, Ariadne)	2'13
21	<i>Liebliche Flammen, füget zusammen Seelen</i> (Bacchus, Ariadne, Pamphilus)	0'54
22	<i>Passacaille</i> (Venus, Grazien, Bacchus, Satyr, Pamphilus)	9'00
23	<i>Es zeigt sich des ganzen Himmels Raht</i> (Venus, Ariadne, Bacchus, Chor)	1'45

T.T.: 57'04