

Agostino Steffani 1654-1728

«SUITES THEATRALES»

“Les ouvertures, chaconnes et les autres airs à jouer”

«HENRICO LEONÉ» (DRAMMA / PER MUSICA RAPPRESENTATA / IN HANNOVER / L'ANNO 1688, ms G-Lbm)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | SINFONIA: Ouverture / Gay ("Voci nella nave")**                 | 2'56" |
| 2 | Air Grave ("I-Henrico...preso da un Grifone e portato in aria") | 4'35" |
| 3 | Air Gay   | 0'41" |
| 4 | Rondeau   | 3'38" |

BALLO I DI NINFE E SILVANI

- |    |  |       |    |   |       |
|----|--|-------|----|---|-------|
| 5  | Menuet   | 8'32" | 6  | Entrée - Entrée alternativement avec la suivante - Entrée | 3'45" |
| 7  | Prélude très viste                               | 4'53" | 8  | Marche Grave  | 1'31" |
| 9  |  |       | 9  | Gavotte   | 0'46" |
| 10 | Trio alternativement avec le Trio suivant - Trio | 3'03" | 11 | La Retraite Menuet  | 0'57" |
| 12 | Prélude pour les Demons, très viste              | 0'42" |    |   |       |

BALLO II DI DEMONI E FURIE

- |    |   |       |    |        |       |
|----|---|-------|----|--------|-------|
| 13 | Les Demons très viste - Gay - Les Mêmes | 1'46" | 14 | Marche | 2'02" |
|----|---|-------|----|--------|-------|

BALLO III DI HEROI ET AMAZONI

- |    |                         |       |    |          |       |
|----|-------------------------|-------|----|----------|-------|
| 15 | Entrée des Heros, Grave | 2'16" | 16 | Chaconne | 2'46" |
|----|-------------------------|-------|----|----------|-------|

«I TRIONFI DEL FATO» o «Le Glorie d'Enca» (HANNOVER / L'ANNO 1695)

- |    |  |       |    |                   |       |
|----|--|-------|----|-------------------|-------|
| 17 | Ouverture / Gay / Trez lentement                                   | 4'31" |    |                   |       |
| 18 | Trio alternativement avec le Menuet suivant - Menuet               | 1'21" |    |                   |       |
|    | BAL D'ESPRITS  |       | 19 | Les Ombres Grave  | 3'13" |
|    | BAL D'AMOURS ET NAYADES  |       | 20 | Menuet            | 1'15" |
|    |  |       | 21 | Air vivace        | 1'39" |
|    |  |       | 22 | Menuet            | 1'15" |
|    | BAL DE JARDINIERS ET JARDINIÈRES                                   |       |    |                   |       |
| 23 | Premier Rigaudon alternativement avec le suivant - Second Rigaudon |       |    |                   | 1'54" |
| 24 | Marche Grave   | 1'56" | 25 | Air Gay           | 0'39" |
|    |  |       |    | BAL DE DIVINITÉS: |       |
| 26 | Gavotte  | 1'43" | 27 | Entrée Grave      | 2'22" |
|    |  |       | 28 | Gigue en Rondeau  | 1'36" |

«NIOBE REGINA DI TEBE» (MÜNCHEN 1688)

[29] SINFONIA: Grave 5'09"  
{Trombe e timpani a tenda chiusa}

«AMOR VIEN DAL DESTINO» (DÜSSELDORF 1709)

[30] Introduzione al Drama 4'31"  
{Coro degli Dei propitii e contrari ad Enea}\*\*\*

Testi interventi corali • Texte • Text

\*\*

Voci nella Nave • Stimmen auf dem Schiff • Voices on the boat • Voix sur le bateau:

"Cieli aita, pietà la nave a perir và  
L'antenna si spezzò; si salvì chi può."

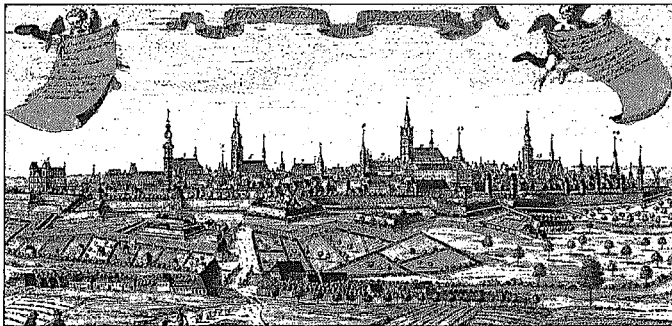
\*\*\*

Dei propitii ad Enea:

"Aura lieve plachi l'onda e rida il mar  
e d'Amor l'amica stella mostri il porto  
che ad Enea vicino appar."

Dei contrari ad Enea:

"Austro rabbioso turbi l'onda e frema il mar  
e l'horror di ria procella asconda il lido  
che ad Enea vicino appar."



Hannover um / around / autour de 1730 (Kupferstich von / engraving by F.B.Werner)