

**Giovanni GABRIELI**

(ca. 1555 - 1612)

*In Festo Sanctissimae Trinitatis*

**LA FENICE**

**CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR**

avec la participation de

Rosa DOMINGUEZ, soprano

Eric MENTZEL, alto

Hans Jörg MAMMEL, ténor

Stephan VAN DYCK, ténor

direction

**Jean TUBÉRY**

1. <i>In ecclesiis a 14</i>	7'15"
2. <i>Canzona seconda a 6</i>	3'49"
3. <i>Benedictus es Dominus a 8</i>	4'44"
4. <i>Toccata ottava</i> (organo da chiesa *) (Andrea GABRIELI)	1'42"
5. <i>Confitebor tibi Domine à 13</i> (in tre cori)	5'26"
6. <i>Ricercar quinto tono</i> (organo da chiesa) (Andrea GABRIELI)	2'55"
7. <i>Benedicta sit sancta trinitas **</i>	5'15"
8. <i>Canzon decimasettima a 12</i> (in tre cori)	3'40"
9. <i>Jubilate Deo a 10</i>	4'47"
10. <i>Canzon settima a 7</i>	3'26"
11. <i>Domine Dominus noster a 8</i> (in due cori)	3'44"
12. <i>Canzon per sonar primi toni a 8</i> (in due cori)	3'47"
13. <i>Dulcis Jesu patris imago - Sonata con voce à 20</i>	6'49"
14. <i>Canzon seconda</i> (a due organi di legno*** )	2'50"
15. <i>Omnes gentes a 16</i> (in quatre cori)	3'17"

Sources :

Symphoniae Sacrae (...) 1597 (n° 11 et 12)

Symphoniae Sacrae, liber secundus (...) 1615 (1, 3, 5, 9, 13, 15)

Canzoni e sonate (...) 1615 (2, 8, 10)

\*\* Motetto da G.L. da Palestrina diminuito da Giovanni Bassano (Venezia, 1585)

\* Orgue construit d'après des modèles italiens du XVII<sup>e</sup>

par la manufacture Thomas de Ster-Francorchamps en l'église de Mormont

\*\*\* Deux orgues positifs à tuyaux de bois construits par Etienne DEBAISIEUX.

Ces instruments sont également utilisés pour les basses continues.