

TABLE DES MATIÈRES

TEXTE

	Pages.
A M. PAUL MANTZ. par MM. ANTONIN PROUST.	1
INTRODUCTION. — PAUL MANTZ.	1
LA PEINTURE D'HISTOIRE — L. DE FOURCAUD	17
LE PORTRAIT. — MAURICE HAMEL.	49
LES MŒURS ET LE GENRE. — GUSTAVE GEFFROY	65
LE PAYSAGE — ANDRÉ MICHEL.	85
LA SCULPTURE. — HENRY FOUQUIER.	105
LE DESSIN. — ARSÈNE ALEXANDRE	125
LA MÉDAILLE. — ROGER MARX	137
L'ARCHITECTURE. — LOUIS GONSE.	149
L'ESTAMPE — ALFRED DE LOSTALOT.	165
LA CARICATURE. — ARMAND DAYOT.	173

EAUX-FORTES

	Gravé par		
BRACQUEMOND (J.-F.). <i>Brumes du matin.</i>	BRACQUEMOND.	165	
— <i>Canards.</i>	—	168	
COROT (C.) <i>Le Concert.</i>	GUÉRARD.	100	
DAUBIGNY (C.-F.). <i>Écluse dans la vallée d'Optevoz</i>	LE COUTEUX.	102	
DAVID (J.-L.). <i>Mort de Marat.</i>	FOCILLON.	20	
DELACROIX (E.). <i>Entrée des Croisés à Constantinople.</i>	BRACQUEMOND.	34	
DUPRÉ (J.). <i>Environs de Southampton.</i>	BOULARD.	94	
GÉRICAULT (Th.). <i>Officier de Chasseurs à cheval de la</i> <i>garde impériale chargeant.</i>	COURTRY.	32	
HUET (Paul). <i>L'Inondation de Saint-Cloud.</i>	HUET.	96	
INGRÈS (J.-A.). <i>Œdipe.</i>	GAILLARD.	164	
MANET (E.). <i>En Bateau.</i>	GUÉRARD.	78	
PRUD'HON (P.). <i>Le Christ sur la Croix.</i>	GAUJEAN.	16	
PUVIS DE CHAVANNES. <i>Le Rhône et la Saône.</i>	DEBLOIS.	17	
RICARD (L.-G.) <i>Portrait de Mme de Calonne.</i>	LEFORT.	58	
ROUSSEAU (Th.). <i>Le Soir.</i>	CHAUVEL.	98	

PHOTOGRAVURES

BARYE (A.-L.).	<i>Tigre en marche.</i>	134
BASTIEN-LEPAGE (J.).	<i>L'Annonciation aux Bergers.</i>	46
—	<i>Les Foins.</i>	80*
BAUDRY (P.).	<i>Charlotte Corday.</i>	44
—	<i>La Vague et la Perle.</i>	46*
—	<i>Portrait du général Cousin-Montauban.</i>	60
BELLANGÉ (H.).	<i>Combat d'Anderlecht; — 13 novembre 1792.</i>	40
BOILLY (L.).	<i>Les Marionnettes au Jardin turc (fragment).</i>	65

	Pages.
BOSIO (F.-J.)	108
CARPEAUX (J.-B.)	105
—	120
CAZIN (J.-C.)	48
CHAPLIN (C.)	64
COROT (C.)	98*
—	104
COURBET (G.)	132
—	76
COUTURE (Th.)	38*
DAUMIER (H.)	172
—	178
DAVID (J.-L.)	54
DELACROIX (E.)	128
DELAUNAY (J.-E.)	60*
DEVÉRIA (E.)	36
DUBOIS (P.)	118
FANTIN-LATOURE (H.)	136
FRANÇAIS (F.-L.)	104
GAILLARD (C.-F.)	62
GÉRARD (F.)	52
HARPIGNIES (H.)	85
HEILBUTH (F.)	84
HEIM (F.-J.)	68
HENNER (J.-J.)	40*
INGRES (J.-A.)	124
—	126
ISABEY (E.)	38
LAURENS (J.-P.)	42*
MANET (E.)	78*
MEISSONIER (E.)	84
MERSON (L.-O.)	48*
MILLET (J.-F.)	130
—	74
—	74*
MOREAU (G.)	42
PRUD'HON (P.)	1
—	49
—	125
PUVIS DE CHAVANNES (P.)	44*
RAFFAËLLI (J.-F.)	82
REGNAULT (H.)	58*
RIBOT (Th.)	80
ROBERT (H.)	88
RUDE (F.)	124
TASSAERT (F.-O.)	72
TROYON (C.)	100*
VILLENEUVE	173

GRAVURES SUR BOIS ET REPRODUCTIONS

	Pages.
BESNARD (A.)	Portrait 64
BONVIN (F.)	L'Alambic 82
BRETON (Jules)	L'Appel du Soir 81
CABAT (L.)	Le Jardin Beaujon 95
CAROLUS-DURAN (E.-A.)	Portrait de Mme la comtesse V*** 61
CAZIN (J.-C.)	Judith; le Départ 48
CHAPU (A.)	La Jeunesse 118
CHAUDET (A.)	L'Amour 110
CHINTREUIL (A.)	Paysage 101
COROT (C.)	Paysage d'Artois 99
COURBET (G.)	Les Demoiselles des bords de la Seine 77
DECAMPS (A.-G.)	La Sortie de l'École turque 71
DE LA BERGE (C.-A.)	Paysage 96
DELACROIX (E.)	Les Côtes du Maroc 31
DUPRÉ (J.)	Étude 132
FALGUIÈRE (J.)	Un Vainqueur au combat de coqs 120
FORAIN (J.-L.)	« Il était à Maças, c'est vrai... » 180
FRÉMIET (E.)	Gorille 119
GAILLARD (C.-F.)	Portrait de M ^{gr} de Ségur 134
GAVARNI (G.-S.)	Chanteurs des rues 178
GÉRICHAULT (Th.)	Portrait de l'Artiste 54
—	Taureaux en fureur 128
GUILLAUME (E.)	Les Gracques 116
JULIEN (P.)	La Nymphé Amalthée 107
LAURENS (J.-P.)	Le Pape et l'Inquisiteur 39
LEPÈRE (A.)	Abatage des pins (forêt de Fontainebleau) 171
MICHEL (G.)	Le Moulin 93
MONNIER (H.)	Monsieur Prudhomme 179
PRUD'HON (F.)	Danse d'Amours (fragment) 16
—	Innocence 69
PUVIS DE CHAVANNES (P.)	Étude pour la décoration du Musée d'Amiens 131
REGNAULT (H.)	Croquis 139
RIBOT (Th.)	Portrait de l'Artiste 135
ROBERT (Hubert)	Monuments et Ruines 87
RODIN (A.)	Le Baiser 121
—	L'Enfer (fragment) 122
ROUSSEAU (Th.)	Le Matin 97
RUDE (F.)	Jeanne d'Arc 113
VIGÉE-LEBRUN (M ^{me})	Portrait de la marquise de Jaucourt 51

ARCHITECTURE

BERNIER (L.)	Hôtel Bonnat 164
DUC	Colonne de Juillet 157

		Pages.
DUC	<i>Façade du nouveau Palais de Justice.</i>	158
FONTAINE.	<i>Chapelle expiatoire.</i>	155
GARNIER (Ch.).	<i>Escalier de l'Opéra.</i>	163
HITTORFF.	<i>Fontaine de la place de la Concorde.</i>	158
—	<i>Façade de la Gare du Nord.</i>	159
LABROUSTE.	<i>Salle de lecture de la Bibliothèque nationale.</i>	160
LACORNÉE.	<i>Palais des Affaires étrangères.</i>	153
PERCIER et FONTAINE.	<i>Arc de Triomphe du Carrousel.</i>	149
VIGNON	<i>Église de la Madeleine.</i>	152
VIOLLET-LE-DUC.	<i>Cour intérieure de Pierrefonds.</i>	162
VISCONTI	<i>Fontaine Gaillon.</i>	156

MÉDAILLES

LA MÉDAILLE (1789-1855). Œuvres de : DUPRÉ, GATTEAUX (N.-M.), DUVIVIER (B.), ANDRIEU, DOMARD, GALLE, BOVY, BARRE (J.-J.).	140
— (1855-1889). Œuvres de : OUDINÉ, CHAPLAIN, DANIEL DUPUIS, DEGEORGE, ROTY.	144
ANDRIEU.	<i>Les Trois Grâces.</i> 140
ANONYME.	<i>Le Réveil du Tiers-État.</i> 138
—	<i>Décoration des vainqueurs de la Bastille.</i> 139
CARPEAUX (J.-B.)	<i>Médaille de Mme Defly.</i> 142
CAZIN (M.).	<i>L'Orphelinat des Arts.</i> 145
CHAPLAIN.	<i>Portrait de M. J.-L. Gérôme.</i> 144
CHAPU (A.).	<i>Médaille de J.-N. Robert-Fleury.</i> 142
DAVID D'ANGERS.	<i>Médaille de Sieyès.</i> 142
DEGEORGE.	<i>L'Église Saint-Pierre de Montrouge.</i> 145
DEPAULIS.	<i>Fondation du Musée de Versailles.</i> 143
DESBŒUFS.	<i>Monument à de Sèze.</i> 141
DROZ (J.-P.)	<i>Portrait de G.-A. Eliot.</i> 139
DUBOIS (Alphée).	<i>Analyse des protubérances solaires.</i> 146
DUMAREST.	<i>Junius Brutus.</i> 140
DUVIVIER (B.).	<i>L'Arrivée du Roi à Paris.</i> 137
FAROCHON.	<i>Jeton pour la Société des Bibliophiles français.</i> 143
FRANÇOIS (A.).	<i>Pan jouant avec une Bacchante.</i> 146
GATTEAUX.	<i>Le Pont de Bordeaux.</i> 143
GAYRARD	<i>Retraite des troupes alliées.</i> 141
LEVILLAIN.	<i>Marque de la manufacture de Sèvres.</i> 146
MICHAUT.	<i>Louis XVIII.</i> 143
PONSCARME.	<i>Portrait de Naudet.</i> 144
ROTY.	<i>Revers de la médaille Gossetin.</i> 145
TASSET (Paulin).	<i>La Chimie se découvrant à Lavoisier.</i> 147