

DER GROSSE DEUTSCHE TENOR
FRITZ WUNDERLICH
THE GREAT GERMAN TENOR

COMPACT DISC I

70/23

WOLFGANG AMADEUS MOZART: DON GIOVANNI

- 1 **Folget der Heißgeliebten** 4'23

Don Ottavio, 2. Akt/Act II

Berliner Symphoniker - Dirigent/conducted by: Horst Stein
Aufgenommen/Recorded: 5.XII.1961, Berlin-Zehlendorf, Gemeindehaus
© 1963

- 2 **Welch ein graunvolles Bild** 6'58

Donna Anna - Don Ottavio, 1. Akt/Act I

Elisabeth Grümmer, Sopran/soprano (Donna Anna)
Berliner Symphoniker - Dirigent/conducted by: Hans Zanotelli
Aufgenommen/Recorded: 1.-3.II.1960, Berlin, Grunewaldkirche - © 1960

WOLFGANG AMADEUS MOZART:
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

- 3 **Konstanze, dich wiederzusehen** 5'12

Belmonte, 1. Akt/Act I

Berliner Symphoniker - Dirigent/conducted by:
Berislav Klobucar
Aufgenommen/Recorded: 1.VII.1960, Berlin - © 1960

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: XERXES

- 4 **Ombra mai fu** 3'02

Xerxes, 1. Akt/Act I (Largo)

Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:
Hans Müller-Kray
Aufgenommen/Recorded: 25./26./29.XI.1962, München, Bürgerbräu
© 1963

FRANÇOIS ADRIEN BOÏELDIEU: DIE WEISSE DAME

- 5 **Komm', o holde Dame** 5'54

Georg Brown, 2. Akt/Act II

Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:
Hans Müller-Kray
Aufgenommen/Recorded: 25./26./29.XI.1962, München, Bürgerbräu
© 1963

GAETANO DONIZETTI: DER LIEBESTRANK

- 6 **Welche Huld und welche Reize** 2'31

Nemorino, 1. Akt/Act I

Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:
Hans Müller-Kray
Aufgenommen/Recorded: 25./26./29.XI.1962, München, Bürgerbräu
© 1963

ALBERT LORTZING: DER WILDSCHÜTZ

- 7 **Bleiben soll ich - Aus dem Parke
erklingen die lieblichen Töne** 2'56

Baron - Baronin - Gräfin, 2. Akt/Act II

- 8 **Ihr Weib? - Mein teures Weib!** 6'37

Baronin - Baron, 2. Akt/Act II

Anneliese Rothenberger, Sopran/soprano (Baronin)
Gisela Litz, Alt/contralto (Gräfin)
Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:
Robert Heger
Aufgenommen/Recorded: 26.-31.VI.1963, München, Bürgerbräu - © 1963

- PETER CORNELIUS: DER BARBIER VON BAGDAD**
- 9 **So leb' ich noch –
Vor deinem Fenster die Blumen** 6'52
Nureddin, 1. Akt/Act I
Bayerisches Staatsorchester · Dirigent/conducted by:
Hans Müller-Kray
Aufgenommen/Recorded: 25./26./29.XI.1962, München, Bürgerbräu
© 1963
- FRIEDRICH VON FLOTOW: MARTHA**
- 10 **Wie das schnattert,
wie das plappert** 5'12
Plumkett – Lyonel, 1. Akt/Act I
Gottlob Frick, Baß/bass (Plumkett)
Berliner Symphoniker · Dirigent/conducted by: Berislav Klobucar
Aufgenommen/Recorded: 15./16.V.1960, Berlin, Grunewaldkirche · © 1960
- OTTO NICOLAI: DIE LUSTIGEN WEIBER
VON WINDSOR**
- 11 **Fenton! – Mein Mädchen** 6'11
Anna – Fenton, 2. Akt/Act II
Edith Mathis, Sopran/soprano (Anna)
Bayerisches Staatsorchester · Dirigent/conducted by: Robert Heger
Aufgenommen/Recorded: 28.II.1963, München, Bürgerbräu · © 1963
- JULES MASSENET: MANON**
- 12 **Ich schloß die Augen** 2'49
Des Grieux, 2. Akt/Act II (Traumerzählung)
Bayerisches Staatsorchester · Dirigent/conducted by:
Hans Müller-Kray
Aufgenommen/Recorded: 25./26./29.XI.1962, München, Bürgerbräu
© 1963
- AMBROISE THOMAS: MIGNON**
- 13 **Leb' wohl, Mignon** 4'36
Wilhelm Meister, 2. Akt/Act II
- 14 **Wo bin ich? – Wie strahlt das Glück
auf mich hernieder** 6'18
Mignon – Wilhelm Meister, 3. Akt/Act III
Pilar Lorengar, Sopran/soprano (Mignon)
Berliner Symphoniker · Dirigent/conducted by:
Berislav Klobucar
Aufgenommen/Recorded: VI.1961, Berlin, Grunewaldkirche · © 1961
- © EMI Electrola GmbH · This compilation & digital remastering
© 1990 by EMI Electrola GmbH

- FRIEDRICH SMETANA: DIE VERKAUFTE BRAUT
- 1 **Komm', mein Söhnchen,
auf ein Wort** 7'59
Kezal – Hans, 2. Akt/Act II
- 2 **So find' ich dich, Feinsliebchen, hier –
Mein lieber Schatz, nun aufgepaßt**
Hans – Marie, 3. Akt/Act III
Gottlob Frick, Baß/bass (Kezal)
Pilar Lorengar, Sopran/soprano (Marie)
Bamberger Symphoniker - Dirigent/conducted by:
Rudolf Kempe
Aufgenommen/Recorded: V.-VI.1962, Bamberg, Kulturraum - © 1963
- PETER TSCHAIKOWSKY: EUGEN ONEGIN
- 3 **Wohin bist du entschwunden** 6'34
Lenski, 2. Akt/Act II
Berliner Symphoniker - Dirigent/conducted by: Horst Stein
Aufgenommen/Recorded: 20.I.1962, Berlin-Zehlendorf, Gemeindehaus
© 1962
- 4 **Mein Feind! Mein Feind!
Wie konnte es geschehen** 3'24
Lenski - Onegin, 2. Akt/Act II
Hermann Prey, Bariton/baritone (Onegin)
Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:
Meinhard von Zallinger
Aufgenommen/Recorded: XI./XII.1962, München, Bürgerbräu - © 1963
- PETER TSCHAIKOWSKY: PIQUE DAME
- 5 **Voll Unruh' ist mein Sehnen – Ich muß
Sie sprechen, ich beschwöre Sie** 12'38
Lisa – Hermann, 1. Akt/Act I
Melitta Mustely, Sopran/soprano (Lisa)
Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:
Meinhard von Zallinger
Aufgenommen/Recorded: XII.1962, München, Bürgerbräu - © 1963
- WILHELM KIENZL: DER EVANGELIMANN
- 6 **Selig sind, die Verfolgung leiden** 6'33
Mathias – Kinderchor, 2. Akt/Act II
Kindersingkreis St. Wolfgang, München
Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:
Hans Müller-Kray
Aufgenommen/Recorded: 25./26./29.XI.1962, München, Bürgerbräu
© 1963
- GIUSEPPE VERDI: RIGOLETTO
- 7 **Freundlich blick' ich** 1'50
Herzog, 1. Akt/Act I
- 8 **O wie so trügerisch** 2'09
Herzog, 3. Akt/Act II
Berliner Symphoniker - Dirigent/conducted: Berislav Klobucar
Aufgenommen/Recorded: I.VII.1960, Berlin-Zehlendorf, Gemeindehaus
© 1960
- GIACOMO PUCCINI: LA BOHÈME
- 9 **O du süßestes Mädchen** 3'50
Rudolf – Mimi, 1. Bild/Act I
- 10 **In einem Wagen? – Ach, Geliebte,
nied kehrt du mir wieder** 4'33
Rudolf – Marcel, 4. Bild/Act IV
Anneliese Rothenberger, Sopran/soprano (Mimi)
Marcel Cordes, Bariton/baritone (Marcel)
Berliner Symphoniker - Dirigent/conducted by: Berislav Klobucar
Aufgenommen/Recorded: VI.1961, Berlin, Grunewaldkirche - © 1961

GIACOMO PUCCINI: MADAME BUTTERFLY

11 **Ja, es ward Abend – Mädchen,**
in deinen Augen liegt ein Zauber 13'15

Linkerton – Butterfly – Suzuki, 1. Akt/Act I

12 **Leb wohl, mein Blütenreich** 2'08

Linkerton – Sharpless, 3. Akt/Act III

Pilar Lorengar, Sopran/soprano (Butterfly)

Sieglinde Wagner, Alt/contralto (Suzuki)

Hermann Prey, Bariton/baritone (Sharpless)

Berliner Symphoniker · Dirigent/conducted by:

Berislav Klobučar

Aufgenommen/Recorded: IV.1961, Berlin, Grunewaldkirche · © 1961

© EMI Electrola GmbH · This compilation & digital remastering

© 1990 by EMI Electrola GmbH



privat (Photo: Maack)

JOHANN STRAUSS, SOHN: EINE NACHT IN VENEDIG

- 1 **Ach, wie so herrlich zu schau'n** 3'45
Caramello, 3. Akt/Act III (Lagunenwalzer)
- 2 **Willkommen, meine Freunde – Annina! Caramello!** 4'44
Caramello – Chor & Caramello – Annina, 1. Akt/Act I
- 3 **Komm' in die Gondel** 2'53

Caramello – Herzog, 1. Akt/Act I (Gondellied)
Lisa Otto, Sopran/soprano (Annina)
Rudolf Schock, Tenor (Herzog) – Günther Arndt-Chor
Berliner Symphoniker - Dirigent/conducted by: Fried Walter
Aufgenommen/Recorded: 30.VI./1.IX.1960 (□) & VI.1960 (□ – □),
Berlin-Zehlendorf, Gemeindehaus • © 1960

CARL MILLÖCKER: DER BETTELSTUDENT

- 4 **Durch diesen Kuß sei unser Bund geweiht** 3'59
Jan – Bronislawa, 2. Akt/Act II
Liselotte Schmidt, Sopran/soprano (Bronislawa)
Berliner Symphoniker - Dirigent/conducted by:
Werner Schmidt-Boelcke
Aufgenommen/Recorded: 1.-6.X.1959, Berlin-Zehlendorf, Gemeindehaus
© 1960

FRANZ LEHÁR: GIUDITTA

- 5 **Freunde, das Leben ist lebenswert** 3'20
Octavio, 1. Bild/Act I
Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:
Hans Moltkau
Aufgenommen/Recorded: 21.-23.XI.1962, München, Bürgerbräu • © 1963

FRANZ LEHÁR: DER ZAREWITSCH

- 6 **Hab' nur dich allein** 3'52
Zarewitsch – Sonja, 2. Akt/Act II
Melitta Muszely, Sopran/soprano (Sonja)
Symphonie-Orchester Graunke - Dirigent/conducted by:
Carl Michalski
Aufgenommen/Recorded: IX.1963, München, Bürgerbräu • © 1964

FRANZ LEHÁR: DAS LAND DES LÄCHELNS

- 7 **Von Apfelblüten einen Kranz** 4'03
Sou-Chong, 1. Akt/Act I
Symphonie-Orchester Graunke - Dirigent: Carl Michalski
Aufgenommen/Recorded: I.1964, München, Bürgerbräu • © 1964

FRANZ LEHÁR: DER ZAREWITSCH

- 8 **Mädel, wonniges Mädel – Willst du? – Kosende Wellen – Warum hat jeder Frühling, ach, nur einen Mai** 6'17
Zarewitsch & Sonja – Zarewitsch, 3. Akt/Act III
Melitta Muszely, Sopran/soprano (Sonja)
Symphonie-Orchester Graunke - Dirigent/conducted by:
Carl Michalski
Aufgenommen/Recorded: IX.1963, München, Bürgerbräu • © 1964

EMMERICH KÁLMÁN: GRÄFIN MARIZA

- 9 **Wenn es Abend wird – Grüß mir mein Wien** 4'46
Tassilo, 1. Akt/Act I

**10 Auch ich war einst ein feiner
Csárdáskavalier – Komm, Zigany**

Tassilo, 1. Akt/Act I

Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:

Hans Moltkau

Aufgenommen/Recorded: XI.1962, München, Bürgerbräu - © 1964

LEO FALL: DER FIDELE BAUER

**11 Kleinen Kindern und auch süßen
kleinen Frauen – O frag' mich nicht,
mein süßer Schatz**

Stefan, 2. Akt/Act II

Symphonie-Orchester Graunke - Dirigent/conducted by:

Carl Michalski

Aufgenommen/Recorded: IX.1963, München, Bürgerbräu - © 1964

LEO FALL: DIE ROSE VON STAMBUL

**12 Man sagt uns nach –
O Rose von Stambul**

Achmed, 1. Akt/Act I

**13 Willst du an die Welt vergessen –
Ein Walzer muß es sein**

Achmed - Kondja, 2. Akt/Act II

14 Ihr stillen, süßen Frau'n

Achmed, 2. Akt/Act II

**15 Zwei Augen, die wollen mir nicht
aus dem Sinn**

Achmed, 3. Akt/Act III

**16 Wenn sich ein Mädchen stolz dir
zeigt – O Rose von Stambul**

2'28

Achmed, 3. Akt/Act III (Finale)

Bayerisches Staatsorchester - Dirigent/conducted by:

Hans Moltkau (2), (3) / Symphonie-Orchester Graunke

Dirigent/conducted by: Carl Michalski (2), (3)

Aufgenommen/Recorded: XI.1962, München, Bürgerbräu (2), (3)
& IX. 1963, München, Bürgerbräu (2), (3) - © 1963 (2), (3) / © 1964
(2), (3), (3)

ADOLF NEUENDORFF

17 Der Rattenfänger
(Wandern, ach wandern)

4'21

CARL HEINS

18 Zwei dunkle Augen

5'25

FFB Orchester - Dirigent/conducted by: Werner Eisbrenner

Aufgenommen/Recorded: 21.I.1962, Berlin-Zehlendorf, Gemeindehaus
© 1962

© EMI Electrola GmbH - This compilation & digital remastering

© 1990 by EMI Electrola GmbH

3'54

3'56

2'47

3'50

This compilation © 1990 by EMI Electrola GmbH

© 1990 EMI Electrola GmbH, D-5000 Köln



Printed in Germany

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorized broadcasting, public performance, copying or recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.