

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Zur Gestaltung der Ausgabe.....	XXVII
Aria „L'idol mio fu questi un giorno“ (Hob. XXXIc:2) aus Carl Ditters von Dittersdorfs <i>Il finto pazzo per amore</i> , 2. Akt, 3. Szene.....	1
Aria „Vi miro fiso“ (Hob. XXXIc:3) aus Carl Ditters von Dittersdorfs <i>Arcifanfano re de' matti</i> , 1. Akt, Nr. 7.....	20
[Aria] Del Sig. Antonio Salieri „Non per parlar d'amore“ (Hob. deest) aus Niccolò Piccinnis <i>L'astratto</i> , 2. Akt, 6. Szene	33
Aria „Se provaste un pocolino“ (Hob. XXXIc:4) aus Pasquale Anfossis <i>La forza delle donne</i> , 2. Akt, 1. Szene	42
[Aria] „Più dell'onde“ (Hob. deest) aus Giuseppe Gazzanigas <i>La vendemmia</i> , 2. Akt, 3. Szene	57
[Aria] „Ah crudel, poiché lo brami“ (Hob. XXXIc:5) aus Giuseppe Gazzanigas <i>La vendemmia</i> , 2. Akt, 5. Szene	73
„Gelosia d'amore è figlia“ (Hob. XXXIc:6) aus Antonio Salieris <i>La scuola de' gelosi</i> , 1. Akt, 1. Szene	87
Aria „Ognun sa che molti amanti“ (Hob. XXIVb:4) aus Antonio Salieris <i>La scuola de' gelosi</i> , 2. Akt, 1. Szene	110
[Aria] „Si promette facilmente“ (Hob. XXXIc:7) aus Pasquale Anfossis <i>La finta giardiniera</i> , 1. Akt, 7. Szene.....	126
Aria „Vorrei punirti, indegno“ (Hob. XXXIc:8) aus Pasquale Anfossis <i>La finta giardiniera</i> , 2. Akt, 2. Szene.....	154
Aria „Non ama la vita“ (Hob. XXXIc:9) aus Pasquale Anfossis <i>Isabella e Rodrigo</i> , 2. Akt, 9. Szene	170
Recitativo ed Aria „Mora l'infido“ – „Mi sento nel seno“ (Hob. XXIVb:6) aus Vincenzo Righinis <i>Il convitato di pietra</i> , 2. Akt, 8. Szene	176
Aria „Che tortora io sono lontana dal nido“ (Hob. XXXIc:10) aus Niccolò Piccinnis <i>Gli stravaganti</i> , 1. Akt, 1. Szene	216
Aria „In Italia v'è l'usanza“ (Hob. deest) aus Niccolò Piccinnis <i>Gli stravaganti</i> , 1. Akt, 4. Szene	239
Aria „Una semplice agnelletta“ (Hob. XXXIc:11) aus Niccolò Piccinnis <i>Gli stravaganti</i> , 2. Akt, 2. Szene	248
Aria „Siam di cuor tenero“ (Hob. deest) aus Niccolò Piccinnis <i>Gli stravaganti</i> , 2. Akt, 3. Szene	266
Recitativo e Cavatina „Care selve romite“ – „Dove vado sventurata“ (Hob. deest) aus Niccolò Piccinnis <i>Gli stravaganti</i> , 2. Akt, 5. Szene	276

Kritischer Bericht

Seite 291