

Kiri Te Kanawa

Gustav Charpentier 1860-1956 **Louise** (*Charpentier*)

- 1 *Depuis le jour* (Acte III) © 1989 5.03

Jules Massenet 1842-1912 **Manon** (*Meilhac & Gille*)

- 2 *Je marche sur tous les chemins...Obéïssons quand leur voix appelle* (Acte III)
© 1989 5.01

Massenet: Hérodiade (*Milliet, Grémont & Zamadini*)

- 3 *Celui dont la parole....Il est doux, il est bon* (Acte I) © 1989 5.17

Hector Berlioz 1803-1869 **La Damnation de Faust** (*Gandonnière*)

- 4 *D'amour l'ardente flamme* (4e Partie) © 1989 8.19
Graham Salter (cor anglais)

Christoph Willibald Gluck 1714-1787 **Iphigénie en Tauride** (*Guillard*)

- 5 *O toi qui prolongeas mes jours* (Acte I) © 1989 3.31
(1-5) Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden/Jeffrey Tate
XI. 1988, Abbey Road Studios, London/*a* David Groves/*b* Mark Vigers

Giacomo Puccini 1858-1924 **Suor Angelica** (*Forzano*)

- 6 *Senza mamma* © 1990 5.15

Ruggiero Leoncavallo 1858-1919 **Pagliacci** (*Leoncavallo*)

- 7 *Qual fiamma avea nel guardo....Hui! Stridono lassù* (Atto I) © 1990 4.58

Umberto Giordano 1867-1948 **Andrea Chénier** (*Illica*)

- 8 *La mamma morta* (Atto III) © 1990 5.34

- Francesco Cilea** 1866-1950 **Adriana Lecouvreur** (*Colautti*)
- 9** *Poveri fiori* (Atto IV) © 1990 3.03
- (6-9)** London Symphony Orchestra/Myung-Whun Chung
VI. & X 1989, Abbey Road Studios, London/*a* David Groves/*b* Michael Sheady
- Richard Strauss** 1864-1949 **Der Rosenkavalier** (*Hofmannsthal*) © 1991
- 10** *Da geht er hin, der aufgeblasene schlechte Kerl* (Akt I) 5.29
- 11** *Ich werd' jetzt in die Kirchen geh'n* (Akt I) 3.03
Staatskapelle Dresden/Bernard Haitink
VIII. 1990, Lukaskirche, Dresden/*a* John Fraser/*b* Mark Vigers
- Pyotr Ilyich Tchaikovsky** 1840-1893 **Eugene Onegin** (*Tchaikovsky & Shilovsky, trans. Lloyd Jones*)
- 12** *To write is foolishness* (Letter scene/Briefszene/Scène de la lettre) © 1994 13.11
Orchestra of Welsh National Opera/Sir Charles Mackerras
A co-production with Welsh National Opera
Made in conjunction with the PETER MOORES FOUNDATION
VI. & VII. 1992, Brangwyn Hall, Swansea/*a* John Fraser/*b* Mark Vigers
- 68.50**

a Producer/Produzent/Directeur artistique; *b* Balance Engineer/Tonmeister/Ingénieur du son
© as shown. The copyright in these sound recordings is owned by EMI Records Ltd.
This compilation © 1995 by EMI Records Ltd. © 1995 EMI Records Ltd.