

# HELEN DONATH LIVE

---

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 1  | Tannhäuser: «Dich, teure Halle»<br>Schwerin: Mecklenburgische Staatskapelle, Ivan Törzs   | 4:46  |
| 2  | Otello, 1. Akt: Duett Otello-Desdemona<br>«Già nella notte densa»   | 10:29 |
| 3  | Otello, 3. Akt: Duett Otello-Desdemona<br>«Dio ti giocondi, o sposo»  | 10:28 |
|    | Otello, 4. Akt (vollständig)  | 31:18 |
| 4  | Vorspiel  | 2:29  |
| 5  | «Era più calmo?»  | 2:46  |
| 6  | «Piangea cantando»  | 6:58  |
| 7  | «Ave Maria»   | 4:55  |
| 8  | «Chi è là?»   | 7:35  |
| 9  | «O mentitrice!»<br>Schwerin, 23.7.2000: Mecklenburgische Staatskapelle, Ivan Törzs<br>Otello: Sergej Naida, Jago: Boris Trajanov, Emilia: Sonja Borowski-Tudor, Cassio:<br>Michael Putsch, Lodovico: Roger Krebs, Montano: Günter Bruhn | 6:43  |
| 10 | «Balada par un loco» (Astor Piazzolla)<br>Salzburger Festspiele 2002: Klaus Donath, Klavier   | 5:30  |

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 11 | «Over the rainbow» (The Wizard of Oz)         | 4:10 |
| 12 | «Meine Lippen, sie küssen so heiß» (Giuditta) | 4:39 |
- Galakonzert in Bad Ems am 2.6.2001: Nordwestdeutsche Philharmonie, Klaus Donath

## Inhalt

- 1 Wagner, «Tannhäuser»: Elisabeth betritt zum ersten Mal seit Tannhäusers Verschwinden wieder die Halle, in der damals der Sängerstreit stattgefunden hatte, voller Vorfreude auf die Wiederbegegnung.
- 2-9 Verdi, «Otello»: Desdemona, die Gattin Otellos, bekommt in dieser Oper nicht die Gelegenheit, eine eigene Arie zu singen. Sie ist allein auf Otello fixiert und ihm damit ausgeliefert. Am Ende des 1. Aktes finden sich Otello und Desdemona nach dramatischen Ereignissen in einem intimen Liebesduett. Im 3. Akt nagt bereits das Gift des Intriganten Jago an Otello, und als Desdemona den Namen Cassios fallen lässt, verliert Otello vor Wut beinahe den Verstand und beschimpft seine Gattin als Hure. Im 4. Akt singt Desdemona die «Canzone del Salice» und spricht dann ihr Nachtgebet, bevor Otello hereinkommt und sie erwürgt. Als die Tat entdeckt wird und er erkennt, was er getan hat und dass Desdemona unschuldig war, tötet er sich selbst.
- 10 Die «Ballade für einen Verrückten» des Tango-Genies Astor Piazzolla ist eine abgründige Charakterstudie.
- 11 «Over the rainbow» ist der berühmteste Hit aus dem Musical «The Wizard of Oz» von Harold Arlen.
- 12 «Meine Lippen, sie küssen so heiß» wurde zum bekanntesten Schlager einer wenig bekannten Operette: «Giuditta» von Franz Lehár.

---

*Auf der Rückseite: Helen Donath als Gräfin in «Le nozze di Figaro» an der Met 1994  
Foto Winnie Klotz*