

Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------|----|
| VORWORT DES HERAUSGEBERS | XI | FISCHE (F) | 66 |
| VORWORT | XIII | 2.2.1 Rein zoomorph (F) | 66 |
| VORBEMERKUNG | XIV | 2.2.2 zoomorph/ornamental (F) | 67 |
| ABKÜRZUNGS- UND LITERATURVERZEICHNIS | XV | VÖGEL (V) | 69 |
| I. EINFÜHRUNG | 1 | 2.2.1 Rein zoomorph (V) | 69 |
| 1. Überblick über eine Periode - die Späte Bronzezeit in der Levante und Zypern | 3 | 2.2.2 zoomorph/floral (V) | 69 |
| 1.1 Historischer Rahmen | 3 | 2.2.3 zoomorph/ornamental (V) | 70 |
| 1.2 Kultureller Rahmen | 5 | 2.2.4 zoomorph/floral/ornamental (V) | 71 |
| 2. Überblick über eine Fundgattung der Späten Bronzezeit - die Glyptik | 9 | 2.3 Florale Gruppe | 71 |
| 2.1 Allgemeines | 9 | 2.3.1 Rein floral | 71 |
| 2.2 'Common Style' der Mitanni-Glyptik | 9 | 2.3.2 floral/ornamental | 71 |
| 2.3 Glyptik der Levante und Zyperns | 11 | 2.4 Ornamentale Gruppe | 72 |
| 2.4 Sozio-ökonomische Aspekte | 12 | 2.4.1 Rein ornamental | 72 |
| 3. Begriffe, Fragestellungen und Ziele | 15 | 2.5 Zusammenfassung | 75 |
| 4. Methoden und Arbeitsschritte | 17 | 3. Stilgruppen | 81 |
| II. UNTERSUCHUNGEN ZUM 'COMMON STYLE' DER MITANNI-GLYPTIK | 21 | 3.1 Nordmesopotamisch/Syrische Gruppe <N/S> | 82 |
| 1. Regionale Verbreitung | 23 | 3.1.1 Sorgfältig Plastischer Stil | 82 |
| 2. Motivgruppen | 29 | Gruppe 1 <N/S 1> | 82 |
| 2.1 Anthropomorphe Gruppe | 30 | Gruppe 2 <N/S 2> | 83 |
| 2.1.1 Rein anthropomorph | 30 | 3.2 Syrische Gruppe <S> | 84 |
| 2.1.2 anthropomorph/zoomorph | 31 | 3.2.1 Flüchtig Linearer Stil (L) | 84 |
| 2.1.3 anthropomorph/floral | 35 | Gruppe 1 <S(L)1> Ugaritisch I | 84 |
| 2.1.4 anthropomorph/ornamental | 37 | Gruppe 2 <S(L)2> Ugaritisch II | 85 |
| 2.1.5 anthropomorph/zoomorph/floral | 38 | 3.2.2 Flüchtig Plastischer Stil (P) | 87 |
| 2.1.6 anthropomorph/zoomorph/ornamental | 43 | Gruppe 1 <S(P)1> Ugaritisch III | 87 |
| 2.1.7 anthropomorph/floral/ornamental | 45 | Gruppe 2 <S(P)2> | 88 |
| 2.1.8 anthropomorph/zoomorph/floral/ornamental | 46 | 3.3 Syrisch/Palästinensische Gruppe <S/P> | 89 |
| 2.2 Zoomorphe Gruppe | 56 | 3.3.1 Flüchtig Plastischer Stil | 89 |
| SÄUGETIERE (S) | 56 | Gruppe 1 <S/P 1> | 89 |
| 2.2.1 Rein zoomorph (S) | 56 | Gruppe 2 <S/P 2> | 90 |
| 2.2.2 zoomorph/floral (S) | 59 | Gruppe 3 <S/P 3> | 91 |
| 2.2.3 zoomorph/ornamental (S) | 62 | 3.4 Palästinensische Gruppe <P> | 92 |
| 2.2.4 zoomorph/floral/ornamental (S) | 64 | 3.4.1 Flüchtig Plastischer Stil | 92 |
| | | Gruppe 1 <P 1> | 92 |
| | | Gruppe 2 <P 2> | 93 |
| | | 3.5 Zusammenfassung | 94 |
| | | 4. Positionen/Spezies/Antiquaria | 95 |
| | | 4.1 Anthropomorph | 95 |
| | | 4.1.1 Positionen | 95 |
| | | 4.1.2 Gewänder | 95 |
| | | 4.1.3 Kopfbedeckungen | 95 |
| | | 4.1.4 Köpfe ohne Kopfbedeckungen | 95 |
| | | 4.2 Zoomorph | 95 |
| | | 4.2.1 Positionen | 95 |
| | | 4.2.2 Spezies | 95 |
| | | 4.3 Floral | 96 |
| | | 4.3.1 Bäume | 96 |
| | | 4.3.2 Standarten | 97 |
| | | 4.4 Ornamente | 97 |
| | | 4.4.1 Flechtbänder | 97 |
| | | 4.4.2 Sonstige | 97 |

VIII

5. Materialien, Herstellungstechnik und Werkstätten..... 99
 5.1 Rohmaterialien und Werkstoffe..... 99
 5.2 Herstellung des Siegelzylinders..... 100
 5.3 Herstellung der Gravur 100
 5.4 Werkstätten..... 101
 5.5 Häufigkeit der verwendeten Materialien 101
 6. Zusammenfassung..... 103

III. UNTERSUCHUNGEN ZUR GLYPTIK DER LEVANTE UND ZYPERNS IN DER SPÄTEN BRONZEZEIT 105
 (mit Ausnahme des 'Common Style' der Mitanni-Glyptik)

1. Regionale Verbreitung 107
 2. Stilgruppen 113
 2.1 Nordmesopotamisch/Syrische Gruppe <N/S> 115
 2.1.1 Sorgfältig Plastischer Stil..... 115
 Gruppe 3 <N/S 3>
 'Elaborate Style' der Mitanni-Glyptik 115
 Gruppe 4 <N/S 4>
 'Elaborate Style' der Mitanni-Glyptik 116
 2.2 Syrische Gruppe <S> 117
 2.2.1 Flüchtig Linearer Stil (L) 117
 Gruppe 3 <S(L)3> 'Cut Style'..... 117
 Gruppe 4 <S(L)4> Ugaritisch IV..... 119
 Gruppe 5 <S(L)5> Ugaritisch V 120
 Gruppe 6 <S(L)6> Ugaritisch VI
 ("Fälschungen")..... 121
 2.2.2 Flüchtig Plastischer Stil (P)..... 122
 Gruppe 3 <S(P)3> Ugaritisch VII 122
 Gruppe 4 <S(P)4> Ugaritisch VIII..... 123
 Gruppe 5 <S(P)5> Ugaritisch IX..... 124
 Gruppe 6 <S(P)6> Ugaritisch X 124
 Gruppe 7 <S(P)7> 125
 2.3 Levantinisch/Ägyptische Gruppe <L/Ä> 125
 2.3.1 Flüchtig Linearer Stil 125
 Gruppe 1 <L/Ä 1> "Umrißstil" 125
 2.3.2 Flüchtig Plastischer Stil 126
 Gruppe 2 <L/Ä 2> 126
 2.4 Syrisch/Hethitische Gruppe <S/H> 127
 2.4.1 Flüchtig Plastischer Stil 127
 Gruppe 1 <S/H 1> 127
 2.5 Zyprische Gruppe <Z> 128
 2.5.1 Flüchtig Linearer Stil (L) 128
 Gruppe 1 <Z(L)1> 128
 Gruppe 2 <Z(L)2> "Umrißstil" 129
 2.5.2 Flüchtig Plastischer Stil (P)..... 130
 Gruppe 1 <Z(P)1> 130
 Gruppe 2 <Z(P)2> 130
 2.5.3 Sorgfältig Plastischer Stil (P) 131
 Gruppe 3 <Z(P)3> 131
 Gruppe 4 <Z(P)4> 132
 2.6 Zyprisch/Ägäische Gruppe <Z/Ä> 132
 2.6.1 Sorgfältig Plastischer Stil..... 132
 Gruppe 1 <Z/Ä 1> 132
 Gruppe 2 <Z/Ä 2> 133
 Gruppe 3 <Z/Ä 3> 134

2.7 Ägäisch/Levantinische Gruppe <Ä/L>134
 2.7.1 Sorgfältig Plastischer Stil134
 Gruppe 1 <Ä/L 1>134

3. Materialien und Herstellungstechnik.....137
 3.1 Künstliche und natürliche Materialien137
 3.2 Stoffliche Gruppierung der Materialien137
 3.3 Materialgruppierung nach der Härte.....141
 3.4 Herstellung von Siegelzylinder und Gravur141
 4. Zusammenfassung.....143

IV. SYNTHESE.....145

1. Motivwelt, Thematik und Kompositionsschemata der Levantinischen und Zyprischen Glyptik.....147
 2. Stilgruppen und Stilentwicklung der Levantinischen und Zyprischen Glyptik der Späten Bronzezeit.....147
 3. Korrelation von Stil, Materialien und Größe der Siegel152
 4. Korrelation von Region und Stil.....153
 5. Chronologische Einordnung der Stilgruppen und Stiluntergruppen.....156

V. ERGEBNISSE.....161

ANLAGEN ZU KAPITEL II:
 'COMMON STYLE' DER MITANNI-GLYPTIK..... 165

1. Regionale Verbreitung.....168
 2. Motivgruppen197
 3. Stilgruppen229

ANLAGEN ZU KAPITEL III:
 GLYPTIK DER LEVANTE UND ZYPERNS IN DER SPÄTEN BRONZEZEIT.....237
 (mit Ausnahme des 'Common Style' der Mitanni-Glyptik)

1. Regionale Verbreitung.....241
 2. Stilgruppen287

VERZEICHNISSE.....337

Ortsverzeichnis339

Verzeichnis der Tafelabbildungen341