

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЮИТА НА СЛОВА МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ

Для баса и фортепиано, соч. 145 .....	5
1. Истина .....	7
2. Утро .....	12
3. Любовь .....	16
4. Разлука .....	22
5. Гнев .....	24
6. Данте .....	29
7. Изгнанику .....	34
8. Творчество .....	39
9. Ночь (Диалог).....	46
10. Смерть.....	51
11. Бессмертие.....	56

### СЮИТА НА СЛОВА МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ

Для баса и симфонического оркестра, соч. 145а .....	65
1. Истина .....	67
2. Утро .....	72
3. Любовь .....	77
4. Разлука .....	85
5. Гнев .....	87
6. Данте .....	97
7. Изгнанику .....	103
8. Творчество .....	113
9. Ночь (Диалог).....	131
10. Смерть.....	138
11. Бессмертие.....	145

<i>Т. Левая.</i> Сюита на слова Микеланджело Буонарроти для баса и фортепиано соч. 145, для баса и симфонического оркестра соч. 145а. История создания, характер замысла. Исполнения и трактовки .....	156
<i>В. Екимовский.</i> Комментарии. Потактный комментарий .....	160
<i>Приложение.</i> Фрагменты рукописных источников. Факсимиле .....	171
<i>Т. Левая.</i> Описание рукописных источников .....	177

## CONTENTS

### SUITE ON VERSES BY MICHELANGELO BUONARROTI

For Bass and Piano. Op. 145 .....	5
1. Truth .....	7
2. Morning .....	12
3. Love .....	16
4. Separation .....	22
5. Anger .....	24
6. Dante.....	29
7. To the Exile .....	34
8. Creativity .....	39
9. Night (Dialogue) .....	46
10. Death.....	51
11. Immortality .....	56

### SUITE ON VERSES BY MICHELANGELO BUONARROTI

For Bass and Symphony Orchestra. Op. 145a .....	65
1. Truth .....	67
2. Morning .....	72
3. Love .....	77
4. Separation .....	85
5. Anger .....	87
6. Dante.....	97
7. To the Exile .....	103
8. Creativity .....	113
9. Night (Dialogue) .....	131
10. Death.....	138
11. Immortality .....	145

*Tamara Levaya.* Suite on Verses by Michelangelo Buonarroti. For Bass and Piano,  
Op. 145, and For Bass and Symphony Orchestra, Op. 145a.

How It Was Composed and Its Conception. Performances and Interpretations ..... 163

*Victor Ekimovsky.* Comments. Bar-by-Bar Comments ..... 167

*Appendix.* Fragments of the Manuscript Sources. Facsimile ..... 171

*Tamara Levaya.* Description of the Manuscript Sources ..... 180

*Н о т н о е изда́ниe*

**ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ  
НОВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ**

Т о м 90

**СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ**

Редактор *В. Екимовский*. Лит. редактор *К. Кондахан*. Корректор *М. Крючкова*  
Перевод на английский язык *А. Ермоловой*. Редакторы английского текста *А. Варавицкая, Л. Акопян*  
Художественное оформление издательства «DSCH». Технический редактор *Т. Сергеева*

Компьютерная нотографика и вёрстка *Н. Царичанская и В. Крючковой*

ЛР № 062311 от 01. 04. 98 г.

Подписано в печать 17.06.2014. Формат бумаги 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1.

Гарнитура журн.-рубл. и таймс. Печать офсетная. Печ. л. 23,0. Усл. печ. л. 23,0. Уч.-изд. л. 22,5.

ISMN 979-0-706364-75-9

Тираж 500 экз. Изд. № 176. Цена договорная.



Издательство «DSCH». 119021, Москва, Олсуфьевский пер., д. 8, стр. 5  
Тел.: (499) 255 3265, факс: (499) 766 4199. E-mail: dschdsch@mtu-net.ru  
[www.shostakovich.ru](http://www.shostakovich.ru)

Отпечатано в типографии ООО «Издательство МВА»  
119391, Москва, ул. Озерная, д. 46. Тел.: (495) 726-31-69.  
E-mail: izmba@yandex.ru [www.izmba.ru](http://www.izmba.ru)

9 790706 364759

Заказ № 492