

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Airs d'opéras & de concert

Opera and Concert Arias/Opern- und Konzertarien

1 "Bella mia fiamma... Resta, oh cara", K.528 - <i>Sarcone</i>	9.40
2 "Vado, ma dove?", K.583 - <i>Da Ponte</i>	4.29
3 "Voi avete un cor fedele", K.217 - <i>Goldoni</i>	7.04
4 "Al desio di chi t'adora", K.577 - <i>Da Ponte</i>	6.42
Le nozze di Figaro - <i>Da Ponte</i>	
5 Cavatina (<i>Contessa</i>) : "Porgi, amor" (Atto II)	3.54
Idomeneo - <i>Varesco</i>	
6 Recitativo ed aria (<i>Illia</i>) : "Solitudini amiche... Zeffiretti lunsighieri" (Atto III)	6.18
Così fan tutte - <i>Da Ponte</i>	
7 Recitativo ed aria (<i>Fiordiligi</i>) : "Temerari... Come scoglio" (Atto I)	5.45
8 Recitativo ed aria (<i>Fiordiligi</i>) : "Ei parte... Per pietà, ben mio" (Atto II)	8.24
Don Giovanni - <i>Da Ponte</i>	
9 Recitativo ed aria (<i>Donna Anna</i>) : "Allora rinforzo... Or sai chi l'onore" (Atto I)	3.47
10 Recitativo ed aria (<i>Donna Anna</i>) : "Crudele... Non mi dir" (Atto II)	6.41
11 "Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!", K.383 - <i>Anon.</i>	3.42
	67.25

Barbara HENDRICKS soprano/Sopran

English Chamber Orchestra

direction/conducted by/Dirigent

Ten Marin

Enregistré/recorded/aufgenommen: Air Studios, London, 22-29.III.1997

Producteur délégué/executive producer/Produzent: Alain Lanceron

Directeur artistique & ingénieur du son/Producer & balance engineer/Tonmeister & Aufnahmeleiter: Nicolas Bartholomé

(Musica Numeris) - Hugues Deschaux (Musica Numeris)

Montage/Editor/Schnitt: Hugues Deschaux (Musica Numeris)

Front cover: photo Sheila Rock/EMI. Design concept: Alain Combet.

© 1998 The copyright in this sound recording is owned by EMI Music France. © 1998 EMI Music France.

7243 5 56568 2 7