

---

# MOZART

# LE NOZZE DI FIGARO

---

Libretto by Lorenzo Da Ponte

|  |                     |
|--|---------------------|
| Count Almaviva .....                       | Thomas Allen        |
| Countess Almaviva .....                    | Kiri te Kanawa      |
| Susanna .....                              | Lucia Popp          |
| Figaro .....                               | Samuel Ramey        |
| Cherubino .....                            | Frederica von Stade |
| Marcellina .....                           | Jane Berbié         |
| Doctor Bartolo .....                       | Kurt Moll           |
| Don Basilio .....                          | Robert Tear         |
| Don Curzio .....                           | Philip Langridge    |
| Barbarina .....                            | Yvonne Kenny        |
| Antonio .....                              | Giorgio Tadeo       |
| Two girls. Deux filles. Zwei Mädchen ..... | Lynda Russell       |
|  | Anne Mason          |

London Opera Chorus  
Continuo: Jeffrey Tate

London Philharmonic Orchestra  
**SIR GEORG SOLTI**

Producer. Directeur artistique. Aufnahmeleiter:  
Christopher Raeburn  
Assistant Producer. Directeur artistique adjoint. Produktionsassistent:  
Michael Haas  
Sound Engineers. Ingénieurs du son. Toningenieure:  
John Dunkerley, Colin Moorfoot.

---

## CD 1

- 1 Overture (3.51)  
Act I
- 2 Duetto (Figaro, Susanna)  
Figaro — “Cinque . . . dieci . . . venti” (3.24)
- 3 Duetto (Figaro, Susanna)  
Figaro — “Se a caso madama” (4.01)
- 4 Recitativo e cavatina  
Figaro . . . “Bravo, signor padrone! . . . (4.21)  
Se vuol ballare”
- 5 Aria  
Bartolo . . . “La vendetta” (3.47)
- 6 Duetto (Marcellina, Susanna)  
Marcellina . . . “Via resti servita” (3.49)
- 7 Aria  
Cherubino . . . “Non so più” (5.59)
- 8 Terzetto (Conte, Basilio, Susanna)  
Conte . . . “Cosa sento!” (9.29)
- 9 Aria  
Figaro . . . “Non più andrai” (3.33)  
Act II
- 10 Cavatina  
Contessa . . . “Porgi amor” (9.09)
- 11 Canzona  
Cherubino . . . “Voi che sapete” (3.54)
- 12 Aria  
Susanna . . . “Venite . . . inginocchiatevi . . .” (5.21)

## CD 2

- Act II (Continuation · Suite et fin · Forts. u. Schluss)
- 1 Recitativo (Conte, Contessa)  
Conte . . . “Che novità!” (1.18)
  - 2 Terzetto (Conte, Contessa, Susanna)  
Conte . . . “Susanna or via sortite” (3.49)
  - 3 Duettino (Susanna, Cherubino)  
Susanna . . . “Aprite, presto, aprite” (2.40)
  - 4 Finale  
Conte . . . “Esci, ormai, garzon malfato” (7.41)
  - 5 Figaro . . . “Signori, di fuori son già” (8.42)
  - 6 Marcellina, Basilio, Bartolo  
“Voi signor, che giusto siete” (3.46)  
Act III
  - 7 Recitativo  
Conte . . . “Che imbarazzo è mai questo” (2.30)
  - 8 Duetto (Conte, Susanna)  
Conte . . . “Crudel! perchè finora” (3.30)
  - 9 Recitativo ed aria,  
Conte . . . “Hai già vinta la causa!” (6.48)
  - 10 Sestetto (Marcellina, Figaro, Bartolo, Curzio,  
Conte, Susanna)  
Marcellina . . . “Riconosci in questo amplesso”  
(6.30)

## CD 3

Act III (Continuation · Suite et fin · Forts. u. Schluss)

- 1 Recitativo ed aria  
Contessa . . . "E Susanna non vien! . . . Dove sono"  
(7.33)
- 2 Recitative e duetto  
Contessa . . . "Cosa mi narri! . . . Che soave  
zefiretto" (7.23)
- 3 Finale  
Figaro . . . "Ecco la marcia" (5.58)
- 4 Act IV  
Cavatina  
Barbarina . . . "L'ho perduta" (4.32)
- 5 Aria  
Marcellina . . . "Il capro e la capretta" (5.22)
- 6 Aria  
Basilio . . . "In quegli anni" (3.55)
- 7 Recitativo ed aria  
Figaro . . . "Tutto è disposto . . . Aprite un po'  
quegl'occhi" (4.45)
- 8 Recitativo ed aria  
Susanna . . . "Giunse alfin il momento . . . Deh  
vieni, non tardar" (5.14)
- 9 Finale  
Cherubino . . . "Pian pianin le andrò più presso"  
(10.34)
- 10 Conte . . . "Gente, gente, all'armi, all'armi" (5.06)