

INHALT

	Seite
Vorwort	IX
Einleitung	
I. Johannes Werlin	
Zur Biographie von Johannes Werlin	XI
Zur Forschungslage	XIV
Zu den <i>Irenodiae</i>	XIV
Zu den Autoren der Widmungsgedichte	XV
Funktion und Rezeption der <i>Irenodiae</i>	XVI
Gattung und formale Gestalten	XVII
Zum musikhistorischen Hintergrund der <i>Irenodiae</i>	XIX
Die Notation des Druckes	XX
Taktvorzeichnung, Taktstriche und Schwärzungen	XX
Tempoangaben	XXI
Halte- und Bindebögen	XXI
Akzidentien	XXII
II. Sigmund Theophil Staden	
Zum musikhistorischen Hintergrund Nürnbergs im 17. Jahrhundert	XXIII
Zur Biografie Sigmund Theophil Stadens	XXIV
Zur Forschungslage	XXVI
Zu den <i>Musicalischen Friedens-Gesängen</i>	XXVI
Kompositionsanlass	XXVII
Textdichter	XXX
Inhaltliche Bezüge zum Entstehungsanlass	XXXI
Zur Gattung	XXXVI
Formale Gestalten	XXXVII
Tonarten	XXXIX
Die Notation des Druckes	XXXIX
Striche und Taktstriche	XXXIX
Taktvorzeichnung	XL
Halte- und Bindebögen	XLIII
Akzidentien	XLIII
III. Melchior Franck	
Zu Komponist und Werk	XLIV
Zur Notation	XLIX
IV. Andreas Berger	
Zu Komponist und Werk	XLIX
Quellen	LI
Statistik	LXIII
Revisionsbericht	LXXIX
Editionsrichtlinien	LXXIX
Verzeichnis der Lesarten	LXXXIII
Texte	CV
Abbildungen	CXIX

Johannes Werlin, *Irenodiae Oder Friedensgesäng. Neue Geistliche Konzert*

1. O du Grimm deß Höchsten	1
2. Ach Herr, laß uns Linderung	3
3. Gnädiger Gott, wir bitten dich.	5
4. Ach gnädiger Gott	6
5. Heiliger Gott wir bitten dich	8
6. Gütiger Gott wir bitten dich	9
7. Ach Gott! Das Schwert verheeret.	11
8. Starcker Gott wir bitten dich	12
9. Ach Herr! Wo bleibstu so lang?	14
10. Ewiger Gott wir bitten dich	16
11. O Gott deß Friedes	18
12. O du Gott deß Friedes.	21
13. O du einiger Wiederbringer.	23
14. O du Liebhaber deß Friedes	25
15. Ach Herr! Erhebe dein Antlitz.	26
16. O Gott! Laß uns dein Wort.	29
17. O Herr Zebaoth! Steure den Kriegen.	31
18. O du König deß Friedes	33
19. O getreuer Gott	35
20. Ach Herr gib Ruh und guten Fried	38
21. O Herr gedencke doch.	40
22. O Herr! Laß doch dein Erbtheil	43
23. Ach Herr! Sey uns doch einmal.	46
24. Ach Herr! Du hast uns diese Kriegslast auffgelegt	48
25. O du Hertzog deß Friedes	51
26. Ach Herr! Gib Fried.	54
27. Ach lieber Gott! Siehe doch an	56
28. O Gott deß Friedes sey mit uns.	59
29. Ach Herr! Das gantze Land	62
30. Es wölle Gott nun bey uns seyn	65
31. O daß die Linde fest steh.	68

Sigmund Theophil Staden, *Musicalische Friedens-Gesänge*

I. An die Röm: Keys: May: Friedens-Freude der drey Hauptströme deß H. Reichs Donau, Elb und Rhein.	
Donau. Der erste Theil.	73
Elb. Der ander Theil.	74
Der dritte Theil, der Rhein.	75
II. An die Königin	
Actus 1. Der Bellona Lied	77
Actus 2. Der Nice Lied	78
Actus 3. Irene, Sonat	78
III. Friedens Auffzug. & c. Carolo Gustavo Com: Palat:	
FAMA, 1.	79
Der ander Theil VICTORIA:	79
Der dritte Theil CONCORDIA:	80
Der vierdte Theil, von den sieben Planeten.	81
IV. Friedens-Willkom.	82
V. Friedens Danck-Lied.	85
VI.	87
VII. Frieden-Freud.	89

VIII. Der Helden Lob.	90
IX. Fried und Freudenschals fröliche Post.	94
X. Friedens-Wunsch.	96
XI. Auffmahnung zur Fröligkeit.	98
XII. Abschied-Lied.	100
Melchior Franck, <i>Suspirium Germaniae Publicum</i>	103
Andreas Berger, <i>Da pacem Domine</i>	109