

## MUSICA FIORITA

**Susanne Rydén**

Sopran (3, 5, 6, 9, 12)

**Agnieszka Kowalczyk**

Sopran (1, 6, 9, 11, 12)

**Denis Lakey**

Altus (4, 6, 7, 8, 10, 12)

**Henning Klocke**

Tenor (2, 6, 7, 11, 12)

**Sebastian Goll**

Bass (6, 7, 12)

**Henry Moderlak · Christoph Braeger**

Trompete (12)

**Philip Tarr**

Pauken (10, 12)

**Bork-Frithjof Smith (1, 4, 6) · Gebhard David (4, 6)**

Zink

**Eva Borhi (1, 3, 5, 8, 9, 10, 12) · Peter Barczy (3, 5, 8, 9, 10, 12)**

Violine

**Henning Wieggräbe · Henry Michel Garzia · Franck Poitrineau**

Posaune (2, 4, 6, 8, 9, 10, 12)

**Sergio Alvares**

Viola da gamba (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12)

**Elisabeth Kaufhold**

Dulzian (1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

**Marie Bournisien**

Harfe (1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

**Juan Sebastian Lima**

Theorbe (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12)

Leitung

**DANIELA DOLCI**

Orgel · Cembalo

## JOHANN MELCHIOR GLETLE (1626 – 1683)

[ 1 ]	«Salve, o amoris altare» aus op. V	6 : 56
[ 2 ]	«Expandisti in cruce» aus op. I	6 : 43
[ 3 ]	«Veni, Sancte Spiritus» aus op. V	8 : 43
[ 4 ]	«Gaudeamus omnes» aus op. V	3 : 28
[ 5 ]	«Omnis pulchritudo» aus op. V	4 : 17
[ 6 ]	Magnificat aus op. VI	4 : 36
[ 7 ]	«Salve, Regina» aus op. I	6 : 52
[ 8 ]	«Eja gaude, cor meum» aus op. V	6 : 00
[ 9 ]	«Miseremini mei» aus op. V	7 : 53
[ 10 ]	«Triumphale canticum» aus op. V	4 : 54
[ 11 ]	«Stella coeli extirpavit» aus op. I	4 : 15
[ 12 ]	«Litaniae» aus op. VI	11 : 52

### OPUS I

«EXPEDITIONIS MUSICAE CLASSIS I. MOTETTAE SACRAE CONCERTATAE XXXVI. XVIII. Vocales tantum absque Instrumentis: XVIII. Vocales ac Instrumentales simul: potissimum A 2. 3. 4. 5. Cum nonnullis à 6: Duabus à 7: & Vna à 8: Quae ipsae tamen etiam à paucioribus concini possunt. ... OPVS I.» Augsburg 1667

### OPUS V

«EXPEDITIONIS MUSICAE CLASSIS IV. MOTETTAE XXXVI. à Voce Sola, Et 2. Potissimum Violinis, saepius necessariis, aliquoties ad libitum: Cum aliis quoque Instrumentis, graviori Harmoniae efficiendae, passim additis ... OPVS V.» Augsburg 1667

### OPUS VI

«EXPEDITIONIS MUSICAE CLASSIS V. LITANIAE B. V. LAVRETANAE. Plerumque à V. Vocibus Concertantibus necessariis; cum V. Instrumentis Concertantibus ad libitum, & V. Ripienis, seu Pleno Choro. Adjuncta quoque sunt aliquot AVE MARIA, & c. à 1. 2. 3. 4. 5. Vocibus Concertantibus, omnia fere sine Instrumentis. ... OPVS VI.» Augsburg 1681