

INHALT

Zur Ausgabe	VII	2. Recitativo <i>Wiewohl, ich bin in meiner Wahl</i>	33
Vorwort	VIII	3. Aria <i>Bleibe beständig voll Großmut</i>	34
Kritischer Bericht	XIX	Cantata quarta (TVWV 20:20)	
Verzeichnis der Abkürzungen	XXXV	1. Aria <i>Dein Auge tränt</i>	39
Faksimiles		2. Recitativo <i>So tröstete der treue Seladon</i>	43
Sechs Kantaten (TVWV 20:17–22):		3. Aria <i>Vereiniget euch, Glückseligkeiten</i>	44
Quelle A2, Bibliothèque du Conservatoire de Musique, Bruxelles, Signatur 958/1-6, Titelblatt	XXXVI	Cantata quinta (TVWV 20:21)	
Quelle A2, Vokalstimme/Continuo, S. 1 und Quelle A1, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Signatur <i>Mus. 15892 Rara</i> , Vokalstimme/Continuo, S. 1	XXXVII	1. Aria <i>Lieben will ich</i>	49
Sechs moralische Kantaten (TVWV 20:23–28):		2. Recitativo <i>Dies war der schlechte Trost</i>	53
Quelle A1, Landesbibliothek Mecklenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin, Signatur <i>Mus 5389</i> , Titelblatt	XXXVIII	3. Aria <i>Erbarme dich, du Preis der Schönen</i>	55
Das Glück (TVWV 20:25), Quelle A, S. 1	XXXIX	4. Recitativo <i>Sie sah ihn seitwärts an</i>	57
Sechs Kantaten (TVWV 20:29–34):		5. Aria <i>Der Mut ist nun gekühlet</i>	59
Quelle A2, Bibliothèque du Conservatoire de Musique, Bruxelles, Signatur 89.505, Titelblatt und Quelle A3, Rossijskaja Gosudarstvennaja biblioteka, Moskau, Signatur <i>P-IH/3420</i> , Titelblatt	XL	Cantata sexta (TVWV 20:22)	
Quelle A2, Instrumentalstimme, S. 1, und Singstimme/Continuo, S. 1	XLI	1. Recitativo <i>In einem Tal</i>	63
Ich kann lachen, weinen, scherzen (TVWV 20:15), aus: Der getreue Music-Meister, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitäts-Bibliothek Dresden, Signatur <i>Mus. 2392-B-1</i> , S. 74	XLII	2. Aria <i>Ich wanke zwischen Ja und Nein</i>	64
Amor heißt mich freudig lachen (TVWV 20:43), Schloßmuseum Sondershausen, Signatur <i>Mus. A 17:44</i> , S. 1	XLIII	3. Recitativo <i>Ich lieb' an Silvien der Schönheit Gaben</i>	69
Sagt ihr allerschönsten Lippen (TVWV 20:66), Schloßmuseum Sondershausen, Signatur <i>Mus. A 17:48</i> , Basso-Stimme, S. 1	XLIV	4. Aria <i>Gefiederte Sirene</i>	70
Bist du denn gar von Stahl und Eisen (TVWV 20:45), Quelle A, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Signatur <i>Mus. ms. 21781/24</i> , Titelblatt und S. 1 der Instrumentalstimme	XLV	5. Recitativo <i>Der kleine Sänger fing drauf an zu schweigen</i>	75
Quelle A, Basso-Stimme, S. 1	XLVI	6. Aria <i>In Freiheit zu leben</i>	76
Von geliebten Augen brennen (TVWV 20:74), Quelle A, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Signatur <i>Mus. ms. 30227</i> , S. 1	XLVII	Sechs moralische Kantaten TVWV 20:23–28	
Die Texte	XLVIII	Die Zeit (TVWV 20:23)	
Sechs Kantaten TVWV 20:17–22		1. Arie <i>Die Zeit verzehrt die eignen Kinder</i>	85
Cantata prima (TVWV 20:17)		2. Recitativ <i>Der Anfang lieget stets beim Ende</i>	87
1. Aria <i>Dich wird stets mein Herz erlesen</i>	3	3. Arie <i>Fahrt, reitet, spielt Karten</i>	88
2. Recitativo <i>So stimmte Floridan</i>	7	Hoffnung (TVWV 20:24)	
3. Recitativo <i>Doch der Vernunft bewährteste Schlüsse</i>	9	1. Arie <i>Hoffe nur, geplagtes Herze</i>	91
4. Aria <i>Mein dir ganz ergebnes Herze</i>	10	2. Recitativ <i>Die Hoffnung stützt mich noch</i>	93
Cantata seconda (TVWV 20:18)		3. Arie <i>Mein Glücke nimmt sich Zeit</i>	94
1. Aria <i>Mein Vergnügen wird sich fügen</i>	15	Das Glück (TVWV 20:25)	
2. Recitativo <i>So machte Tirsis treuer Mund</i>	22	1. Arie <i>Guten Morgen, faules Glücke!</i>	96
3. Aria <i>Ich laß dich in mein Herze sehen</i>	23	2. Recitativ <i>Erwache doch, und reiße mich heute</i>	98
Cantata terza (TVWV 20:19)		3. Arie <i>Schlaf indessen, wertes Glücke</i>	99
1. Aria <i>Mein Schicksal zeigt mir nur von ferne</i>	29	Der Geiz (TVWV 20:26)	
		1. Arie <i>Ihr Hunger-Leider</i>	102
		2. Recitativ <i>Wem hebt ihr alles auf</i>	104
		3. Arie <i>Ihr Taler! laßt euch nicht verlangen</i>	105
		Die Falschheit (TVWV 20:27)	
		1. Arie <i>Laßt mich über Falschheit klagen</i>	108
		2. Recitativ <i>Man sehe doch, mit welcher Freundlichkeit</i>	109
		3. Arie <i>Entweich von mir, verstellte Tücke!</i>	111
		Großmut (TVWV 20:28)	
		1. Arie <i>Furchtsam weinen, ängstlich schweigen</i>	114
		2. Recitativ <i>Ein Mann, der Raum im Herzen hat</i>	117
		3. Arie <i>Der Himmel führt die Seinen</i>	118
		Sechs moralische Kantaten TVWV 20:29–34	
		Die Zufriedenheit (TVWV 20:29)	
		1. Arie <i>Fraget nicht, vergnügte Freunde</i>	123

2. Recitativ <i>Ich schätze den noch nicht beglückt</i>	126
3. Arie <i>Immerhin wird mein Sinn</i>	126
Ton-Kunst (TVWV 20:20)	
1. Arie <i>So fort, ihr angestimmten Töne</i>	131
2. Recitativ <i>O holder Klang!</i>	134
3. Arie <i>Nur lustig voran, ihr erweckende Saiten</i>	135
Das mäßige Glück (TVWV 20:31)	
1. Arie <i>Der Glanz, wonach der Ehrgeiz ziele</i>	139
2. Recitativ <i>Ist noch ein Plätzgen auf der Welt</i>	142
3. Arie <i>Die Höhe hat Gefahr</i>	143
Die Liebe (TVWV 20:32)	
1. Arie <i>Du bist ein tolles Ungeheuer</i>	146
2. Recitativ <i>Ein wenig liebt man von Natur</i>	150
3. Arie <i>Seufzer und Geduld und Sehnen</i>	151
Die Land-Lust (TVWV 20:33)	
1. Arie <i>In euch, ihr grünen Auen</i>	155
2. Recitativ <i>Hier schießt mein Blick</i>	157
3. Arie <i>Laßt hier Gesang und Saiten schallen</i>	159
Die Freundschaft (TVWV 20:34)	
1. Arie <i>Freunde! laßt uns besser lieben</i>	163
2. Recitativ <i>Nicht jeder, den mit mir</i>	166
3. Arie <i>Es leben echte Freunde</i>	167
Kantaten für Singstimme und Continuo	
Ich kann lachen, weinen, scherzen (TVWV 20:15)	
1. Arie <i>Ich kann lachen, weinen, scherzen</i>	171
2. Recitativo <i>Ein unerschrockner Geist</i>	173
3. Arie <i>Bei klar- und heiterm Himmel lachen</i>	174
Amor heißt mich freudig lachen (TVWV 20:43)	
1. Arie <i>Amor heißt mich freudig lachen</i>	177
2. Recitativo <i>So suchte Heloise ihre Klagen</i>	179
3. Arie <i>Höret doch, ihr harten Sterne</i>	180
4. Recitativo <i>Nach dem schlug sie das Fenster wieder zu</i>	182
5. Arie <i>Hoffe nur, hoffe, bekümmertes Herz</i>	182
Der Mond zog nach und nach (TVWV 20:47)	
1. Recitativo <i>Der Mond zog nach und nach</i>	184
2. Arie <i>Du beliebte Morgenröte</i>	185
3. Recitativo <i>Drauf wandt' er sich dahin</i>	187
4. Arie <i>Ach, mein Engel, komm gegangen</i>	187
5. Recitativo <i>Kaum schlosse Amidor den Mund</i>	189
6. Arie <i>Saget mir, ihr grünen Wiesen</i>	190
7. Recitativo <i>Ja, ja, mein wertes Licht</i>	191
8. Arie <i>Liebe kennt die Trennung nicht</i>	191
Haltet ein, ihr schönsten Blicke (TVWV 20:54)	
1. Arie <i>Haltet ein, ihr schönsten Blicke</i>	193
2. Recitativo <i>Verhaßte Freiheit, geh nur hin</i>	195
3. Arie <i>Wie angenehm sind Amors Ketten</i>	196
4. Recitativo <i>Du aber, schönstes Kind</i>	197
5. Arie <i>Ewig will ich dich verehren</i>	198
Ich haß und fliehe zwar die Liebe (TVWV 20:55)	
1. Arie <i>Ich haß und fliehe zwar die Liebe</i>	200
2. Recitativo <i>Auf, waffne dich, mein Geist</i>	202
3. Arie <i>Sollt ich mich der Lieb ergeben</i>	203
4. Recitativo <i>Doch, ach!</i>	205

5. Arie <i>Nehmt mein Herz, ihr schönen Hände</i>	206
Ich liebe dich wie meine Seele (TVWV 20:56)	
1. Arie <i>Ich liebe dich wie meine Seele</i>	208
2. Recitativo <i>Die treue Brust</i>	209
3. Arie <i>Daß ich dich soll beständig lieben</i>	210
4. Recitativo <i>Irenador, laß doch dergleichen</i>	212
5. Arie <i>Du einzig sollt allein</i>	212
Ruht itzt sanft, ihr zarten Glieder (TVWV 20:65)	
1. Arie <i>Ruht itzt sanft, ihr zarten Glieder</i>	214
2. Recitativo <i>So sang derselbige</i>	216
3. Arie <i>Schläft mein Glück</i>	217
Sagt, ihr allerschönsten Lippen (TVWV 20:66)	
1. Arie <i>Sagt, ihr allerschönsten Lippen</i>	219
2. Recitativo e Arie <i>Doch zwar, es ist wohl wahr! Dennoch aber will ich lieben</i>	220
3. Recitativo <i>Ach, auserwähltes Kind</i>	223
4. Arie <i>Darum will ich freudig hoffen</i>	224
So bald wird man das nicht vergessen (TVWV 20:68)	
1. Arie <i>So bald wird man das nicht vergessen</i>	225
2. Recitativo <i>Jawohl, wie schwer geht's her</i>	226
3. Arie <i>Treue Liebe bleibt beständig</i>	227
4. Recitativo <i>Dies will ich mir zur Losung schreiben</i>	228
5. Arie <i>Das Geliebte zu verehren</i>	230
Soll die Marter meiner Seelen (TVWV 20:69)	
1. Arie <i>Soll die Marter meiner Seelen</i>	231
2. Recitativo <i>Ihr schönsten Augen</i>	233
3. Arie <i>Redet doch, ihr schönsten Augen</i>	234
4. Recitativo <i>Ihr schweigt und zeigt</i>	236
5. Arie <i>Wenn euch gleich, ihr schönsten Augen</i>	236
6. Recitativo <i>Ich sehe wohl, ihr lacht</i>	238
Kantaten für Singstimme, ein Instrument und Continuo	
Bist du denn gar von Stahl und Eisen (TVWV 20:45)	
1. Arie <i>Bist du denn gar von Stahl und Eisen</i>	241
2. Recitativo <i>Ach grausamer, doch schöner Mund</i>	244
3. Arie <i>Ich liebe dich, bis an mein Ende</i>	245
Gönne doch dem freien Munde (TVWV 20:51)	
1. Arie <i>Gönne doch dem freien Munde</i>	248
2. Recitativo <i>Ja, Rosimene, ja</i>	251
3. Arie <i>Lasset mich mein Urteil wissen</i>	251
Mein Herze lachet (TVWV 20:58)	
1. Arie <i>Meine Herze lachet vor Vergnügen</i>	254
2. Recitativo <i>Allein, ihr lacht vielleicht zu früh</i>	257
3. Arie <i>Wer nach eitlem Glücke tracht'</i>	258
4. Recitativo <i>Ein wohlgesetzter Geist</i>	261
5. Arie <i>Vergnüge dich, gelaßnes Herze</i>	262
Von geliebten Augen brennen (TVWV 20:74)	
1. Arie <i>Von geliebten Augen brennen</i>	264
2. Recitativo <i>Inzwischen stelle dich zufrieden</i>	267
3. Arie <i>Brich doch an, o schöner Tag</i>	268
ANHANG	
Cantata prima (TVWV 20:17)	
4. Arie <i>Mein dir ganz ergebnes Herze (nach Quelle B2)</i>	273