

**Don Fernando**

Minister · Ministre · Ministro

**Andreas Schmidt****Don Pizarro**

Gouverneur eines Staatsgefängnisses · Governor of a State Prison  
Gouverneur d'une prison d'état · Governatore di una prigione di stato

**Ekkehard Wlaschiha****Florestan**

Ein Gefangener · A prisoner · Un prisonnier · Un prigioniero

**Reiner Goldberg****Leonore**

Seine Gemahlin, unter dem Namen Fidelio · His wife, under the name Fidelio  
Son épouse, sous le nom de Fidelio · Sua moglie, sotto il nome di Fidelio

**Jessye Norman****Rocco**

Kerkermeister · Jailer · Geôlier · Carceriere

**Kurt Moll****Marzeline**

Seine Tochter · His daughter · Sa fille · Sua figlia

**Pamela Coburn****Jaquino**

Pförtner · Doorkeeper · Portier · Portiere

**Hans Peter Blochwitz****Erster Gefangener**

First prisoner · Premier prisonnier · Primo prigioniero

**Wolfgang Millgramm****Zweiter Gefangener**

Second prisoner · Second prisonnier · Secondo prigioniero

**Egbert Junghanns**

Ⓛ DISC 1 (426 309-2)	Timing	Page Seite
Ⓞ SIDE · SEITE · FACE · LATO 1 (432 236-1)		
Ⓜ SIDE · SEITE · FACE · LATO 1 (426 309-4)		

1	<b>Ouverture</b>	6'28"	78
	ERSTER AKT · ACT ONE · PREMIER ACTE · ATTO PRIMO		
	<b>Nr. 1 Duett</b>		
2	«Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein» (Jaquino, Marzeline)	4'45"	78
3	Dialog: «Der arme Jaquino dauert mich» (Marzeline)	0'17"	86
	<b>Nr. 2 Arie</b>		
4	«O wär ich schon mit dir vereint» (Marzeline)	4'00"	86
5	Dialog: «Marzeline, ist Fidelio noch nicht zurück?» (Rocco, Marzeline, Leonore)	0'44"	88
	<b>Nr. 3 Quartett</b>		
6	«Mir ist so wunderbar» (Marzeline, Leonore, Rocco, Jaquino)	5'01"	90
7	Dialog: «Höre, Fidelio» (Rocco, Marzeline)	0'31"	92
	<b>Nr. 4 Arie</b>		
8	«Hat man nicht auch Gold beineben» (Rocco)	2'33"	94

☉ SIDE · SEITE · FACE · LATO 2		Timing	Page Seite
9	Dialog: «Ihr könnt das leicht sagen, Meister Rocco» (Leonore, Rocco, Marzeline)	1'42"	96
	<b>Nr. 5 Terzett</b>		
10	«Gut, Söhnchen, gut» (Rocco, Leonore, Marzeline)	6'15"	100

☉ SIDE · SEITE · FACE · LATO 2		Timing	Page Seite
11	<b>Nr. 6 Marsch</b>	2'09"	106
12	Dialog: «Drei Schildwachen auf den Wall» (Pizarro, Rocco)	0'48"	106
	<b>Nr. 7 Arie mit Chor</b>		
13	«Ha! Welch ein Augenblick!» (Pizarro, Chor)	3'27"	106
14	Dialog: «Hauptmann! Besteigen Sie mit einem Trompeter...» (Pizarro, Rocco)	0'24"	108
	<b>Nr. 8 Duett</b>		
15	«Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile!» (Pizarro, Rocco)	5'10"	110

<b>16</b>	<b>Nr. 9 Rezitativ und Arie</b> «Abscheulicher! Wo eilst du hin?» (Leonore)	7'46"	116
<b>17</b>	Dialog: «Meister, Rocco, Ihr verspracht mir so oft» (Leonore, Rocco, Marzelline)	0'38"	118
	<b>Nr. 10 Finale I</b>		
<b>18</b>	«O welche Lust, in freier Luft den Atem leicht zu heben!» (Gefangenenchor · Prisoners' Chorus · Chœur des Prisonniers Coro dei Prigionieri)	6'54"	118
<b>19</b>	«Nun sprecht, wie ging's?» (Leonore, Rocco, Marzelline, Jaquino, Pizarro)	8'00"	120
<b>20</b>	«Leb wohl, du warmes Sonnenlicht» (Chor, Marzelline, Leonore, Jaquino, Pizarro, Rocco)	4'02"	132

## ZWEITER AKT · ACT TWO · DEUXIÈME ACTE · ATTO SECONDO

1	<b>Nr. 11 Introduction und Arie</b> «Gott! Welch Dunkel hier!» «In des Lebens Frühlingstagen» (Florestan)	10'44"	136
2	<b>Nr. 12 Melodram und Duett</b> «Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe» (Leonore, Rocco) «Nur hurtig fort, nur frisch gegraben» (Rocco, Leonore)	5'44"	138
3	«Er erwacht» (Leonore, Rocco, Florestan)	1'26"	146
4	<b>Nr. 13 Terzett</b> «Euch werde Lohn in bessern Welten» (Florestan, Rocco, Leonore)	6'09"	150

5	Dialog: «Alles ist bereit» (Rocco, Leonore, Florestan, Pizarro)	0'40"	156
6	<b>Nr. 14 Quartett</b> «Er sterbe! Doch er soll erst wissen» (Pizarro, Florestan, Leonore, Rocco) Dialog: «Vater Rocco! Der Herr Minister ist angekommen» (Jaquino, Rocco) «Es schlägt der Rache Stunde» (Leonore, Florestan, Pizarro, Rocco)	5'11"	158
7	Dialog: «Meine Leonore, was hast du für mich getan» (Florestan, Leonore)	0'15"	166
8	<b>Nr. 15 Duett</b> «O namenlose Freude» (Leonore, Florestan)	2'58"	166

9

**Nr. 16 Finale II**

«Heil sei dem Tag»

(Chor, Fernando, Rocco, Pizarro, Leonore, Marzelline, Jaquino)

14'03"

170

10

**Ouvertüre «Leonore III» op. 72a**

14'10"

182