

INHALT

Zur Edition	XI
Zum vorliegenden Band	XVII
Abkürzungen und Siglen	XXI

A. NOTENTEXT

Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24 (WeV Q.2)	
Allegro	3
Adagio	13
Minuetto. Allegro	19
Rondo. Presto	25
Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39 (WeV Q.3)	
Allegro moderato con spirito e assai legato	39
Andante	52
Minuetto capriccioso. Presto	58
Rondo. Moderato e molto grazioso	67
Sonate für Klavier Nr. 3 d-Moll op. 49 (WeV Q.4)	
Allegro feroce	83
Andante con moto	95
Rondo. Presto	103
Sonate für Klavier Nr. 4 e-Moll op. 70 (WeV Q.5)	
Moderato	119
Minuetto. Presto vivace ed energico	128
Andante consolante quasi Allegretto	132
Finale. La Tarantella. Prestissimo	137

B. KRITISCHER BERICHT

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DER KLAVIERSONATEN

1. ENTSTEHUNG, FRÜHE AUFFÜHRUNGEN UND DRUCKLEGUNG	
Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24 (WeV Q.2)	151
Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39 (WeV Q.3).	160
Sonate für Klavier Nr. 3 d-Moll op. 49 (WeV Q.4)	166
Sonate für Klavier Nr. 4 e-Moll op. 70 (WeV Q.5)	170
2. WEBERS SONATEN IM SPIEGEL DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIKKRITIK	
173	
3. ZUR WEITEREN PUBLIKATIONSGESCHICHTE	
178	

II. ZUR EDITION

1. QUELLEN	
Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24 (WeV Q.2)	
Quellenüberblick	185
Quellenbeschreibung	185
Quellenbewertung	190
Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39 (WeV Q.3)	
Quellenüberblick	192
Quellenbeschreibung	192
Quellenbewertung	196

Sonate für Klavier Nr. 3 d-Moll op. 49 (WeV Q.4)	
Quellenüberblick	198
Quellenbeschreibung	198
Quellenbewertung	202
Sonate für Klavier Nr. 4 e-Moll op. 70 (WeV Q.5)	
Quellenüberblick	204
Quellenbeschreibung	204
Quellenbewertung	213
2. EDITIONSBERICHT	
Vorbemerkung	
Allgemeines	215
Zu Besonderheiten von Webers Notation	215
Instrumentenspezifische Aspekte	215
Verzierungen	216
Vorschläge	217
Bogensetzung	217
Varianten, Lesarten und Anmerkungen	
Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24 (WeV Q.2)	220
Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39 (WeV Q.3)	237
Sonate für Klavier Nr. 3 d-Moll op. 49 (WeV Q.4)	255
Sonate für Klavier Nr. 4 e-Moll op. 70 (WeV Q.5)	270
C. ANHANG	
I. REZENSIONEN	
1. Gottfried Weber: Besprechung des Erstdrucks der Klaviersonate Nr. 1 (1813)	287
2. Ungezeichnete Besprechung des Erstdrucks der Klaviersonaten Nr. 2 und 3 (1818)	288
3. Friedrich Rochlitz: Besprechung des Erstdrucks der Klaviersonaten Nr. 2 und 3 (1818)	288
4. Ludwig Rellstab: Besprechung des Erstdrucks der Klaviersonaten Nr. 3 und 4 (1825)	291
II. ABBILDUNGEN	
1. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen	295
2. Abbildungen	310
D. REGISTER	
1. Namen- und Werkregister	345
2. Quellenregister	346
3. Ortsregister	347

CONTENTS

The Edition	XI
The Present Volume	XVII
Abbreviations and Sigla	XXI

A. TEXT OF THE WORKS

Sonata for Piano No. 1 C major op. 24 (WeV Q.2)	
Allegro	3
Adagio	13
Minuetto. Allegro	19
Rondo. Presto	25
Sonata for Piano No. 2 A flat major op. 39 (WeV Q.3)	
Allegro moderato con spirito e assai legato	39
Andante	52
Minuetto capriccioso. Presto	58
Rondo. Moderato e molto grazioso	67
Sonata for Piano No. 3 D minor op. 49 (WeV Q.4)	
Allegro feroce	83
Andante con moto	95
Rondo. Presto	103
Sonata for Piano No. 4 E minor op. 70 (WeV Q.5)	
Moderato	119
Minuetto. Presto vivace ed energico	128
Andante consolante quasi Allegretto	132
Finale. La Tarantella. Prestissimo	137

B. CRITICAL NOTES

I. GENESIS AND TRANSMISSION OF THE PIANO SONATAS

1. GENESIS, EARLY PERFORMANCES AND PUBLICATION	
Sonata for Piano No. 1 C major op. 24 (WeV Q.2)	151
Sonata for Piano No. 2 A flat major op. 39 (WeV Q.3)	160
Sonata for Piano No. 3 D minor op. 49 (WeV Q.4)	166
Sonata for Piano No. 4 E minor op. 70 (WeV Q.5)	170
2. WEBER'S SONATAS AS REFLECTED IN CONTEMPORANEOUS MUSIC CRITICISM	173
3. ON THE FURTHER PUBLICATION HISTORY	178

II. THE EDITION OF THE MUSICAL TEXT

1. SOURCES	
Sonata for Piano No. 1 C major op. 24 (WeV Q.2)	
List of Sources	185
Description of Sources	185
Evaluation of Sources	190
Sonata for Piano No. 2 A flat major op. 39 (WeV Q.3)	
List of Sources	192
Description of Sources	192
Evaluation of Sources	196

Sonata for Piano No. 3 D minor op. 49 (WeV Q.4)	
List of Sources	198
Description of Sources	198
Evaluation of Sources	202
Sonata for Piano No. 4 E minor op. 70 (WeV Q.5)	
List of Sources	204
Description of Sources	204
Evaluation of Sources	213
2. EDITORIAL REPORT	
Preliminary Remarks	
In General.	215
On Weber's Notation Idiosyncrasies	215
Specific Instrumental Aspects	215
Embellishment	216
Appoggiaturas	217
Slur Placement	217
Variants, Alternative Readings and Notes	
Sonata for Piano No. 1 C major op. 24 (WeV Q.2)	220
Sonata for Piano No. 2 A flat major op. 39 (WeV Q.3)	237
Sonata for Piano No. 3 D minor op. 49 (WeV Q.4)	255
Sonata for Piano No. 4 E minor op. 70 (WeV Q.5)	270
 C. APPENDIX	
I. REVIEWS	
1. Gottfried Weber: Review of the First Edition of the Piano Sonata No. 1 (1813)	287
2. Anonymous Review of the First Editions of the Piano Sonatas Nos. 2 and 3 (1818)	288
3. Friedrich Rochlitz: Review of the First Editions of the Piano Sonatas Nos. 2 und 3 (1818)	288
4. Ludwig Rellstab: Review of the First Editions of the Piano Sonatas Nos. 3 und 4 (1825)	291
II. ILLUSTRATIONS	
1. Index of and Notes on the Illustrations	295
2. Illustrations	310
 D. INDICES	
1. Index of Names and Works	345
2. Index of Sources.	346
3. Index of Places	347