

<b>DAS KREATIVE CHAOS</b>	<b>10</b>
<b>A EINKLANG</b>	<b>13</b>
<b>A1 Das Finanzamt</b>	<b>14</b>
» Wie melde ich mich als Komponist beim Finanzamt an?	14
» Was ist die Umsatzsteuer?	18
» Liebhaberei	27
» Wie sieht eine Gewinnermittlung aus?	29
» Wann muss ich ein Gewerbe anmelden?	33
<b>A2 Künstlersozialversicherung</b>	<b>36</b>
» Was ist die Künstlersozialversicherung?	37
» Der Künstler und sein Verwerter	38
» Entwicklung des Künstlereinkommens	42
» Welche Voraussetzungen muss ich erfüllen, um über die KSK versichert zu werden?	43
» Was tun bei geringem oder schwankendem Einkommen?	48
» Der Komponist als Verwerter: Werden beim Engagement von Musikern und Orchestern manchmal doppelte Sozialabgaben fällig?	50
» Kann ich mich auch privat versichern und irgendwann wieder aus der KSK austreten?	55
» Was mache ich, wenn ich nicht mehr arbeiten kann? Gibt es eine Altersvorsorge und Krankengeld über die KSV?	57

<b>B</b>	<b>SPIELEN</b>	<b>63</b>
<b>B1</b>	<b>Urheberrecht</b>	<b>64</b>
	» Die Geschichte des Urheberrechts	65
	» Wann ist ein musikalisches Werk schutzfähig?	67
	» Wie kann ich meine Urheberschaft beweisen?	69
	» Ich möchte ein bestehendes Werk musikalisch bearbeiten. Was muss ich beachten?	72
	» Wie wird das Urheberrecht im Film behandelt?	79
	» Angemessene Vergütung – oder was ist ein Buy Out?	84
<b>B2</b>	<b>Leistungsschutzrecht</b>	<b>89</b>
	» Was ist das Leistungsschutzrecht?	89
	» Was passiert mit den Leistungsschutzrechten nach der Aufnahme?	95
	» Welche Musikaufnahmen darf ich frei und ohne rechtliche Probleme sampeln und somit in meiner Musik oder im Film wiederverwerten?	97
<b>C</b>	<b>APPLAUS</b>	<b>101</b>
<b>C1</b>	<b>Was ist eine Verwertungsgesellschaft?</b>	<b>102</b>
<b>C2</b>	<b>Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)</b>	<b>106</b>
	» Was habe ich als Komponist von der GVL?	106
	» Gibt es bei der GVL ein Mitspracherecht der Berechtigten?	111
<b>C3</b>	<b>GEMA</b>	<b>113</b>
	» Was macht die GEMA?	114
	» Wann macht eine Mitgliedschaft Sinn?	117
	» Was kostet die Mitgliedschaft?	120
	» Die drei Mitgliedschaften der GEMA – oder Die drei ???	122
	» Das Geheimnis um die Wertung der „kulturell bedeutenden Leistung“	125

»	Lohnt sich für einen Komponisten audiovisueller Produktionen die Einstufung seiner Werke als E-Musik?	129
»	Welche Bereiche vertritt die GEMA – und kann ich unterschiedliche Bereiche von unterschiedlichen Verwertungsgesellschaften wahrnehmen lassen?	132
»	Mein Auftraggeber möchte <i>GEMA-freie</i> Musik. Was bedeutet das im Klartext?	136
»	Monitoring – Wie findet die GEMA heraus, welche Musik einer audiovisuellen Produktion wann und wo gespielt wird?	138
»	In welchen Verteilungssparten rechnet die GEMA ab?	146
<b>C4</b>	<b>Gibt es in Deutschland eine sinnvolle Alternative zur GEMA?</b>	<b>148</b>
»	Transparenz und Gerechtigkeit bei der GEMA versus C3S & VG Musikedition	150
»	Das Konzept der Creative-Commons-Lizenz	152
<b>D</b>	<b>ZUGABE</b>	<b>157</b>
<b>D1</b>	<b>Der Komponist im Internet</b>	<b>158</b>
»	Musik auf der eigenen Website	159
»	Eigene Musik auf anderen Websites	160
<b>D2</b>	<b>Verteidige Dein Netz?</b>	<b>162</b>
<b>D3</b>	<b>Musikrecherche im Internet</b>	<b>166</b>
<b>X</b>	<b>ANHANG</b>	<b>169</b>
<b>X1</b>	<b>Literatur</b>	<b>170</b>
<b>X2</b>	<b>Anmerkungen</b>	<b>180</b>