

# I N D I C E

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
PROLOGO . . . . .	5	Los compases . . . . .	14
		Signos de compás en las obras de Pablo Bruna . . . . .	16
<b>I. ESTUDIO</b>		III. FORMAS MUSICALES . . . . .	17
I. MANUSCRITOS QUE CONTIENEN OBRAS DE PABLO BRUNA. . . . .	9	Tientos monotemáticos . . . . .	18
Los Manuscritos de la Biblioteca de Cataluña, de Barcelona . . . . .	9	Tientos politemáticos en los tientos llenos . . . . .	19
El Manuscrito 729 . . . . .	9	Tientos politemáticos en los tientos partidos . . . . .	20
Contenido musical . . . . .	9	La Psalmodia: los versos . . . . .	21
El Manuscrito 751 . . . . .	9	Pange linguas . . . . .	22
Contenido musical . . . . .	10	Carácter de los temas . . . . .	22
El Manuscrito 387 . . . . .	10	La transcripción . . . . .	22
Los Manuscritos de la Biblioteca Nacional, de Madrid . . . . .	10	Pablo Bruna en la Historia . . . . .	23
Los Manuscritos 1359 y 1360 . . . . .	10	IV. FUENTES . . . . .	25
Contenido musical del Manuscrito 1359 . . . . .	10	V. CRITICA MUSICAL . . . . .	27
Contenido musical del Manuscrito 1360 . . . . .	10		
Los Manuscritos de la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial . . . . .	10	<b>II. TRANSCRIPCION MUSICAL</b>	
Contenido musical . . . . .	10	I. TIENTOS . . . . .	45
Manuscrito de la Biblioteca Municipal N. 1577, de Oporto . . . . .	10	1. Tiento de falsas de 1. <sup>er</sup> tono . . . . .	47
Contenido musical . . . . .	11	2. Tiento de 1. <sup>er</sup> tono de mano derecha . . . . .	50
II. NOTACION MENSURAL . . . . .	13	3. Tiento de 1. <sup>er</sup> tono de mano derecha . . . . .	60
Modus. Tempus. Prolatio . . . . .	13	4. Tiento de 1. <sup>er</sup> tono de mano derecha y en medio a dos triples. . . . .	67
Proporción . . . . .	13	5. Tiento de falsas de 2. <sup>o</sup> tono . . . . .	78
Hemiolía . . . . .	13	6. Tiento de 2. <sup>o</sup> tono por ge sol re ut sobre la letanía de la Virgen . . . . .	82
Notas coloradas . . . . .	13	7. Tiento lleno de 5. <sup>o</sup> tono . . . . .	93

	<u>Pág.</u>
8. Tiento de 5.º tono de mano izquierda ... ..	109
9. Tiento de 5.º tono de mano izquierda ... ..	119
10. Tiento de 5.º tono de mano izquierda y en medio a dos bajos.	134
11. Tiento de falsas de 6.º tono ... ..	150
12. Tiento de 6.º tono sobre ut re mi fa sol la ... ..	153
13. Tiento lleno de 6.º tono ... ..	165
14. Tiento de 6.º tono ... ..	178
15. Batalla de 6.º tono ... ..	195
16. Gaytilla de 6.º tono con dos triples ... ..	209
17. Obra de 8.º tono por ce sol fa ut ... ..	220
18. Cláusulas de 8.º tono . ... ..	226
19. Obra de 8.º tono de tiple ... ..	241
20. Registro alto de clarín de 8.º tono ... ..	249
21. Medio registro de bajo ... ..	267
22. Medio registro alto de 8.º tono ... ..	275

	<u>Pág.</u>
II. PSALMODIA ... ..	285
23. Versos en 1.ºr tono ... ..	287
24. Versos de 2.º tono ... ..	294
25. Versos de 3.ºr tono ... ..	301
III. PANGELINGUAS . ... ..	305
26. Pange lingua a 3 ... ..	307
27. Pange lingua de 5.º tono ... ..	309
28. Pange lingua ... ..	311
29. Juegos de Pange lingua por ge fa ut ... ..	313
30. Pange lingua de 5.º tono por de sol re ... ..	315
31. Pange lingua de 5.º tono ... ..	317
32. Pange lingua a 4 ... ..	319