

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	Páginas
Al lector.....	7
Facsímil.....	9
Descripción y contenido del libro de Cabezón.....	13
Crítica de la edición.....	33

PARTE MUSICAL

Bd. 1

1. Dúos para principiantes. Dúo I.....	1
2. Dúo II.....	3
3. Dúo III.....	4
4. Himno I. Ave maris stella I. Dúo IV.....	5
5. Himno II. Ave maris stella II. Dúo V.....	7
6. Himno III. Ave maris stella III. Dúo VI.....	10
7. Himno IV. Ave maris stella IV. Dúo VII.....	13
8. Himno V. Te lucis ante terminum. Dúo VIII.....	15
9. Dúo IX.....	17
10. Kyries de Nuestra Señora: Rex virginum.....	18
11. Himno VI. Ave maris stella V. Hernando de Cabezón. Canto llano en el bajo.....	21
12. Himno VII. Ave maris stella VI. Canto llano en el tenor.....	24
13. Himno VIII. Pange lingua I.....	26
14. Himno IX. Pange lingua II.....	29
15. Versos del primer tono.....	31

	<u>Páginas</u>
16. Versos del segundo tono	34
17. Versos del tercero tono	36
18. Versos del cuarto tono	38
19. Versos del quinto tono	40
20. Versos del sexto tono	42
21. Versos del séptimo tono	44
22. Versos del octavo tono	46
23. Fabordones del primero tono	48
24. Fabordones del segundo tono	51
25. Fabordones del tercer tono	54
26. Fabordones del cuarto tono	56
27. Fabordones del quinto tono	59
28. Fabordones del sexto tono	62
29. Fabordones del séptimo tono	65
30. Fabordones del octavo tono	68
31. Himno X. Ave maris stella VII	70
32. Himno XI. Ave maris stella VIII	72
33. Himno XII. Ave maris stella IX	73
34. Himno XIII. Ave maris stella X	74
35. Himno XIV. Veni Creator Spiritus	78
36. Himno XV. Christe Redemptor I	80
37. Himno XVI. Ut queant laxis	82
38. Himno XVII. Christe Redemptor II	84
39. Himno XVIII. Pange lingua III	87

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

Al lector.....	9
Crítica de la edición.....	II

PARTE MUSICAL

Bd. 2

40. Himno XIX. Pange lingua IV.	I
41. Himno XX. Pange lingua V, de Urreda.....	4
42. Versos de Magnificat. Tono primero.....	7
43. Versos del segundo tono.....	12
44. Versos del tono tercero	16
45. Versos del cuarto tono.....	20
46. Versos del quinto tono.....	24
47. Versos del sexto tono.....	28
48. Versos del séptimo tono.....	32
49. Versos del octavo tono.....	36
50. Comienzan cuatro Kyries de cada tono. Kyrie Rex virginum.....	40
51. Kyrie del primer tono.....	44
52. Kyrie del segundo tono.....	48
53. Kyrie del tercer tono.	51
54. Kyrie del cuarto tono.....	54
55. Kyrie del sexto tono.....	58
56. Kyrie del séptimo tono.....	63

	<u>Páginas</u>
57. Kyrie del quinto tono.....	66
58. Comienzan los tientos. Tiento I. Segundo tono.....	70
59. Tiento II. Cuarto tono.....	74
60. Tiento III. Primer tono.....	78
61. Tiento IV sobre «Qui la dira».....	84
62. Tiento V. Segundo tono.....	87
63. Tiento VI. Tercer tono.....	90

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	Páginas
Al lector.....	7
Crítica de la edición.....	10

PARTE MUSICAL

Bd. 3

64. Tiento VII. Cuarto tono.....	1
65. Tiento VIII. Octavo tono.....	5
66. Tiento IX. Quinto tono.....	9
67. Tiento X. Primer tono.....	13
68. Tiento XI. Sexto tono. Primera parte.....	15
Segunda parte.....	21
69. Tiento XII. Sobre «Cum Sancto Spiritu» de la Misa de Beata Virgine de Josquin.....	24
70. Tiento XIII. Fuga a cuatro. Todas las voces por una. Sexto tono....	27
71. Himno XXI. Ave maris stella XI. A tres.....	30
72. Beata viscera Mariae Virginis. Canto llano.....	35
73. Ad Dominum cum tribularer. Tiento XIV. Fuga en cuarta con el tiple.....	38
74. Pues a mi, desconsolado. Juan de Cabezón.....	43
75. Quien llamó al partir, partir. Anónimo (=¿Juan de Cabezón?) ...	46
76. Diferencias sobre las Vacas.....	49
77. Discante sobre la Pavana Italiana.....	53
78. Diferencias sobre la Gallarda Milanesa.....	57
79. Diferencias sobre el «Canto del Cavallero».....	60

	<u>Páginas</u>
80. Diferencias sobre la Pavana Italiana.....	63
81. Diferencias sobre el canto de «La Dama le demanda»....	67
82. Diferencias sobre el Villancico «Quién te me enojó, Ysabel?».....	71
83. Diferencias sobre las Vacas.....	79
84. Otras diferencias de Vacas.....	84
85. D'où vient cela.....	88