

Le Concert royal de la Nuit

d'après / after 'BALLET ROYAL De la Nuit, divisé en quatre parties, ou quatre veilles
Et dansé par Sa Majesté le 23. Fevrier 1653'

Textes : Isaac de BENSERADE (1613 ?-1691)
Musique de Jean de CAMBEFORT^{IC} (c.1605-1661), Antoine BOESSET^{IB} (1587-1643),
Louis CONSTANTIN^{IC} (1697-1779), Michel LAMBERT^{IML} (1610-1696),
Francesco CAVALLI^{IC} (1602-1676), Luigi ROSSI^{IR} (1597-1653) & anon.

CD 1

1	Ouverture	3'05
Première Veille la Nuit		
2	Récit de la Nuit : <i>Languisante clarté, cachez-vous dessous l'onde</i> (JC)	3'24
3	Récit des Heures : <i>Vous poussez le Soleil à bour</i> (JC)	1'42
4	Récit de la Nuit : <i>Je descends pour charmer ses yeux et ses oreilles</i> (JC)	3'21
5	Récit des Heures : <i>Tenez donc vos rideaux tirez</i> (JC)	1'22
6	Entrée pour les Quatre heures - 2e air pour les mesmes	2'25
7	Six Chasseurs - 2e air pour les mesmes	1'13
8	Deux Bergers & deux Bergères - Quatre Païsans	1'33
9	[Un Mercier et] deux Bandits - Air pour les mesmes en Carosse	1'07
10	Deux Galands & deux Coquettes	2'22
11	Récit de Mnémosyne : <i>Quelles beautés, ô mortels</i> (AB)	3'26
La Cour des Miracles		
12	Egyptiens et Egyptiennes	1'38
13	Les Boutiques se ferment	0'57
14	Porteurs de chaises portant deux Bourgeoises Les mesmes Bourgeoises sont attaquées par des Filous - Deux Filoux	2'30
Seconde Veille Vénus & les Grâces		
15	Entrée des Ombres (LC)	1'43
16	Entrée des Parques, de la Vieillesse & de la Tristesse	1'19
17	Récit de Vénus : <i>Fuyez bien loin, ennemis de la joye</i>	3'27
18	1 ^{er} air pour les Jeux, les Ris, l'Hymen & le Dieu Comus - Deux Pages Roger, Bradamante & toute la compagnie	2'25
19	Air pour les Grâces	1'19
20	Dialogue des trois Grâces : <i>Admirons notre jeune et charmante déesse</i> (ML) Air pour les Grâces	3'28
21	Les Nopces de Thétis, "Ballet en Ballet" - La Discorde La comédie muette d'Amphitron	2'32
22	Première entrée représentant le Premier Acte - 2 ^e air pour Sosie	1'32
23	[Seconde entrée représentant le] Deuxième Acte [Troisième entrée représentant le] Troisième Acte [Quatrième entrée représentant le] Quatrième & dernier Acte [Amphitron revient de son voyage]	4'02

24	Quatre petites Espagnoles et un Espagnol	1'10
25	Sarabande pour une Espagnolle [suivie des Italiens]	1'11
26	Coro degl'Italiani : <i>Qual concorso indovino</i> Recitativo di Cintia : <i>Ed ecco, o Gallia invitata</i> Coro degl'Italiani : <i>Dopo belliche noie</i> (FC)	2'09
27	Recitativo di Cintia : <i>Ma voi che piu tardate, inclite Dee?</i> Coro degl'Italiani : <i>O Gallia fortunata!</i> (FC)	2'12

Troisième Veille | Hercule amoureux

28	Récit de la Lune : <i>Moy dont les froideurs sont cognuës</i> (JC)	5'18
29	Entrée pour Endimion	1'23
30	Entrée pour la Lune	1'02
31	Récit d'Endimion : <i>Noires forests, demeures sombres</i> (AB)	3'09
32	Entrée pour Hercule amoureux	1'01
33	Aria d'Ercole : <i>Come si beffa Amor, del poter mio!</i> (FC)	1'11
34	Recitativo di Dejanira : <i>Misera, ohimè, ch'ascolto?</i> (FC)	2'02
35	Aria di Dejanira : <i>Abi, ch'amarezza</i> (FC)	3'25

CD 2

Le Sabbat

1	Aria di Venere & delle Grazie : <i>Se ninfa ai pianti</i> (FC)	4'44
2	Aria di Giunone : <i>E vuol dunque Ciprigna</i> (FC)	4'48
3	Les Coribantes - Air pour les mesmes	1'01
4	Huict Ardens - 2 ^e air pour les mesmes	1'15
5	Chœur des Sacrificateurs : <i>Gradisci, ô Rè</i> (FC)	1'15
6	Un grand Homme - Quatre Monstres nains	2'15
7	Une Magicienne & quatre vieilles Sorcières - Six Loups-garoux	2'17
8	Chœur des Sacrificateurs : <i>Gradisci, ô Rè</i> (FC)	1'15
9	Trois Curieux - 2 ^e air pour les mesmes - Des Hommes demy nuds	1'13
10	Quatre Âmes errantes : <i>Dall'Occaso a gl'Eoi</i> (FC)	1'47
11	Aria di Pasitea : <i>Mormorate</i> (FC)	1'42
12	Coro di Aure & Ruscelli : <i>Dormi, dormi, o Sonno, dormi</i> (FC)	3'47
13	Dialogo di Pasitea & Giunone : <i>O Dea, sublime Dea</i> Symphonie du Sommeil (FC)	2'27
14	Aria di Giunone : <i>Vanne, e poichè spedia al Ciel'io torno</i> (FC) Symphonie pour l'envol de Junon	0'53

Quatrième Veille | Orphée

15	Dialogue du Sommeil & du Silence (JC)	3'53
Les Songes		
16	Les quatre Demons du Feu, de l'Air, de l'Eau & de la Terre Les Songes furieux - Le combat des Songes - Le Songe du Flegmatique	2'58
17	Récit des Dieux des Songes : <i>Quelle merveilleuse aventure?</i> (AB)	3'28
18	L'humeur Mélancolique	1'14
19	Dialogue d'Orphée et des Hamadryades : <i>Suivez-nous</i> (AB)	2'29

20	Passacaille pour Orphée (LR)	2'02
21	Aria d'Euridice : <i>Che può far Citea</i> (LR)	1'42
22	Coro delle Grazie : <i>Dormite, begli occhi, dormite</i> (LR)	2'26
23	Coro de Driadi & Euridice : <i>Ma che, son qui le Driadi</i> (LR)	1'42
24	La morte d'Euridice : <i>Ohimè, Nutrice, io moro!</i> (LR)	3'42
25	Coro di Driadi & Apollo : <i>Ah, piangete!</i> (LR)	5'49
26	Fantaisie pour les Pleurs d'Orphée (LR)	3'05

Grand Ballet | Le Soleil

27	Récit de l'Aurore : <i>Depuis que j'ouvre l'Orient</i> (JC)	2'29
	Les Planètes	
28	Entrée du Roy représentant le Soleil levant - Entrée des Génies	2'38
29	Coro dei Pianeti : <i>Quel grande Eroè</i> (FC)	1'28
30	Duo d'Ercole & la Bellezza : <i>Così un giorno avverrà con più diletto</i> (FC)	0'47
31	Coro dei Pianeti : <i>Virtù che soffre</i> (FC)	1'03
32	Libertas (An.)	0'47
33	Tutti : <i>All'impero d'Amore</i> (An.)	2'00

Table des Matières

Contents / Inhalt

Prologue	
Une nuit qui en chasse d'autres, <i>Françoise Hildesheimer</i>	5
Plages CD / <i>Track listing</i> / Index der CD	8
Distribution / <i>Cast</i> / Besetzung	11
français	
Le Ballet royal de la Nuit : l'Aurore du Roi Soleil. <i>Thomas Leconte</i>	12
"Quelle merveilleuse aventure !" <i>Sébastien Daucé</i>	32
Danser pour et avec le roi dans le Ballet Royal de la nuit. <i>Nathalie Leconte</i>	40
Une diversité de mouvements au service d'une variété d'effet. <i>Hubert Hazebroucq</i>	46
La magnificence des machines et la pompe des habits. <i>Mickaël Bouffard</i>	50
Le volume de Waddesdon Manor	53
Argument	55
Glossaire	57
English	
The Ballet royal de la Nuit: the Dawn of the Sun King. <i>Thomas Leconte</i>	64
'What a marvellous adventure!' <i>Sébastien Daucé</i>	74
Synopsis	78
Deutsch	
„Welch staunenswertes Abenteuer!“ <i>Sébastien Daucé</i>	80
Handlung des Concert de la Nuit	84
Japonais	86
Libretto	
Avant-Propos original / <i>Vorwort</i>	92
Textes chantés / <i>Sung Texts</i> / Gesungene Texte	98
Index des personnages / <i>Characters</i> / Verzeichnis der Personen	172
Orientation bibliographique	177
Ensemble Correspondances	
Biographie & Discographie harmonia mundi	178
À propos de l'enregistrement	184
About the recording. <i>Alban Moraud</i>	
Soutiens	186