

Inhalt.

	Seite
I. Charakterisierung der stilistischen Richtungen der nachdufayschen Zeit.	1
a) Cambraier, b) Okeghem, c) Busnois, d) Antwerpener, e) Tintoris, f) Okeghems Schule (Pariser): Agricola, g) Frottolisten, h) Das Ver- hältnis der Niederländer zu der italienischen Kunst: Agricola, Isaac, Josquin, Compère und die Cambraier.	
II. a) Gegenüberstellung verschiedener Bearbeitungen einzelner Cantus firmi:	
1. Forsseulement	16
Okeghem, Brumel, Larue, Jo. Agricola, Jac. Tomman, Ghiselin- Verbonet, Ghiselin-Josquin, Reingot, Pipelare, De Orto, (Willaert), — Unbekannte — Obrecht.	
2. De tous biens plaine	34
Ghizeghem, Compère, Deplanque, Josquin, Bourdon, Agricola, Japart, Crisp. de Stappen, D'oude Schuere, Unbekannte — Obrecht.	
3. L'homme armé	47
Zusammenstellung der Bearbeitungen. Dufay, Faugues, Caron, Josquin (2), Larue, Brumel — Obrecht.	
4. Jay pris amours	61
Okeghem (1), Busnois, Japart (2), (Martini), Isaac (3), Unbekannte — Obrecht.	
5. T'Andernaken	72
Brumel, Agricola, Lapidida, — Obrecht.	
6. Cela sans plus	75
Colinet de Lannoy, Jo. Martini, — Obrecht	
7. Caput.	80
Dufay, Okeghem, — Obrecht.	
8. Malheur me bat	85
Okeghem, Agricola, Josquin, — Obrecht.	
9. Je ne demande	93
Busnois, Agricola, — Obrecht.	
10. Fortuna desperata	99
Pinarol, Martini, Isaac (4), (Senffl [4], Breitengraser, Busnois), Unbekannte, — Josquin, — Obrecht.	
b) 1. Ergänzende Bemerkungen.	116
Missa s. Donatiani, — Missa »De tous biens«, — Missa »Pfauenschwanz«, — Missae »Adieu mes amours« I und »Car- minum«.	

2. Obrecht fälschlich zugeschriebene Werke	119
Motette »Si dedero« — von A. Agricola; Canon W. W. Nr. 17. — aus dem Kreise des Pierre de Larue; Mijn hert — von Pierre de Larue; Pater noster — von Adrian Willaert; Ein frolic wesen — von Isaac, mit Zusatzstimmen von Obrecht.	
III. Zusammenfassung.	127
Entwicklung und Bedeutung Obrechts. — Sein Verhältnis zu seinen Zeitgenossen und zu uns.	
Notenanhang	I

Bemerkung!

Bei den mit Ziffern angegebenen Akkorden bedeutet die römische Zahl den Baßton und nicht den Grundton des Akkords. Also:

$\overset{6}{\text{III}}$ = Sextakkord der ersten, $\overset{6}{\text{II}}$ = Sextakkord der siebenten,
 $\overset{6}{\text{VII}}$ = Sextakkord der fünften Stufe usw. . . .