

# Inhalt

Vorwort	7
Robert Schumann und die Musik Bachs	9
Friedrich Smends Ausgabe der h-Moll-Messe	18
Bach-Probleme	41
Die „Fassung letzter Hand“ in der Musik	55
Eine unbekannte Messen-Bearbeitung Bachs	68
Originale Daten auf den Handschriften J. S. Bachs	75
Zur Entstehung des Bachschen Orgelbüchleins	80
Über das Wechselspiel von Musik und Notation	85
Editionsrichtlinien musikalischer Denkmäler und Gesamtausgaben – Vorwort zu der Sammelpublikation der Gesellschaft für Musikforschung 1967	95
Telemann und die sogenannte Barockmusik	105
Über den Wert musikalischer Textkritik	114
Methodische Bemerkungen zur Echtheitskritik	120
Aufführungspraxis und originales Klangbild. Die Bach-Ausgabe der Archiv-Produktion	125
Bachs Söhne und Schüler	130
Bachs h-Moll-Messe	139
Die Crux der Nebensache. Editorische und praktische Bemerkungen zu Bachs Artikulation	144
Bachforschung in Tübingen	159
Alte Musik in neuer Zeit	168

De confusione articulandi	173
„Es gibt keine schlechte Musik, es gibt nur schlechte Interpreten“	178
Bachs Kantate 77	185
Bach – Händel – Telemann	194
Bach und die katholische Kirchenmusik	200
Mystik, Rausch und Ekstase als Späterscheinungen der Kunstmusik	204
Herkules an der Elbe. Mythologie und Allegorie in Bachs weltlichen Kantaten	212
 Anmerkungen	 222
Bibliographie	237
Personenregister	240
Abkürzungen	247