

ISIS

Table

PROLOGUE

Ouverture 15

SCÈNE 1

Chœur, La Renommée,
« Publions en tous lieux » 19
Récitatif, La Renommée, « C'est lui dont les Dieux
on fait choix » 23
Chœur, « Heureux l'Empire » 24
Récitatif, La Renommée, « Il faut que partout on
l'admire » 26
Chœur, « Heureux l'Empire » 27
Récitatif, La Renommée et Chœur, « Il faut le dire,
cent et cent fois » 29

SCÈNE 2

Premier air des Tritons 34
Duo, deux Tritons, « C'est le Dieu des eaux » 35
Second air des Tritons 36
Récitatif, Neptune « Mon empire a servi de théâtre à
la guerre » 37
Duo, La Renommée, Neptune et Chœur, « Célébrez
(Célébrons) son grand nom » 38

SCÈNE 3

Prélude pour les Muses 46
Récitatif, Calliope et ensemble, Calliope, Clio,
Melpomène, Thalie, Uranie, « Cessez pour
quelque temps... Ne troublez pas les charmes
de nos divins concerts » 48
Premier air pour l'entrée des Muses 52
Second air (Menuet) 53
Récitatif, Apollon et Chœur, « Ne parlez (parlons)
pas toujours de la guerre » 54
Air pour les trompettes 58
Récitatif, Trio, La Renommée, Apollon, Neptune et
Chœur, « Hâtez-vous, Plaisirs, de montrer vos
charmes » 58
Air pour les trompettes (reprise) 68
Trio et Chœur, « Hâtez-vous, Plaisirs, de montrer
vos charmes » (reprise) 68

Ouverture (reprise) 74

ACTE PREMIER

SCÈNE 1

Ritournelle 77
Récitatif, Hiérax, « Cessons d'aimer une infidèle »
78

SCÈNE 2

Récitatif, Pirante, « C'est trop entretenir vos tristes
rêveries » et Air, « Interrompez vos soupirs »
81
Récitatif, Hiérax, « Depuis qu'une Nymphé
inconstante » 82
Air, Pirante, « La fille d'Inachus » 83
Air, Hiérax, « Si l'ingrate m'aimait » 83
Récitatif, Pirante, « Se peut-il qu'elle dissimule »
85
Récitatif, Hiérax, « Je ne les crus que trop, hélas ! »
86
Récitatif, Pirante, « Éclaircissez-vous avec elle. »
87

SCÈNE 3

Récitatif, Io, « M'aimez-vous ? » 88
Récitatif, Hiérax, « Cruelle, en voulez-vous douter ? »
88
Air, Hiérax, « Vous juriez autrefois » 90
Récitatif, Io, « Laissez-moi revenir » 91
Récitatif, Hiérax, « Je veux ce qui vous plaît, cruelle
que vous êtes » 91
Air, Hiérax, « Je cherche en vain » 94
Duo, Io, Hiérax, « Non, il ne tient qu'à vous » 96

SCÈNE 4

Récitatif, Mycène, « Ce prince trop longtemps » et
Air, « On pardonne au premier transport » 99
Récitatif, Io, « Je veux bien te parler » 100
Air, Mycène, « On écoute aisément Jupiter » 101
Air, Io, « Lorsqu'on me presse de me rendre » 102

SCÈNE 5

Récitatif, Mercure, « Le Dieu puissant qui lance le tonnerre » 104
 Chœur, « Échos, retentissez » 106
 Récitatif, Mercure, « C'est ainsi que Mercure Pour abuser des Dieux jaloux » 111
 Récitatif, Io, « Pourquoi du haut des Cieux » et Air, « L'Amour tôt ou tard » 112
 Air, Mercure, « Ce serait, en aimant, une contrainte étrange » 114

SCÈNE 6

Air, Mercure, « Que tout l'univers se pare » 115
 Chœur des Divinités de la Terre, « Que la Terre partage » 117
 Premier air pour l'entrée des Divinités de la Terre 120
 Second Air 121
 Récitatif, Jupiter, « Les armes que je tiens » et Air, « Jupiter vient sur la Terre » 122
 Chœur, « Jupiter vient sur la Terre » 124
 Entr'acte 127

ACTE SECOND

SCÈNE 1

Ritournelle 128
 Récitatif, Io, « Où suis-je ? » 129

SCÈNE 2

Récitatif, Jupiter « Vous voyez Jupiter » 130
 Récitatif, Io, « Que sert-il qu'ici-bas ? » 131
 Duo, Io, Jupiter, « Le devoir veut que je vous quitte... Vous me quittez » 137

SCÈNE 3

Récitatif, Mercure, « Iris est ici-bas » 138
 Récitatif, Jupiter, « Pour la Nymphé que j'aime » 138

SCÈNE 4

Récitatif, Mercure, « Arrêtez, belle Iris » 139
 Récitatif, Iris, « Vous m'arrêterez vainement » 139
 Air, Mercure, « Un cœur fidèle » 141
 Air, Iris, « Pourquoi craignez-vous ? » 141
 Duo, Iris, Mercure, « Promettez-moi de constantes amours » 142

Récitatif, Mercure, « Un nuage entr'ouvert la découvre » 146
 Duo, Iris, Mercure, « Gardez pour quelque autre » 146

SCÈNE 5

Prélude 149
 Récitatif, Iris, « J'ai cherché vainement la fille d'Inachus » 150
 Récitatif, Junon, « Ah, je n'ai pas besoin d'en savoir davantage » 150
 Air, Junon, « L'Amour, cet Amour infidèle » 153

SCÈNE 6

Récitatif, Jupiter, « Dans les jardins d'Hébé » 154
 Récitatif, Junon, « Je ne vous suivrai pas » 154
 Duo, Iris, Mercure, « Que tout suive les lois de la reine des Cieux » 157
 Récitatif, Junon, « La Nymphé qui me plaît ne vous déplaira pas » 157
 Récitatif, Jupiter, « La fille d'Inachus ! » 158

SCÈNE 7

Entrée pour la Jeunesse 160
 Air, Hébé et Chœur, « Les plaisirs les plus doux » 160
 Premier air 163
 Duo, deux Nymphes, « Aimez, profitez du temps » 164
 Second air : Bourrée 166
 Chœur, « Que ces lieux ont d'attraits » 167

SCÈNE 8

Récitatif, Mercure, « Servez, Nymphé, servez avec un soin fidèle » 170
 Récitatif, Iris, « Suivez dans ces aimables lieux » 170
 Duo, Iris, Mercure, « Tout plaît et tout rit » 171
 Air, Hébé et Chœur « Que c'est un plaisir charmant » 172
 Entr'acte 176

ACTE TROISIÈME

SCÈNE 1

Ritournelle	177
Récitatif, Argus, « Dans ce solitaire séjour »	178
Récitatif, Io, « Est-ce là le bonheur ? »	178
Air, Argus, « Vous êtes aimable »	178
Récitatif, Io, « Ne me déguisez rien »	179
Air, Argus, « Vous n'en serez pas mieux »	180
Récitatif, Argus, « J'ai l'ordre d'enfermer vos dangereux appas »	181

SCÈNE 2

Récitatif, Hiérax, « La perfide craint »	182
Récitatif, Argus, « Non, on ne la doit point voir »	182
Air, Argus, « Dégagez-vous d'un amour si fatal »	184
Récitatif, Hiérax, « Dieux tout-puissants »	186
Air, Argus et Duo, Hiérax, Argus, « Heureux, qui peut briser sa chaîne »	187

SCÈNE 3

Air, Argus, Syrinx, Chœur de Nymphes, Hiérax, « Liberté, Quelles danses ! »	190
---	-----

SCÈNE 4

Chœur de Nymphes, Chœur de Bergers, de Satyres et de Sylvains, « Liberté, s'il est quelque bien au monde »	195
Récitatif, Mercure, « De la Nymphé Syrinx »	201
Récitatif, Argus, « C'est un plaisir »	201
Récitatif, Mercure, « Il donne dans le piège »	202

SCÈNE 5

Ritournelle	203
Syrinx, Chœur de Nymphes, « Liberté »	203
Air, Syrinx, « L'empire de l'Amour »	204
Air des Sylvains et Satyres	207

SCÈNE 6

Marche pour les Bergers et Satyres	208
Air (violons, flûtes et hautbois)	209
Air, deux Bergers, « Quel bien devez-vous attendre »	210
Menuet	212
Récitatif, Pan, « Je vous aime »	212

Récitatif, Syrinx, « Pan est un Dieu puissant »	212
Air, Pan, « Je n'aurai pas de peine »	213
Air, Pan, « Dissipez de vaines allarmes »	214
Air, Syrinx, « Ah ! quel malheur »	215
Air, Pan, « Ah ! quel dommage »	216
Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Aimons sans cesse »	217
Chœur de Nymphes, « N'aimons jamais »	217
Air, Syrinx, « Le chagrin suit toujours »	222
Air, Pan, « La tranquille sagesse »	223
Chœur de Nymphes, « N'aimons jamais »	223
Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Aimons sans cesse »	225
Récitatif, Syrinx, « Faut-il qu'en vains discours »	230
Chœur de Nymphes, Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Courons à la chasse »	231
Récitatif, Syrinx, « Pourquoi me suivre »	238
Récitatif, Pan, « Pourquoi fuir »	238
Chœur de Nymphes, Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Courons à la chasse »	238
Récitatif, Pan, « Je ne puis vous quitter »	245
Récitatif, Syrinx, « Mes compagnes ? »	245
Récitatif, Pan, « Écoutez, ingrate »	245
Chœur de Nymphes, Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Cruelle, arrêtez »	246
Air, Pan, « Hélas ! quel bruit ! »	249
Trio, Pan, deux Bergers, « Ranimons les restes charmants »	254
Récitatif, Mercure, « Il suffit, Argus dort »	258

SCÈNE 7

Récitatif, Mercure, « Reconnaissez, Mercure, et fuyez avec nous »	259
Récitatif, Hiérax, « Argus avec cent yeux sommeille »	259
Duo, Hiérax, Argus « Puissante reine des Cieux »	260
Récitatif, Mercure, « Commencez d'éprouver la colère des Dieux »	261
Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Fuyons »	261
Récitatif, Io, « Vous me quittez »	262

SCÈNE 8

Récitatif, Junon, « Revois le jour, Argus... Sors, barbare Erinnis »	263
Récitatif, Io, « O Dieux ! où me réduisez-vous ? »	265
Entr'acte	265

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE 1

Entrée des Peuples des climats glacés 266
Chœur des Peuples des climats glacés, « L'hiver qui nous tourmente » 267

SCÈNE 2

Récitatif, Io, « Laisse-moi, cruelle Furie » 269
Récitatif, La Furie, « Soupire, gémis » 269
Duo, Io, La Furie, « Vous voyez une malheureuse » 272
Chœur des Peuples des climats glacés, « Ah ! quelle peine ! De trembler » 272
Récitatif, Io, « Ah ! quelle peine d'éprouver tant de maux » 273
Récitatif, La Furie, « Viens changer de tourments » 273
Entrée des Trembleurs 275

SCÈNE 3

Duo, deux Conducteurs, « Tôt, tôt, tôt » 276
Chœur des Chalybes, « Qu'on prépare tout ce qu'il faut, tôt, tôt, tôt, » 277
Entrée des Forgerons 282

SCÈNE 4

Récitatif, Io, « Quel déluge de feux » 283
Les deux Conducteurs et le Chœur des Chalybes, « Tôt, tôt, tôt » 283
Récitatif, La Furie, « Le ciel ne peut t'entendre » 283

SCÈNE 5

Chœur de la suite des Parques, « Exécutons l'arrêt du sort » 289
Les maladies violentes, « Qu'on s'empresse d'entrer » 293
Les maladies languissantes, « Achevez d'expirer » 293

SCÈNE 6

Premier air des Parques 298
Second air 299
Récitatif, Io, « C'est contre moi qu'il faut tourner votre rigueur, » 300
Chœur de la suite des Parques, « C'est aux Parques de l'ordonner » 300
Récitatif, Io, « Favorisez mes vœux » 301

SCÈNE 7

Ritournelle 302
Trio des Parques, « Le fil de la vie » 302
Récitatif, Io, « Tranchez mon triste sort » 304
Récitatif, La Furie, « Jupiter l'a soumise aux lois de son épouse » 305
Trio des Parques, « Nymphé, apaise Junon » 306
Chœur de la suite des Parques, « C'est l'arrêt du Destin » 308
Entr'acte 309

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE 1

Ritournelle 310
Récit, Io, « Terminez mes tourments » 311

SCÈNE 2

Prélude 315
Récitatif, Jupiter, « Il ne m'est pas permis » 316
Récitatif, Io, « Ah ! mon supplice augmente encore » 317

SCÈNE 3

Récitatif, Jupiter, « Venez, Déesse impitoyable » 319
Récitatif, Junon, « Ils n'ont encore que trop de charmes » 320
Duo, Junon, Jupiter, « J'abandonnerai ma vengeance (Abandonnez votre vengeance) » 324
Récitatif, Jupiter, « Noires ondes du Styx » 326
Récitatif, Junon, « Nymphé, je veux finir votre peine cruelle » 327
Duo, Junon, Jupiter, « Dieux, recevez Isis au rang des immortels » 330
Chœur des Divinités, Chœur des Égyptiens, « Venez, Divinité nouvelle » 331
Duo, Junon, Jupiter, « Isis est immortelle » 340
Chœur des Divinités et des Égyptiens, « Isis est immortelle » 342
Premier air – Rondeau 348
Second air – Canaries 349
Chœur des Divinités et des Égyptiens, « Isis est immortelle » (reprise) 350