

Table

PREMIÈRE PARTIE Les modes d'existence

1. Introduction	9
Définition provisoire, 13. – « Ontologie » restreinte, 16. – Les deux régimes, 23	

I

Les régimes d'immanence

2. Le régime autographique.	49
3. Objets uniques	55
Peinture, 58. – Architecture, 60. – Sculpture, 63. – Photo- graphie, 66	
4. Objets multiples	71
Sculpture de fonte, 74. – Gravure, 77. – Tapisserie, 79. – Empreinte et transcription, 82	

5. Performances	89
Exécution et improvisation, 90. – Identités, 97. – Enregistrement, 104. – Itération, 108	
6. Le régime allographique	115
7. La réduction	129
8. Immanence et manifestations	143
Individus idéaux, 156. – Principe d'individuation, 174. – Établissement, 180. – Transferts, conversions, 183. – Inconvertibilités, 192. – Textes et scripts, 198	
9. L'état conceptuel	209
De l'objet à l'acte, 209. – De l'acte à l'idée, 219. – La réduction conceptuelle, 226	
10. Ceci tuera cela ?	241

II

Les modes de transcendance

11. Introduction	251
12. Immanences plurielles	255
Répliques, 257. – Adaptations, 272. – Remaniements, 283. – États génétiques, 297. – Mouvances, 307. – Performances, 311. – Entre œuvre et genre, 312	
13. Manifestations partielles	327
Manifestations lacunaires, 329. – Manifestations indirectes, 338. – Le Musée imaginaire, 348	
14. L'œuvre plurielle	355
Transformations physiques, 355. – Réceptions plurielles, 365	

DEUXIÈME PARTIE

La relation esthétique

15. Introduction	399
16. L'attention esthétique	407
« Beschaffenheit », 416. – L'attitude esthétique : pour et contre, 424. – Symptômes de l'attention esthétique, 446. – Le symptôme par excellence, 464. – Un dernier symptôme ?, 482	
17. L'appréciation esthétique	487
L'esthétique du jugement, 496. – L'objectivation, 506. – D'une esthétique objectiviste, 515. – Pour une esthétique subjectiviste, 534. – Les prédicats esthétiques, 542. – Du subjectivisme au relativisme, 554. – Valeur et définition, 578	
18. La fonction artistique.	593
Entre nature et art, 601. – Illusion génétique ?, 623. – L'esthétique et le technique, 643. – Les prédicats artistiques, 657. – Niveaux de réception, 693. – Le quoi et le quand, 732	
19. Conclusion.	765
Bibliographie	771
Index.	787