
Mark Padmore tenor

Kristian Bezuidenhout fortepiano

Rosenberger, c. 1820. Tuning: A = 430, unequal temperament

Franz Joseph Haydn [1732-1809]

- | | | |
|----------|---|------|
| 1 | She never told her love Hob.XXVIa:34 | 3'22 |
| 2 | Hark! what I tell to thee Hob.XXVIa:41 (The Spirit's Song) | 5'07 |
| 3 | Antwort auf die Frage eines Mädchens Hob.XXVIa:46 | 3'47 |

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

- | | | |
|----------|---|------|
| 4 | Das Veilchen K.476 | 2'30 |
| 5 | Abendempfindung K.523 | 4'42 |
| 6 | Kantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls K.619 | 6'41 |

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- | | | |
|-----------|--|-------|
| 7 | Mailied Op.52 No.4 | 2'10 |
| 8 | Neue Liebe, neues Leben Op.75 No.2 | 2'55 |
| 9 | Aus Goethes Faust Op.75 No.3 | 2'26 |
| 10 | Adelaide Op.46 | 5'42 |
| 11 | Selbstgespräch WoO 114 | 3'19 |
| 12 | Resignation WoO 149 | 3'11 |
| 13 | An die Hoffnung Op.94 | 5'48 |
| 14 | An die ferne Geliebte Op.98 | 13'20 |
| | i. Auf dem Hügel sitz ich spähend ii. Wo die Berge so blau
iii. Leichte Segler in den Höhen iv. Diese Wolken in den Höhen
v. Es kehret der Maien, es blühet die Au vi. Nimm sie hin denn, diese Lieder | |
| 15 | Abendlied unterm gestirnten Himmel WoO 150 | 5'20 |
-