

FRANZ LISZT

SÄMTLICHE ORGELWERKE

THE COMPLETE WORKS FOF ORGAN · L'ŒUVRE INTÉGRALE POUR ORGUE

Originalkompositionen und Transkriptionen eigener Werke
Original Compositions and Transcriptions of Own Works
Compositions originales et de ses propres œuvres

SEITE · SIDE · FACE 1	(26'35)	SEITE · SIDE · FACE 6	(21'13)
Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam”(1850) Fantasy and fugue on the choral · Fantasia et fugue sur le choral		Einleitung zu „Die Legende der Hl. Elisabeth” (ca. 1865) Introduction to ”The Legend of St. Elizabeth” Introduction à «La Légende de Sainte-Elisabeth»	(08'52)
SEITE · SIDE · FACE 2	(27'01)	„Andante religioso” (1861) aus der „Berg-Symphonie” from the ”Mountain Symphony” · d'après la «Symphonie montagne»	(04'55)
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”(1863)	(17'53)	„Adagio” Consolation Des-Dur · in D flat major · en ré bémol majeur (1850)	(04'23)
„Les morts” Oraison (1860) nach · after · d'après Lamennais	(08'58)	Consolation E-Dur · in E major · en mi majeur (1850)	(02'30)
SEITE · SIDE · FACE 3	(31'00)	SEITE · SIDE · FACE 7	(30'47)
Präludium und Fuge über das Thema B-A-C-H (1855/70) Prelude and fugue · Prélude et fugue	(13'07)	Preludio „Excelsior!” (1874)	(02'27)
Ave Maria (I) (1853)	(06'23)	Offertorium aus der „Ungarischen Krönungsmesse” (1868/71) für Violine und Orgel from the ”Hungarian Coronation Mass” (for violin and organ) de la «Messe du Couronnement Hongroise» (pour violon et orgue)	(04'42)
Hymnus „Tu es Petrus” aus dem Oratorium „Christus”(1863) from the oratorio ”Christus” · de l'oratorio «Christ»	(05'27)	Benedictus aus der „Ungarischen Krönungsmesse” (1868/71) für Violine und Orgel from the ”Hungarian Coronation Mass” (for violin and organ) de la «Messe du Couronnement Hongroise» (pour violon et orgue)	(06'32)
„Ave maris stella”(1865/68)	(06'31)	<i>Ernst Kovacic</i> , Violin · violon · violon	
SEITE · SIDE · FACE 4	(31'02)	Vier Stücke aus dem Zyklus „Weihnachtsbaum” (1875) from the cycle ”Christmas Tree” · du cycle «L'arbre de Noël»	
„Hosannah!” Choral für Orgel und Posaune (1862) Choral for organ and trombone · Choral pour orgue et trombone <i>Rudolf Josel</i> , Posaune · trombone	(03'36)	Altes Weihnachtslied · Old Christmas Song · Vieux Noël	(01'45)
„Weimars Volkslied” (1865)	(03'25)	O heilige Nacht! · O Holy Night! · O Sainte Nuit!	(04'42)
„Ora pro nobis” (1864) Litanei · Litany · Litanie	(05'47)	Die Hirten an der Krippe · The Shepherds at the Crip · Les bergers à la crèche	(03'32)
„Slavimo, Slava Slaveni!” (1863)	(02'28)	Adeste fideles · Gleichsam als Marsch der Heiligen Drei Könige Like the Three King's march · Comme le voyage de Rois mages	(03'34)
„Evocation à la Chapelle Sixtine” (1862)	(15'08)	Ave Maria (II) (1869/71)	(02'47)
SEITE · SIDE · FACE 5	(24'42)	SEITE · SIDE · FACE 8	(32'07)
Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's „Divina Commedia”(1856/60) Introduction, fugue & Magnificat	(13'45)	„San Francesco”- Preludio per il Cantico del Sol di San Francesco (1880)	(05'21)
„Orpheus”(1854/60) Symphonische Dichtung · Symphonic poem · Poème symphonique	(10'44)	„Angelus! - Prière aux anges gardiens” (1880/82)	(07'48)

Missa pro Organo (1879)	(16'40)	Transkriptionen fremder Kompositionen	
Kyrie (1'25)		Transcriptions of Compositions by Others	
Gloria · <i>Allegro</i> (2'52)		Transcriptions d'après d'autres compositeurs	
Graduale · <i>Andante pietoso</i> (1'25)			
Credo · <i>Andante maestoso</i> (2'24)			
Offertorium · <i>Andante, quasi Adagio</i> (1'31)			
Sanctus · <i>Maestoso</i> (2'53)			
Benedictus · <i>Molto lento</i> (2'03)			
Agnus Dei · <i>Lento assai</i> (2'16)			
„Resignazione” (1877)	(01'44)	SEITE · SIDE · FACE 11	(27'08)
SEITE · SIDE · FACE 9	(31'57)	JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)	
„Zum Haus des Herren ziehen wir!” Präludium (1884)	(03'34)	Einleitung und Fuge aus der Kantate	
Requiem für die Orgel (1867/83)	(14'22)	„Ich hatte viel Bekümmernis” BWV 21 (1862/63)	(04'33)
Requiem eternam (1'36)		Introduction and fugue from the cantata · Introduction et fugue de la cantate	
Dies irae · <i>Alla breve molto mosso</i> (1'30)		Adagio aus der Violinsonate Nr. 4 BWV 1017 (1862/65)	(03'29)
Recordare · <i>Lento assai</i> (3'11)		from the Violon Sonata No. 4 · de la sonate pour violon no. 4	
Sanctus · <i>Maestoso assai</i> (0'55)		Choralbearbeitung „Aus tiefer Not schrei ich zu dir”	
Benedictus · <i>Lento</i> (2'48)		BWV 38 (1862/63)	(04'21)
Agnus Dei · <i>Lento</i> (2'35)		Choral from the cantata · Choral de la cantate	
Postludium · <i>Lento</i> (1'36)		ORLANDO DI LASSO (1532-1594)	
„Am Grabe Richard Wagners” (1883)	(03'33)	Regina coeli (1863)	(02'18)
At Richard Wagner's graveside · Sur la tombe de Richard Wagner		ANONYMUS	
Ave Maria (IV) (ca. 1884)	(02'23)	„Ave Maria von Arcadelt” (1862/63)	(03'39)
„O sacrum convivium” (ca. 1884)	(07'27)	WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-91)	
SEITE · SIDE · FACE 10	(32'37)	„Ave verum corpus” (1886)	(02'39)
Introitus (1884)	(02'36)	GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)	
„A magyarok Istene” (Ungarns Gott) (1884)	(04'02)	Arie „Cujus animam” aus „Stabat Mater” für Posaune und Orgel (ca. 1862)	(05'30)
God of Hungary · Dieu des Hongrois		for trombone and organ · pour trombone et orgue	
„Rosario” (1879)	(06'00)	<i>Rudolf Josef</i> , Posaune · trombone	
Mysteria gaudiosa (1'48)		SEITE · SIDE · FACE 12	(24'47)
Mysteria dolorosa (1'58)		OTTO NICOLAI (1810-1849)	
Mysteria gloriosa (2'07)		Kirchliche Fest-Ouvertüre über „Ein' feste Burg ist unser Gott” (1852)	(08'36)
Salve Regina (1875)	(05'35)	Festival overture on the chorale · Ouverture solennelle sur le choral	
„Nun danket alle Gott” Choral (1883)	(06'11)	FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)	
„Sposalizio” nach dem gleichnamigen Bilde Raffaels (1838/83)	(07'34)	Prélude op. 28,9 E-Dur · in E major · en mi majeur (1862/63)	(01'26)
für Orgel mit Gesang ad lib. (Ave Maria III)		Prélude op. 28,4 e-moll · in E minor · en mi mineur (1862/63)	(02'04)
After Raffael's picture of that name for organ with voice ad lib.		GIUSEPPE VERDI (1813-1901)	
D'après le tableau de même titre, de Raphaël, pour orgue et chant ad lib.		„Agnus Dei” aus dem „Requiem” (ca. 1882)	(05'34)
<i>Rosa Mohrenberger</i> , Alt · alto		RICHARD WAGNER (1813-1883)	
<i>Damen des Arnold Schönberg Chores</i> Leitung: Erwin Ortner		Pilgerchor aus „Tannhäuser” (1862/63)	(06'44)
		Pilgrims' Chorus · Choeur des pèlerins	

MARTIN HASELBÖCK

an der Orgel im Großen Saal des Wiener Konzerthauses
at the organ of the Great Hall of the Konzerthaus, Vienna · à l'orgue dans la grand salle du Wiener Konzerthaus

Aufnahme · Recording · Enregistrement:
02.-07.09. und 22.-25.09.1983, Großer Saal des Wiener Konzerthauses
Aufnahmeleitung · Recording Supervision · Directeur de l'enregistrement: Bernhard Mahne
Toningenieur · Recording Engineer · Ingénieur du son: Gerhard Rieger
Schnitt · Editing · Montage sonore: Bernhard Mahne
Produktion · Production: ORFEO Classic Schallplatten und Musikfilm GmbH
Redaktion · Editor: Jörg Polzin
Design: CC Schriefer · Annette Krämer © ORFEO GmbH
Abbildungen: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten in Weimar; Gerhard Hartmann, Wien