

# *Inhalt*

## *Teil I*

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| <i>Gedichte</i>                                    | 9  |
| <i>Sturmballaden (1918/1919)</i>                   | 11 |
| Kabaret                                            | 13 |
| Chinesischer Gaukler                               | 16 |
| Zirkus Presto                                      | 20 |
| Szenarium für das Salto Mortale                    | 22 |
| Chinesennacht                                      | 23 |
| Höllensbahn                                        | 28 |
| Straßenabendrast                                   | 26 |
| Gebet sudanesischer Reiter                         | 29 |
| Gottes Reich der Akrobaten                         | 32 |
| Seehelle                                           | 36 |
| Brunst der Erde                                    | 39 |
| Dem Tod Wilhelm Runge                              | 42 |
| <i>Dada (1919)</i>                                 | 45 |
| Walt Merin: Gemischter Chor<br>für eine Solostimme | 47 |
| Ihr Bananenrohköstler und<br>Eisbomben-Eskimos!    | 48 |
| Gebrauchsanweisung                                 | 50 |
| Ihr Bananenbanausen und<br>Ausbeuter-Leviathans!   | 52 |
| ???Was ist Dadayama???                             | 53 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Hoppla                                     | 55  |
| Der Coitus im Dreimäderlhaus               | 57  |
| Dadaismus – Schluss                        | 59  |
| Dadaismusschrein in Zürich                 | 61  |
| <br>                                       |     |
| <i>Teil II</i>                             |     |
| <i>Essays</i>                              | 63  |
| <br>                                       |     |
| <i>Berlin Dada</i>                         | 65  |
| Berlin-Dada oder                           |     |
| Die drei Tabakspfeifen Carl Einsteins      | 67  |
| Wie Dada nach Berlin kam                   | 79  |
| Dadaistenporträts                          | 88  |
| Dadamatineen                               | 94  |
| Abenteuer und Münchhausiaden               |     |
| des Oberdada Johannes Baader               | 100 |
| Dada-Zeitschriften                         | 106 |
| Zur Kunstgeschichte des Dadaismus          | 115 |
| Exit – Sic transit gloria –                | 121 |
| Sensationell – Sensationell – Enthüllungen | 129 |
| <br>                                       |     |
| <i>Erinnerungen</i>                        | 149 |
| Erinnerungen an Sturm und Bauhaus»         | 151 |
| Berlin Avantgarde                          | 157 |
| George Grosz I                             | 166 |
| Abrechnung folgt!                          | 169 |
| Der Spießerbilogie                         | 173 |
| George Grosz II                            | 176 |
| Eva Grosz                                  | 183 |
| Eine Zürcher Dadaeske                      | 188 |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| <i>Nachwort von Martin Dreyfus</i>                    | 193 |
| <i>Walter Mehring –<br/>Dadaist der ersten Stunde</i> | 195 |