

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD1

Free Organ Works

Toccata con Fuga in C

- | | | |
|---|---------|------|
| 1 | Toccata | 2'15 |
| 2 | Fuga | 3'32 |

Alcuni Variazioni sopr'un Basso Continuo del Signor Corelli

- | | | |
|---|------------|------|
| 3 | Variatio 1 | 1'54 |
| 4 | Variatio 2 | 1'02 |
| 5 | Variatio 3 | 1'03 |
| 6 | Variatio 4 | 0'59 |

- | | | |
|---|------------------|------|
| 7 | Fuga in F | 2'29 |
|---|------------------|------|

Preludio con Fuga in G

- | | | |
|----|--------------------|------|
| 8 | Preludio | 2'32 |
| 9 | Fuga | 2'30 |
| 10 | Grave | 2'46 |
| 11 | Aria a 2 tastature | 2'08 |

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

Preludio con Fuga in C

- | | | |
|----|----------|------|
| 12 | Preludio | 1'30 |
| 13 | Fuga | 4'44 |

Preludio con Fuga in D minor

- | | | |
|----|----------|------|
| 14 | Preludio | 2'45 |
| 15 | Fuga | 2'30 |

Preludio con Fuga in A

- | | | |
|----|----------|------|
| 16 | Preludio | 1'19 |
| 17 | Fuga | 3'51 |

Concerto in G

- | | | |
|----|-------------------------------|------|
| 18 | I. Preludio: Adagio – Allegro | 1'28 |
| 19 | II. Largo | 2'11 |
| 20 | III. Ritornello: Vivace | 2'27 |
| 21 | IV. Aria: Largo | 4'05 |
| 22 | V. Vivace | 2'38 |

Total time: 52'21

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics

BRILLIANT
CLASSICS

DDD STEMRA

94730/1

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD2

Chorale Settings I

- 1 **Ach Gott, erhöhr mein Seufzen und Wehklagen** 1'16
2 **Ach Gott, tu dich erbarmen** 1'58

Ach Gott und Herr

- 3 Versus I 1'52
4 Versus II 1'29
5 Versus III 1'44
6 Versus IV 1'30
7 Versus V 3'47
8 Versus VI 2'38
9 Versus VII 1'31

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

- 10 Versus I 3'21
11 Versus II 2'00

- 12 **Ach Gott, wie manches Herzeleid** 1'36

Ach schönster Jesu, mein Verlangen

- 13 Versus I 3'34
14 Versus II 6'02

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

Ach, was soll ich Sünder machen

- 15 Versus I 1'22
16 Versus II 0'53
17 Versus III 1'26
18 Versus IV 1'29
19 Versus V 2'06

Allein Gott in der Höh sei Ehr (1738)

- 20 Versus I 1'21
21 Versus II 1'39
22 Versus III 2'36
23 Versus IV 2'00
24 Versus V 1'42
25 Versus VI 1'47
26 Versus VII 1'59
27 Versus VIII 2'07

- 28 **Allein Gott in der Höh sei Ehr (II)** 1'39

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

- 29 Versus I 2'19
30 Versus II 1'34
31 Versus III 1'45
32 **Allein zu dir, Herr Jesu Christ (II)** 3'14

Total time: 67'36

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics



DDD STEMRA

94730/2

Chorale Settings II

1 **Alle Menschen müssen sterben** 4'22

Aus der Tiefe rufe ich

2 Versus I 1'58

3 Versus II 1'10

4 Versus III 1'32

5 Versus IV 0'58

6 Versus V 0'48

7 Versus VI 1'16

8 Versus VII 1'03

9 Versus VIII 0'33

10 Versus IX 1'26

11 **Aus meines Herzens Grunde** 1'51

12 **Aus tiefer Not schrei ich zu dir** 2'12

13 **Christo, dem Osterlämmelein** 3'48

Christum wir sollen loben schon

14 Versus I 1'26

15 Versus II 2'06

16 Versus III 3'10

Christus der ist mein Leben

17 Versus I 0'56

18 Versus II 1'43

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

19 **Christus der ist mein Leben (II)** 1'43

Christus, der uns selig macht

20 Versus I 2'35

21 Versus II 2'15

22 **Danket dem Herren, denn** 2'37

er ist sehr freundlich

23 **Das alte Jahr vergangen ist** 1'42

Der du bist drei in Einigkeit

24 Versus I 1'56

25 Versus II 2'11

26 **Dies sind die heiligen zehn Gebot** 1'35

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

27 Versus I 3'18

28 Versus II 4'06

Ein feste Burg ist unser Gott

29 Versus I 2'50

30 Versus II 1'52

31 **Ein Lämmlein geht und** 3'58

trägt die Schuld

Total time: 65'14

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics



DDD STEMRA

94730/3

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD4

Chorale Settings III

- 1 **Erbarm dich mein, o Herre Gott** 3'42
2 **Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort** 1'53

Erschienen ist der herrliche Tag

- 3 Versus I 2'56
4 Versus II 1'25
5 Versus III 3'18
6 Versus IV 1'23
7 Versus V 1'32

- 8 **Erschienen ist der herrliche
Tag (II)** 1'29
9 **Erstanden ist der heilige Christ** 1'24
10 **Es ist das Heil uns kommen her** 2'19
11 **Es spricht der Unweisen
Mund wohl** 2'12
12 **Es stehn vor Gottes Throne** 4'32

Es woll uns Gott genädig sein

- 13 Versus I 2'32
14 Versus II 1'28

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

- 15 **Fahr nur hin, du schöne Welt** 1'27

Freu dich sehr, o meine Seele

- 16 Versus I 3'36
17 Versus II 1'43

- 18 **Fröhlich soll mein Herze springen** 2'00

- 19 **Gelobet seist du, Jesu Christ** 1'31
20 **Gott der Vater wohn uns bei** 4'08
21 **Gott des Himmels und der Erden** 3'09

Gottes Sohn ist kommen

- 22 Versus I 1'38
23 Versus II 1'37
24 Versus III 2'00
25 Versus IV 1'31

Gott hat das Evangelium

- 26 Versus I 3'13
27 Versus II 2'23
28 Versus III 2'05
29 Versus IV 1'41

Total time: 66'06

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics



DDD STEMRA

94730/4

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD5

Chorale Settings IV

- | | | | |
|----|---|---|------|
| | | 19 Versus XI | 1'14 |
| | | 20 Versus XII | 1'28 |
| | | 21 Versus XIII | 2'45 |
| 1 | Gott ist mein Heil, mein Hilf
und Trost | 1'11 | |
| | Herr Christ, der einig Gottes Sohn | | |
| 2 | Versus I | 1'43 | |
| 3 | Versus II | 1'20 | |
| 4 | Herr Gott, dich loben alle wir | 1'40 | |
| | Herr Gott, wir loben dich
(Te Deum laudamus) | | |
| 5 | Versus I | 2'22 | |
| 6 | Versus II | 1'25 | |
| | Herr Gott, nun schleuß
den Himmel auf | | |
| 7 | Versus I | 2'28 | |
| 8 | Versus II | 2'04 | |
| | Herr Jesu Christ, dich zu uns wend | | |
| 9 | Versus I | 0'54 | |
| 10 | Versus II | 0'41 | |
| 11 | Versus III | 1'17 | |
| 12 | Versus IV | 2'48 | |
| 13 | Versus V | 1'33 | |
| 14 | Versus VI | 1'36 | |
| 15 | Versus VII | 2'28 | |
| 16 | Versus VIII | 2'19 | |
| 17 | Versus IX | 2'00 | |
| 18 | Versus X | 1'28 | |
| | | 22 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (I) | 3'14 |
| | | Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (II) | |
| | | 23 Versus I | 2'15 |
| | | 24 Versus II | 3'01 |
| | | 25 Herr Jesu Christ, ich weiß
gar wohl | 2'57 |
| | | Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht | |
| | | 26 Versus I | 2'43 |
| | | 27 Versus II | 2'56 |
| | | 28 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch
und Gott (I) | 1'50 |
| | | Herr Jesu Christ, wahr' Mensch
und Gott (II) | |
| | | 29 Versus I | 3'34 |
| | | 30 Versus II | 1'54 |
| | | 31 Evolutio I | 1'47 |
| | | Herr Jesu Christ, wahr' Mensch
und Gott (III) | |
| | | 32 Versus I | 1'00 |
| | | 33 Versus II | 1'34 |

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

Total time: 65'49

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics



DDD STEMRA

94730/5

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD6

Chorale Settings V

- 1 **Herzlich lieb hab ich dich,
o Herr (I)** 3'17
- 2 **Herzlich lieb hab ich dich,
o Herr (II)** 3'02
- 3 **Hilf, Gott, daß mir's gelinge** 5'31

In allen meinen Taten

- 4 Versus I 1'24
- 5 Versus II 1'33
- 6 **In dich hab ich gehoffet, Herr** 2'10
- 7 **In dulci jubilo** 1'32
- 8 **Jesu Leiden, Pein und Tod** 2'46

Jesu, meine Freude (1712)

- 9 Partita I 1'24
- 10 Partita II 1'13
- 11 Partita III 1'01
- 12 Partita IV 0'59
- 13 Partita V 0'56
- 14 Partita VI 2'26
- 15 Partita VII 1'18
- 16 Partita VIII 1'05
- 17 Partita IX 1'11
- 18 Partita X 3'03

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

Total time: 65'52

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics

- 19 **Jesu, meine Freude (II)** 3'57

Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand

- 20 Stanza I 1'56
- 21 Stanza II 1'54
- 22 Stanza III 2'21

Jesus, meine Zuversicht

- 23 Versus I 1'57
- 24 Versus II 0'45
- 25 Versus III 2'15
- 26 Versus IV 1'30

- 27 **Komm, Gott Schöpfer, Heiliger
Geist (I)** 1'59

- 28 **Komm, Gott Schöpfer, Heiliger
Geist (II)** 1'28

- 29 **Komm, Gott Schöpfer, Heiliger
Geist (III)** 1'19

- 30 **Komm, Heiliger Geist, Herre Gott** 2'55

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

- 31 Versus I 1'49
- 32 Versus II 1'48
- 33 Versus III 1'53



DDD STEMRA

94730/6

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD7

Chorale Settings VI

Liebster Jesu, wir sind hier

1 Versus I	1'09
2 Versus II	0'54
3 Versus III	1'11
4 Versus IV	1'56

5 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	1'54
6 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich	2'00

Lob sei dem allmächtigen Gott

7 Versus I	2'04
8 Versus II	1'19
9 Versus III	3'01
10 Versus IV	1'06
11 Versus V	1'36

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

12 Versus I	0'46
13 Versus II	1'08
14 Versus III	0'56
15 Versus IV	0'38
16 Versus V	0'50
17 Versus VI	1'20
18 Versus VII	0'57
19 Versus VIII	0'55

20 Lobt Gott in seinem Heiligtum	2'50
21 Mache dich, mein Geist, bereit (I)	2'36

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

Total time: 62'25

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics

Mache dich, mein Geist, bereit (II)

22 Versus I	0'57
23 Versus II	1'15

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt (I)

24 Versus I	1'47
25 Versus II	2'04

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt (II)

26 Versus I	0'45
27 Versus II	1'15
28 Versus III	1'09

29 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt (III)	2'41
---	------

Meinen Jesum laß ich nicht (1712)

30 Versus I	1'09
31 Versus II	0'54
32 Versus III	0'58
33 Versus IV	0'58
34 Versus V	1'03
35 Versus VI	1'43

Meine Seele erhebt den Herren

36 Versus I	1'26
37 Versus II	1'31

38 Meine Seele erhebt den Herren (II)	2'01
--	------

39 Meine Seele erhebt den Herren (III)	0'47
---	------

40 Mitten wir im Leben sind	6'32
------------------------------------	------



DDD STEMRA

94730/7

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD8

Chorale Settings VII

- 1 **Nun bitten wir den Heiligen Geist (I)** 2'05
2 **Nun bitten wir den Heiligen Geist (II)** 2'25

Nun freut euch, Gottes Kinder all

- 3 Versus I 2'15
4 Versus II 2'39
5 Versus III 1'20
6 Versus IV 1'31

Nun komm, der Heiden Heiland

- 7 Versus I 2'20
8 Versus II 1'38
9 Versus III 2'44

- 10 **Nun lob, mein Seel, den Herren** 2'21
11 **O Ewigkeit, du Donnerwort** 2'59

O Gott, du frommer Gott

- 12 Versus I 2'33
13 Versus II 1'17

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

- 14 **O großer Gott von Macht** 1'57

O Herre Gott, dein göttlich Wort

- 15 Versus I 1'34
16 Versus II 2'38

O Herre Gott, dein göttlich Wort (II)

- 17 Versus I 2'08
18 Versus II 1'54

- 19 **Ciacona sopra 'l canto fermo 'O Jesu du edle Gabe'** 5'59

- 20 **O Jesu, meine Lust (I)** 1'21

O Jesu, meine Lust (II)

- 21 Versus I 1'17
22 Versus II 1'03
23 Versus III 1'58

O Jesu, meine Wonne

- 24 Versus I 1'31
25 Versus II 2'10
26 Versus III 2'21
27 Versus IV 1'44

Total time: 57'57

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics



DDD STEMRA

94730/8

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD9

Chorale Settings VIII

Puer natus in Bethlehem

- 1 Versus I 1'35
2 Versus II 1'28

- 3 **Sag, was hilft alle Welt** 1'53

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz

- 4 Versus I 2'00
5 Versus II 3'14

Schmücke dich, o liebe Seele

- 6 Versus I 1'00
7 Versus II 1'57

Schmücke dich, o liebe Seele (II)

- 8 Versus I 2'07
9 Versus II 3'41

Vom Himmel hoch, da komm ich her

- 10 Versus I 1'07
11 Versus II 1'55

Von Gott will ich nicht lassen

- 12 Versus I 1'02
13 Versus II 1'13

- 14 **Wachet auf, ruft uns die Stimme (I)** 2'10

- 15 **Wachet auf, ruft uns die Stimme (II)** 1'55
16 **Wär Gott nicht mit uns diese Zeit** 3'38
17 **Warum betrübst du dich,
mein Herz** 3'07

Warum sollt ich mich denn grämen

- 18 Versus I 0'44
19 Versus II 0'51

Was Gott tut, das ist wohlgetan

- 20 Versus I 1'05
21 Versus II 1'35

- 22 **Was mein Gott will, das g'schen
allzeit** 4'12

- 23 **Wend ab deinen Zorn, lieber
Gott, in Gnaden** 2'49

- 24 **Wenn dich Unglück tut
greifen an (I)** 1'58

- 25 **Wenn dich Unglück tut
greifen an (II)** 1'12

- 26 **Wenn wir in höchsten Nöten sein** 1'34

Werde munter, mein Gemüte

- 27 Versus I 1'04
28 Versus II 1'46
29 Versus III 1'05

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

Total time: 55'12

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics



DDD STEMRA

94730/9

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD10

Chorale Settings IX

		18 Versus III	1'35
		19 Versus IV	1'34
1	Wer Gott vertraut	20 Versus V	1'29
2	Wer ist der Herr		
		21 Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer (I)	2'09
	Wer nun den lieben Gott läßt walten	22 Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer (II)	3'35
3	Versus I		
4	Versus II		
5	Versus III		
		Wir glauben all an einen Gott, Vater, Sohn	
6	Versus I	23 Versus I	0'57
7	Versus II	24 Versus II	1'04
8	Versus III	25 Versus III	1'27
9	Versus IV		
10	Versus V	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	
11	Versus VI	26 Versus I	1'06
12	Versus VII	27 Versus II	1'35
13	Versus VIII		
14	Versus IX	Wo soll ich fliehen hin	
15	Versus X	28 Versus I	3'07
		29 Versus II	2'31
	Wir Christenleut habn jetzund Freud	30 Versus III	1'46
16	Versus I		
17	Versus II		

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

Total time: 53'00

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics



DDD STEMRA

94730/10

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD11

Concerto Transcriptions I

Concerto del Signor Albinoni in F

1	I. Allegro	2'29
2	II. Adagio	1'12
3	III. Allegro	3'47

Concerto del Signor Albinoni in B flat

4	I. Allegro	2'19
5	II. Adagio	1'00
6	III. Allegro	2'00

Concerto del Signor Blamont in A

7	I. Adagio	1'57
8	II. Andante allegro	6'18
9	III. Pastorella	6'41

Concerto del Signor Gentili in A

10	I. Allegro	2'31
11	II. Adagio	0'50
12	III. Allegro	1'29

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

Concerto del Signor Gregori in B flat

13	I. Largo	1'35
14	II. Allegro	1'15
15	III. Adagio e staccato	0'54
16	IV. Allegro	2'24

Concerto del Signor Mancia in G minor

17	I. Allegro	3'20
18	II. Adagio	4'19
19	III. Allegro	2'25

Concerto del Signor Meck in C

20	I. Adagio	1'06
21	II. Allegro	4'01
22	III. Adagio	2'16
23	IV. Allegro	2'56

Total time: 58'18

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics

BRILLIANT
CLASSICS

DDD STEMRA

94730/11

Johann Gottfried Walther 1684–1748

CD12

Concerto Transcriptions II

Concerto del Signor Taglietti in B flat

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 1 | I. Grave e solo | 3'01 |
| 2 | II. Allegro | 2'31 |
| 3 | III. Adagio | 1'43 |
| 4 | IV. Allegro | 2'23 |

Concerto del Signor Telemann in C minor

- | | | |
|---|-------------|------|
| 5 | I. Adagio | 2'51 |
| 6 | II. Allegro | 2'24 |
| 7 | III. Adagio | 2'15 |
| 8 | IV. Allegro | 2'02 |

Concerto per la Chiesa del Signor Telemann in G

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 9 | I. Fuga | 1'29 |
| 10 | II. A 2 tastature | 2'01 |
| 11 | III. [Adagio] | 3'50 |
| 12 | IV. [Allegro] | 1'46 |

Simone Stella

at the Francesco Zanin organ (2006), Church of Sant'Antonio Abate, Padua

Concerto del Signor Torelli in D minor

13	Allegro	2'57
----	---------	------

Concerto del Signor Torelli in A minor

14	I. Allegro	2'31
15	II. Adagio	2'09
16	III. Allegro	3'11

Concerto del Signor Torelli in B flat

17	I. Allegro	3'01
18	II. Adagio	2'10

Concerto del Signor Vivaldi in B minor

19	I. Allegro	2'44
20	II. Adagio	3'30
21	III. Allegro	2'59

Total time: 53'41

Recording: 29–30 April, 1–6 May, 5–10 November 2013,

Church of Sant'Antonio Abate, Padua, Italy

Sound engineer: Alessandro Simonetto

© 2015 OnClassical

© 2015 Brilliant Classics



DDD STEMRA

94730/12