

# INHALT

Kap. I. Alt-England: — Ein Präludium . . . . .	I
Die Intimität des Klaviers 1. Königin Elisabeth von England am Spinett 3. Shakespeare und die Musik 4. Die mittelalterliche kirchliche Musik 5. Volkslieder in der Messe 6. Kontrapunktische Volksmusik 7. Das Volkslied und das Instrument 8. Die Orgel und die Laute 9. Das Klavier und die weltliche Musik 10. Italienische Einflüsse in England 11. Englische Musikpflege 12. Die ersten Klavierhefte 13. Art der alt-englischen Stücke 14. Das Virginal 16. Geschichte des Klaviers 16. Das Klavichord 17. Das Klavicymbel 19. Die Virginalstücke 22. Thomas Tallis 23. William Bird 23. Dr. John Bull 27. Andere Komponisten 32.	
Kap. II. Altfranzösische Tanzstücke . . . . .	34
England und Frankreich 34. Der Tanz 36. Tanz und Leben 37. Tanz und Bühne 37. Die Tänzerinnen 38. Die Spitznamen 39. Die Associationen 40. Alte Programmmusik 41. Die Titel 43. Chambonnières 45. François Couperin 46. Rameau und andere 57.	
Kap. III. Scarlattis Spielfreudigkeit . . . . .	60
Eine Vorrede Scarlattis 60. Sein Leben 61. Sein Stil und das italienische Musikempfinden 62. Die Technik 64. Die Abenteuerlust 65. Die Oper 66. Die Schätzung der Musik 67. Die Kammermusik 68. Die Klavierstücke 69. Frescobaldi und Pasquini 70. Corelli 72. Das Dacapo 74. Scarlattis Sonaten 75. Andere Italiener 78.	
Kap. IV. Bach . . . . .	79
Die deutsche Musik 79. Kuhnau 80. Bach und die Musikgeschichte 81. Das Leben Bachs 81. Sein Gestaltungsprinzip 82. Inventionen und Symphonien 84. Die Toccaten 85. Die Fugen 87. Wohltemperiertes Klavier 89. Die Originalausgaben 89. Die Suiten 90. Die Fantasien 95. Die Formen 96. Anderes 98. Technik 101. Das Hammerklavier 103. Bach und das moderne Klavier 106.	
Kap. V. Die Galanten . . . . .	109
Die Geschmackswandlung 110. Kenner und Liebhaber 111. Verbreitung der Klaviermusik 111. Notenzeitschriften 113. Die Pianofortefabriken 115. Stein und Streicher 116. Händel 119. Ph. E. Bach 120. Haydn 129. Mozart 131.	

Kap. VI. Beethoven . . . . .	137
Beethoven gegenüber den alten Reichskomponisten 138. Internationales Klavierleben 139. Wiener Pianisten 140. Klavierwettkämpfe 141. Dussek 143. Die Sonate im Zeitgeschmack 144. Beethovens Naturell 145. Die Musik als Sprache 146. Die Motivführung 147. Die Entwicklung der tragischen Sonate 148. Der neckische Beethoven 153. Die Formen 153. Archaismus 156. Galantes 156. Pastoses 157. Die letzten Werke 157.	
Kap. VII. Die Technischen . . . . .	161
Beethovens Technik und Lehre 160. Die Klavierschulen dieser Zeit 161. Die Gruppen der Techniker 168. Das Leben der Virtuosen 169. Konzerte und Improvisationen 172. Die Stücke 176. Klavier und Oper 177. Die Etüde 179. Clementi 184. Cramer 186. Hummel 187. Schnupfen und Klavierspielen 187. Czerny 192. Kalkbrenner 194. Weber 195. Moscheles 197.	
Kap. VIII. Die Romantischen . . . . .	200
Romantik 200. Franz Schubert 201. Robert Schumann 206. Erste Werke 206. Jean Paul 208. Der Davidsbund 210. Seine Privata 211. Die »Neue Zeitschrift für Musik« 213. Davidsbündler-Tänze 214. Karneval 215. Fis-moll-Sonate 216. Phantasiestücke, Etudes symphoniques 217. Bach und E. T. A. Hoffmann 218. Kreisleriana 219. op. 17 220. Novelletten 222. Mendelssohn 223. Faschingsschwank und Späteres 227. Chopin 228. Seine Art 229. Leben 231. George Sand 232. Werke 234. Spiel 236. Field 237. Chopin'scher Klaviersatz 238.	
Kap. IX. Liszt und die Gegenwart . . . . .	241
Liszt und die drei Künftlertypen 242. Sein Leben 244. Liszt und Thalberg 246. Ein Credo des Klaviers 250. Paganini und Liszt 252. Seine Konzerte 254. Die Werke für Klavier 256. Die Interpreten 261. Virtuosen älteren Stils 262. Rubinstein und Bülow 262. Virtuosen und Lehrer 267. Tausig und d'Albert 269. Moderne Virtuosen 269. Risler 270. Der Beruf des Pianisten 270. Das Klavier ein Lebensfaktor 271. Der Klavierunterricht 272, 273. Die praktischen und theoretischen Schulen 274, 275. Das Monopol der C-dur-Tastatur und die Jankoklavatur 276. Die heutigen Klavierfabriken 277. Steinway und Bechstein 278, 279. Das Klavier als Möbel 281. Prachtklaviere 282. Der Markt der Klavierliteratur 284. Moderne Klavierwerke 285. Alkan 285. Nachromantiker 286. Franzosen 287. Russen 288. Skandinavier 288. Engländer, Amerikaner 289. Deutsche 289. Jensen 290. Brahms 290. Raff 290. Lebende Deutsche 291. Schlusswort 294.	
Nachwort . . . . .	296
Namen- und Sachregister . . . . .	297
Verzeichnisse der Abbildungen und Beilagen . . . . .	304