

# Bien que l'amour...

## AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE

MICHEL LAMBERT (1610-1696)			
1	<i>D'un feu secret je me sens consumer</i>	EN, AR, CA, MM, LA	1'59
2	<i>Le repos, l'ombre, le silence</i>	EN, CA, MM, LA	6'48
3	<i>Ah ! Qui voudra désormais s'engager ?</i>	EN, AR, LA	2'36
4	<i>Il faut mourir plutôt que de changer</i>	EN, AR, MM, LA	5'04
FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)			
5	<i>Épithaphe d'un paresseux : Jean s'en alla comme il était venu</i>	EN, MM	1'21
6	<i>Les Pèlerines</i>	EN, AR, CA, MM, LA	4'38
MICHEL LAMBERT			
7	<i>Iris n'est plus, mon Iris m'est ravie</i>	CA	3'58
8	<i>Bien que l'Amour fasse toute ma peine</i>	EN, AR, CA, MM, LA	3'52
JOSEPH CHABANCEAU DE LA BARRE (1633-1678)			
9	<i>Quand une âme est bien atteinte</i>	AR	6'16
MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)			
10	<i>Intermèdes nouveaux du Mariage forcé</i> (H.494) [1672]	CA, MM, LA	7'57
MICHEL LAMBERT			
11	<i>Chantez, petits oiseaux dans la saison nouvelle</i>	EN, AR, CA, MM, LA	2'13
12	<i>Pour vos beaux yeux, Iris, mon amour est extrême</i>	EN, CA, MM	2'19
13	<i>Que d'Amants séparés languissent nuit et jour</i>	AR, CA, MM, LA	9'29
HONORÉ D'AMBRUYS (actif c.1650-1700)			
14	<i>Le doux silence de nos bois</i>	MM	4'15

MARC-ANTOINE CHARPENTIER			
15		<i>Ayant bu du vin clair</i> (H.447)	CA, LA 1'08
16		<i>Auprès du feu</i> (H.446)	EN 0'56
17		<i>Beaux petits yeux d'écarlate</i> (H.448)	CA, MM, LA 1'51
MICHEL LAMBERT			
18		<i>Jugez de ma douleur en ces tristes adieux</i>	EN, CA 8'58
19		<i>Il est vrai, l'amour est charmant</i>	EN, AR, LA 1'36
20		<i>Tout l'Univers obéit à l'Amour</i>	EN, AR, CA, MM, LA 2'40
			DURÉE TOTALE 80'05

## Les Arts Florissants

Emmanuelle de Negri, *dessus* (EN)

Anna Reinhold, *bas-dessus* (AR)

Cyril Auvity, *haute-contre* (CA)

Marc Mauillon, *basse-taille* (MM)

Lisandro Abadie, *basse* (LA)

Florence Malgoire, *violon*

Tami Troman, *violon*

Myriam Rignol, *viole de gambe*

Thomas Dunford, *théorbe*

**William Christie**, *direction, clavecin*