

## TABLE DES MATIÈRES

---

Avant-propos/Vorwort . . . . .	7
Introduction / Einleitung . . . . .	9/13
Méthodologie . . . . .	18
Remerciements . . . . .	28

### I. MONOGRAPHIE

Enfant de la ville de Berne . . . . .	31
A la découverte du Pays de Vaud . . . . .	44
Dans l'Oberland bernois avec Dunker et Stapfer . . . . .	48
Jeune artiste sous l'Ancien régime . . . . .	60
Citoyen de la République helvétique et ami des Waldstaetten . . . . .	66
Principes pour apprendre à dessiner les paysages . . . . .	72
Terre bernoise, terre de tourisme . . . . .	82
Petit-mâitre à Vevey . . . . .	94
Autour du Léman, en Valais et en Savoie . . . . .	105
Retour à Berne . . . . .	117
Peter Rindisbacher, brillant élève de Samuel Weibel . . . . .	128
Les estampes de 254 cures de campagne (BE, FR, SO, VD) et les 18 châteaux des bailliages du canton de Berne	
Die 254 Pfarrhäuser (BE, FR, SO, VD) und die 18 ober- amtlichen Schlösser des Kantons Bern . . . . .	132
Bernische Landpfarrhäuser . . . . .	156
Cures de campagne vaudoises . . . . .	166
Les panoramas . . . . .	172
Les répliques d'estampes: signe de pauvreté ou temps de réflexion d'un artiste? . . . . .	183
Fin de vie en clair-obscur . . . . .	192

## II. CATALOGUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ

Plan du catalogue de l'œuvre gravé de Samuel Weibel . . . . .	201
---	-----

## III. ANNEXES

Documents . . . . .	260
Index des personnes . . . . .	263
Index des lieux (cures, voir catalogue pp. 231–237) . . . . .	266
Bibliographie . . . . .	269
Crédit photographique . . . . .	276
Donateurs . . . . .	277