Inhalt

Paul Sacher
Grußwort an Albi Rosenthal ... 7

Essays und Dokumente

Ernst Lichtenhahn
Die *Trois pièces* – ein Streichquartett? Überlegungen zur Gattungsgeschichte ... 11

Richard Taruskin
«... la belle et saine barbarie». Über den russischen Hintergrund der *Trois pièces* ... 17

Tom Gordon
Streichquartett-Komponist «wider Willen». Aspekte der Entstehungsgeschichte ... 29

Ulrich Mosch
Musikalische Spurensuche. Zu den Skizzen ... 39

Felix Meyer
Form und Struktur in den *Trois pièces*. Analytische Annäherungen ... 47

Hermann Danuser
Komponieren als musikalische Felderschließung. Zu den Bearbeitungen der *Trois pièces* ... 61

Niklaus Röthlin
Dokumente zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte ... 73

Robert Piencikowski
Trois pièces pour un domaine ... 95

Kurztitelverzeichnis ... 103

Musikalische Quellen

Skizzen ... 107

Die Werkfassungen von 1914 und 1918/1922 ... 137

Quellenverzeichnis ... 173

Klavierauszug vierhändig (separate Beilage)